

شماره ۳۰ - زمستان ۱۳۶۳

شماره ۳۰ - زمستان ۱۳۶۳

المختار

من
ریدرف دایچست





مسورة القلاق

زهو الكريزانتيم

أقاربى المتوحشون

منذ بضع سنوات روع العالم كله بانباء مصرع خمسة من البشرى فى غابات الامازون على يد قبيلة من قبائل الهنود الحمر لا تزال تعيش حياة بدائية ..

وبعد فترة وجيزة ، اقدمت زوجة احد القتل الخمسة على عمل جريء عجيب .. لقد اقدمت على الذهاب بنفسها ومعها طفلتها التى تبلغ الرابعة من عمرها ، الى مجاهل الامازون الرهيبة ، لتعيش وسط هؤلاء الناس الذين ذبحوا زوجها ورفاقه منسدة شهو ..

واستطاعت الزوجة الباسلة ان تتعلم لغة هؤلاء القوم الذين يعيشون على الفطرة ، ونجحت فى التفاهم معهم والحياة بينهم ، ومشاركتهم وسائل الحياة البدائية التى يعيشونها ..

وفى كتاب « اقاربى المتوحشون » تفصيل شائق لهذه المفامرة القاسية التى اقدمت عليها بنت حواء ، بأسلوب رائع

لا يفتوتك قراءة ملخص هذا الكتاب النفيس

فى عدد ديسمبر القادم
من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست
فى كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

NOVEMBER 1962

تصدره

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر فى أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا

رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر
المدير العام : السيد ابو النجا

الإعلانات :

إعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربى ٦ قرشا مصرى
من سنة ..

فى باقى بلاد العالم من سنة ٨ قرشا
مصرى - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية .
تسدد القسيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لامر
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت كيل . نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

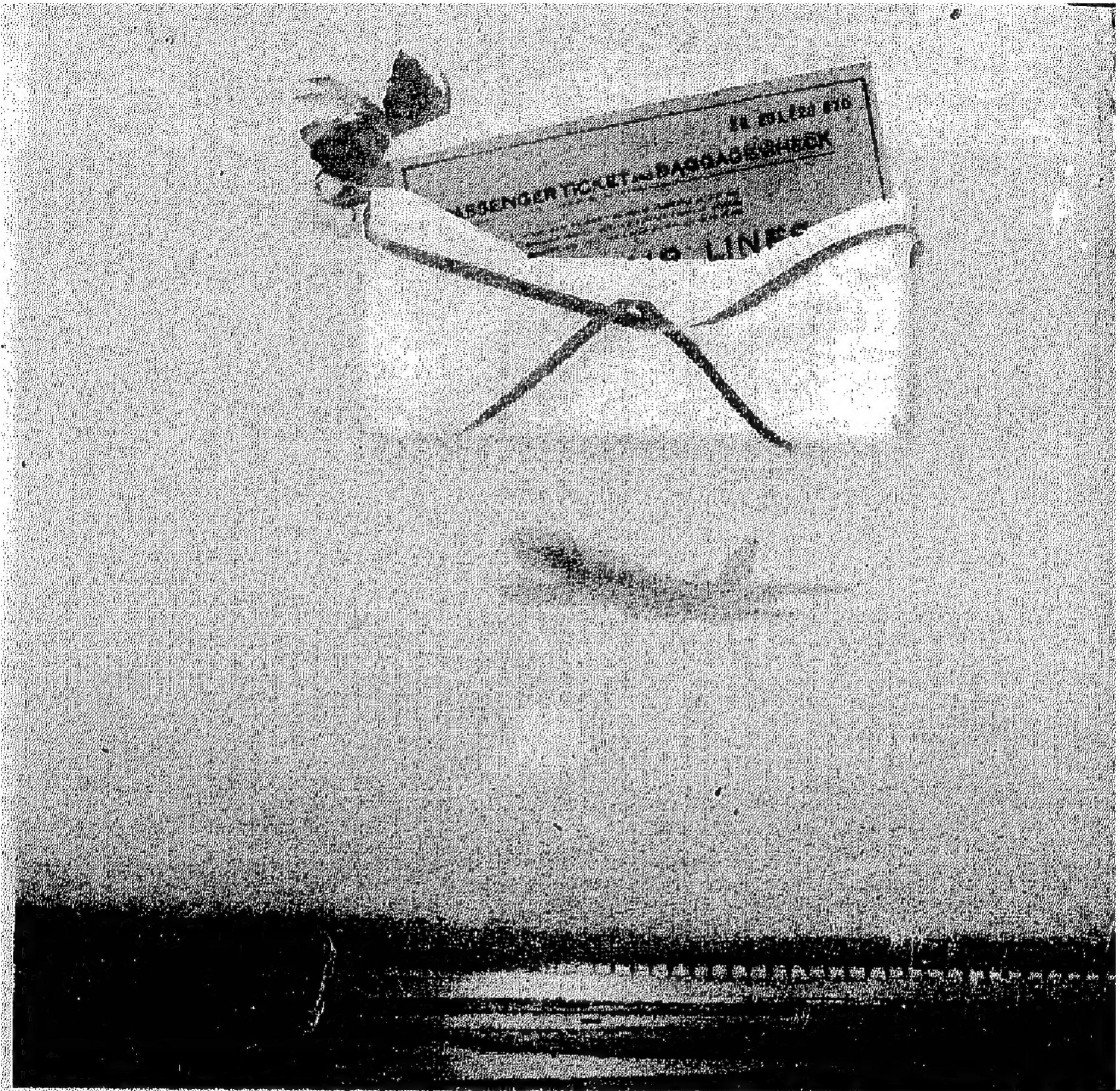
صاحب المجلة ورئيس تحريرها

د . ويت ولايس . ليلى اتشسون ولاس

مدير الطبقات العالية : بول توسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريته



وكيل اسفارك يتمتع بالموهبة التي ستذكرها اسرتك دائما

كيف تستطيع اسرتك ان ترى وتستمتع
في ايام قليلة بأي جزء من العالم عندما
تسافرون بطائرات بوينج النفاثة السريعة
المريحة ، فان هذه الطائرات النفاثة
الاكثر تجربة وشهرة في العالم تزور
١٧٥ مدينة في ٨٣ دولة حول العالم

تذكر اسرتك في عيد الميلاد القادم
بهدية قيمة لاتنسى .. هدية الاماكن
البعيدة الخلابه . هدية السفر بطائرات
بوينج النفاثة .. كل ماتحتاج اليه هو
ان تزور وكيل اسفارك وسيوضح لك

BOEING Jetliners

للمدى البعيد ٧.٧ - للمدى المتوسط ٧.٢ - للمدى القريب ٧.٧

الشركات الآتية تستخدم طائرات بوينج النفاثة : - اير فرانس - اير - انديا -
امريكان - افيانكا - الخطوط الجوية البريطانية العالمية - برانيف - كوتنتال - كونارد ايجل -
ايسترن - الايرلندية - لوفتهانزا - نورث ويست - شمال الباسفيكي - باكستان - بان
امريكان - كونتاس - ساينا - المريسية السعودية - ساوث افريقيا - الخطوط الجوية
العالمية - المتحدة - فاريج وويسترن . قريبا ستستخدم الخطوط الجوية الاثيوبية طائرات
بوينج النفاثة

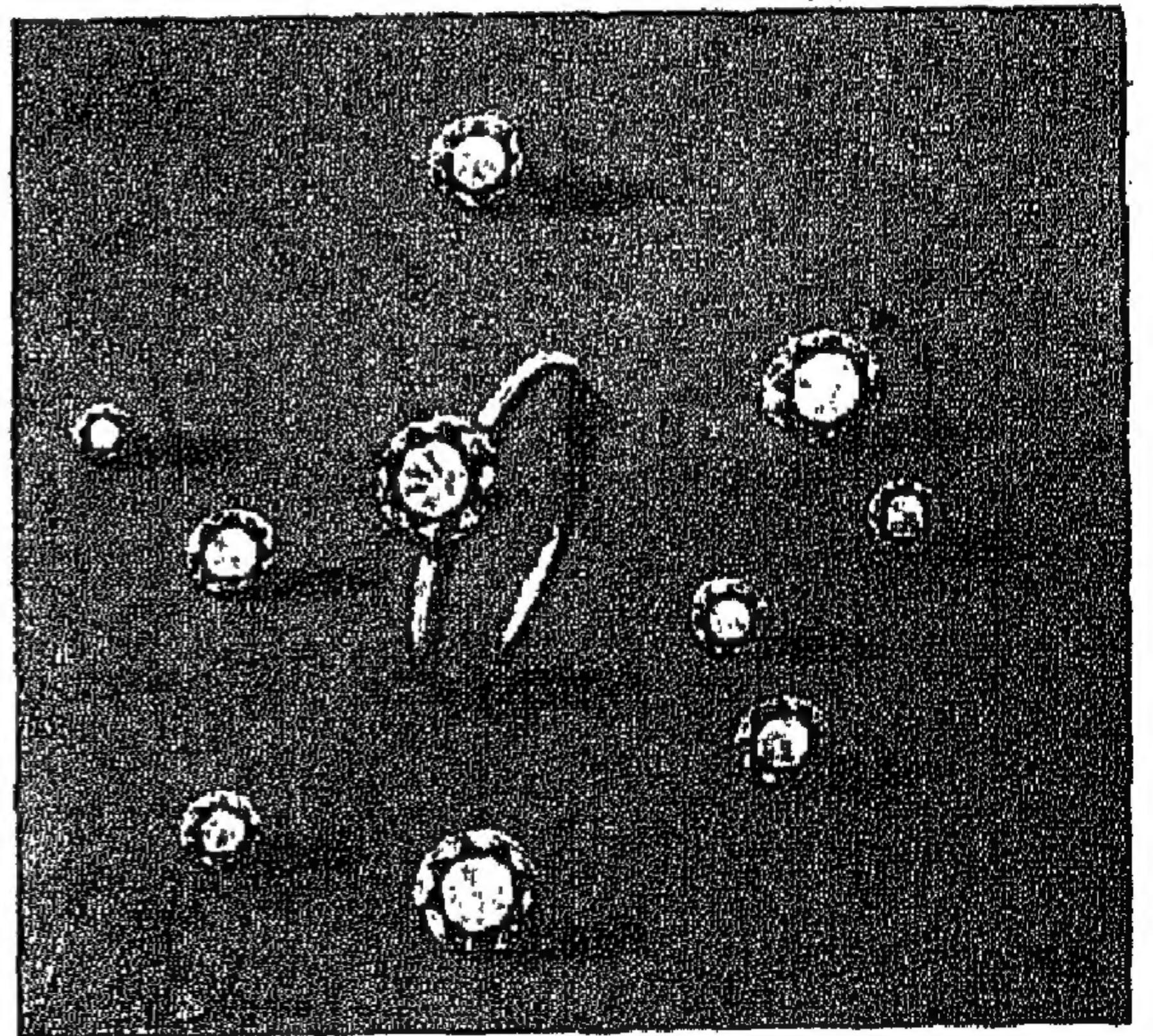
خاتمة الخطوبة الخامس

يتحدث عن أحلامك ووعدك

إن الماسة الجميلة تأتي فوقه أصبع الفتاة
فتحدثه عن الحب والأحلام والسعادة إن
هاتم الخطوبة الخامس أعز هدية يمكن
أن تقدم للدلالة على تحقيق الوعد بالخطوبة
إن وهجه الجميل سيذكر لك دائماً بذلك
الوعد فبالسنوات هيأتك
الزوجية - ويتحدث إلى العالم كله
أجلاً لا يتغير عن تحقيق أحلامك
ومسيرك - ثم إن الماس
قيمة دائمة كما تعلمين

مما يكن حجم فطرتك الماس فإنه
يتحدث عن الحب الدائم - المجموعة
المصورة هنا تبين ماسات يراوح
حجمها بين ١٠ حبات وقيراط واحد

كيف تشتري ماسة ؟
أول وأهم شيء عليك باستشارة جوهري
مؤثوق به - ابالية عن اللون والصفاء
والقطع لأن تلك هي الأشياء التي تحدد
نوع الماس وتسمم في جماله وقيمته -
اختاري حجراً جميلاً لتفكري به دائماً
مهما كان حجمه - تقاس أحجام الماس
بالوزن بالحبات والقيراط
١٠٠ حبة لكل قيراط



الماس حال



أوميغا سيماستر الجديدة المدهشة تطلعك على التاريخ والوقت معا

لن تحتاج بعد الآن للرجوع الى التقويم عند كتابة التاريخ على الرسائل
والشيكات ، ثم ان ساعة سيمانز مثلاً نفسها بنفسها ، ومضادة للماء حتى
عمق ٢٠٠ قدم

وهذا هو الاختلاف بين الساعة العظيمة والساعة
العادية في دقة التوقيت وسوء التوقيت

٤ - استخدمت أوميغا في توقيت الألعاب

الاولمبية منذ سنة ١٩٣٢ - ان اسم أوميغا

مرادف للدقة في ١٢٩ دولة ، ولهذا يقبل
الرياضيون من جميع الشعوب توقيت أوميغا
للتناج

٥ - ضمان دول - أوميغا سيماستر مضمونة

فوليا ضد جميع انواع الخلل والعيوب (باستثناء
السرقه والضياع والحريق) ، ويسرى الضمان
البرتقالي الكلون لمدة عام في ١٢٩ دولة بصرف

انظر عن مكان اصداره

٦ - خصائص اساسية - جميع نماذج سيماستر

مضادة للماء ، ومحمية من الصدمات ، ومضادة
للمنطقة ، وخاصيتها الملء الدائى والتقويم
اختياريان ، وتتاح في نماذج من الذهب عيار ١٨
كراط او الصلب الخالص .

أوميغا سيماستر : اشهر ساعة رياضية دقيقة
في العالم

١ - تزداد مقاومة أوميغا سيماستر للماء مع

ازدياد العمق ، لأن خصائص اغلاق سيماستر

باحكام تؤدي عمل الصمامات : فكلما زاد الضغط

الخارجي ، زادت قبضتها احكاما - الى عمق ٢٠٠

قدم . وبعد هذا العمق تتغير زجاجة الساعة

ولكن الغلاف يظل مضادا للماء

٢ - انها اكثر دقة لأنها ووتربروف . حتى اذا

لم تقربها من الماء ، فان أوميغا سيماستر يجب

ان تظل محكمة الاغلاق ، لان القيم تتغير بداخل

حركتها متناهية الدقة ، فدرة التراب تصبح

حصوة كبيرة الحجم ، وشعيرة القماش تتحول

الى قطعة من حبل سميك . ولذلك فان أوميغا

سيماستر ثلاثية الاحكام ضد التراب والماء

والرطوبة .

Ω
OMEGA

٣ - ماذا يجعل أوميغا سيماستر ساعة عظيمة؟

تصنع اجزاء معينة من سيماستر بدقة تبلغ

نسبتها ١٠٠٠/٢ من المليمتر (٩/١ قطر الشعرة)

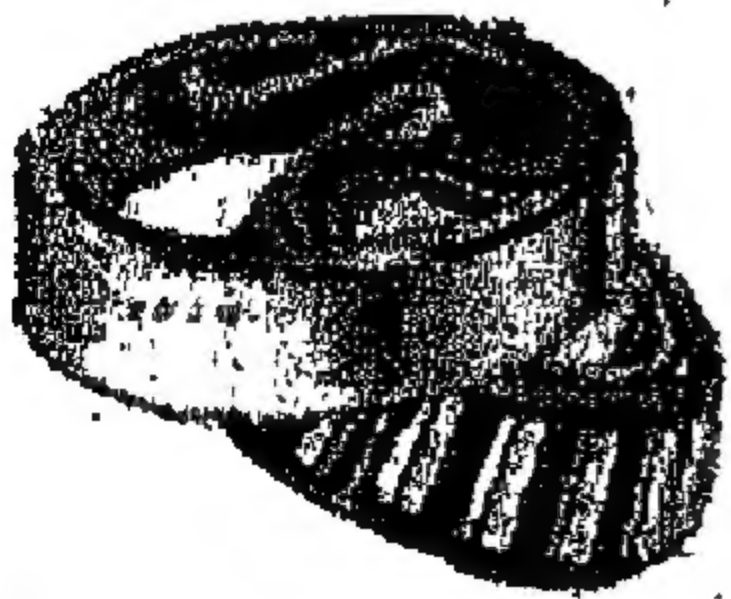


السيارة
تستمر في السير
وقتاً أطول
وبتكاليف أقل
باستخدام

TIMKEN

المحرك والشكل

منذ سنة ١٨٩٩ جعل التصميم مسلولي الشكل مدحرجات **Timken** «تيمكن» تنقل جميع الحمولات بالسيارات على الطرق البعيدة المدى والجانبية . وهي لا تستعمل في سيارات الركوب فقط . وإنما تستخدم حيثما تدور عجلات واستطوانات . وامشياز مدحرجات **Timken** «تيمكن» يهيء لها حياة أطول مع صيانة أقل ، ويستبعد الاحتكاك بصفة خاصة .
الامتياز



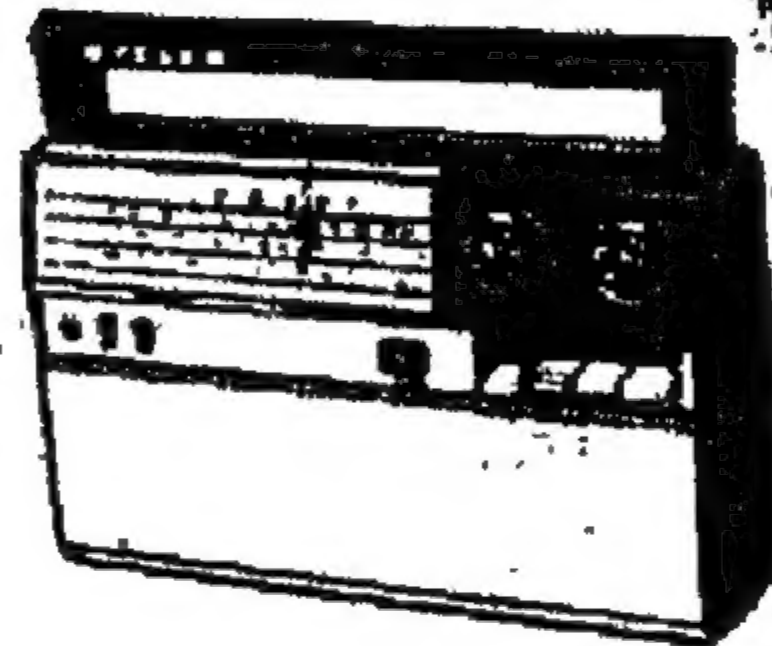
شركة مدحرجات **Timken** - بكانتون باوهيو بالولايات المتحدة .
العنوان التلغرافي «Timrosco» - مدحرجات **Timken**
تصنع في استراليا والبرازيل وكندا وانجلترا وفرنسا والولايات المتحدة ..

سانيو - اسم موثوق به في الأجهزة الاستهلاكية

• ان شركة سانيو الكهربائية ليمتد واحدة من اكبر ثلاث شركات
يابانية تصنع الاجهزة الكهربائية الاستهلاكية والمهمات الكهربائية
أيضا • وتستخدم الشركة حاليا أكثر من ١٥٠٠٠ عامل وتدير ١٤
مصنعا منفصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الإدارة العلمية ، ويستخدم
أحدث الآلات وأحدث فنون الإنتاج • والواقع ان سانيو اسم يعتمد
عليه في الأجهزة الاستهلاكية بجميع أنحاء العالم

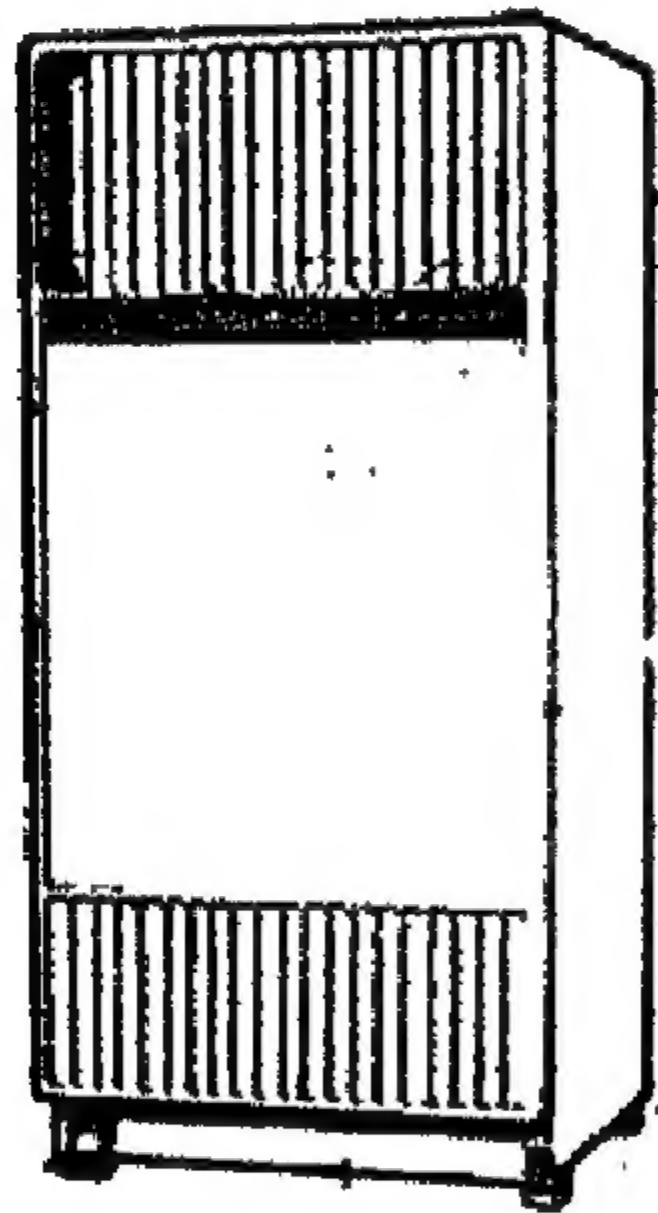


جهاز راديو نقالي ٨ -
ترانزيسستور
ثلاث موجات

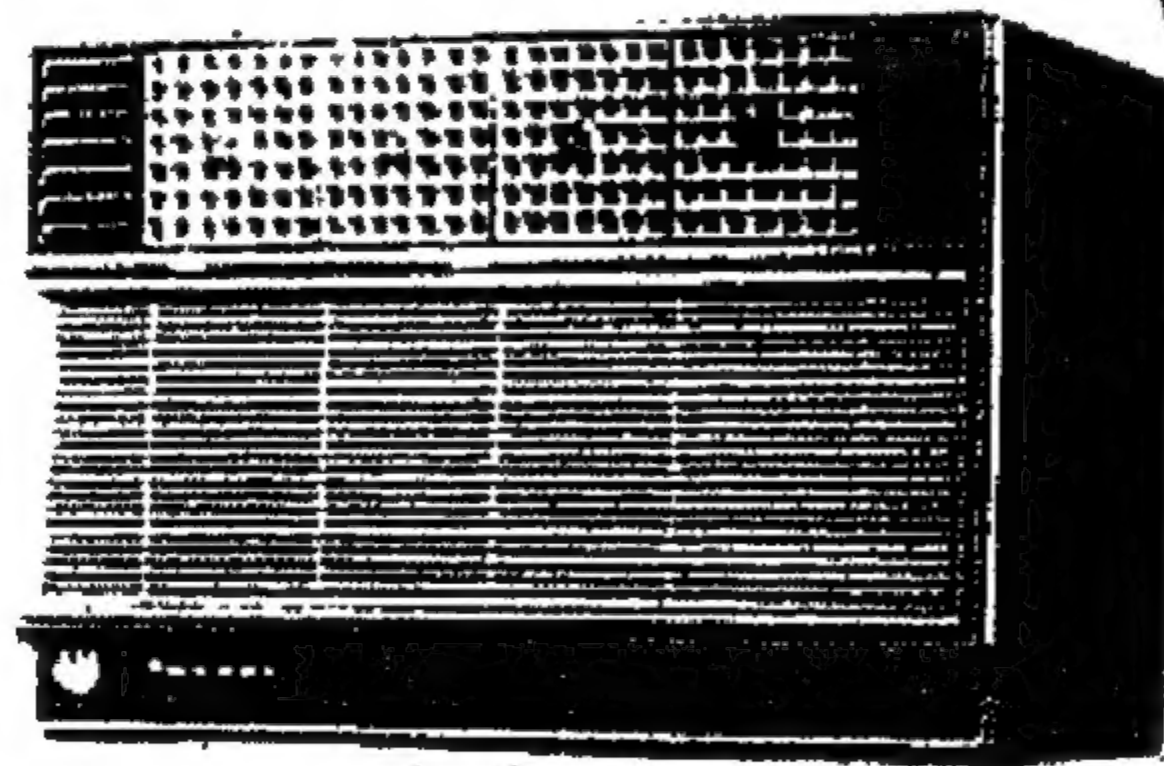
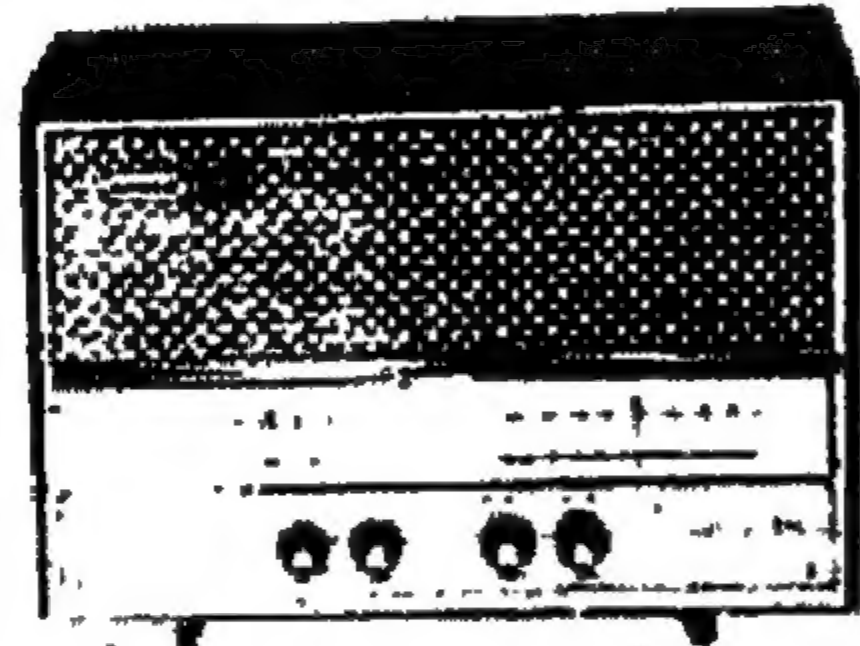


جهاز راديو نقالي

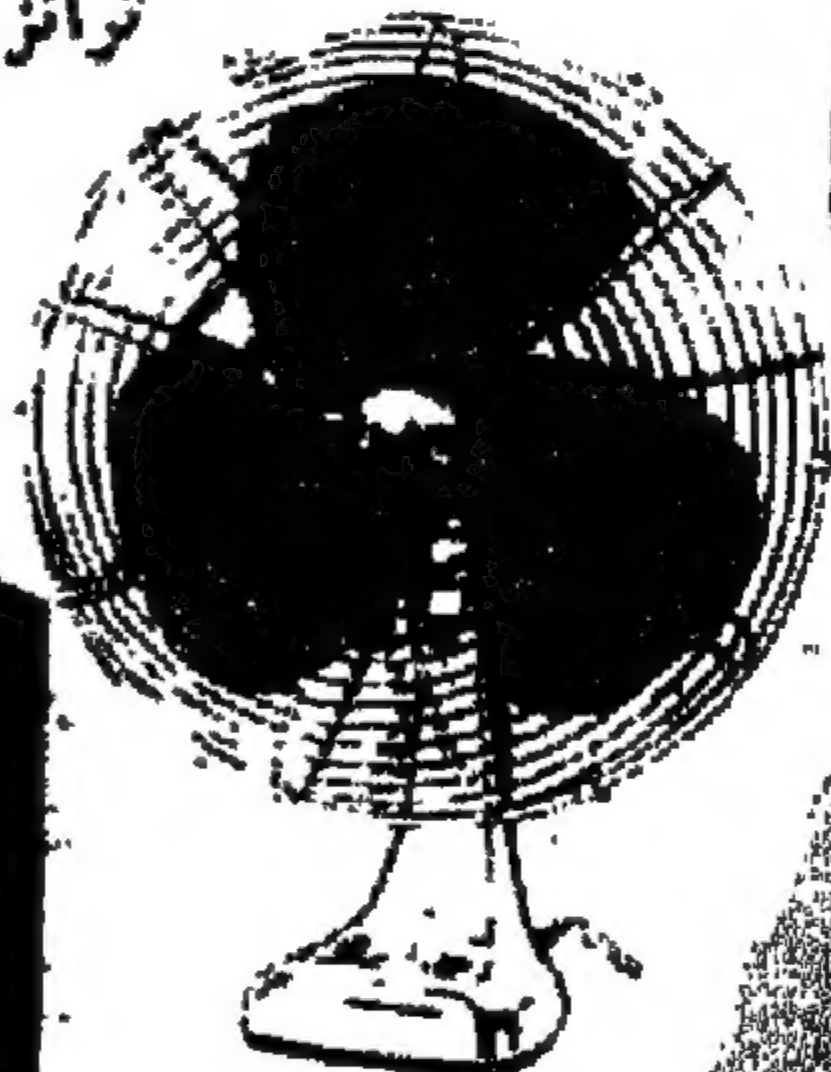
١٠ - ترانزيسستور جهاز راديو متقدمة
٤ موجات
يدار بالبطارية ٩ -
ترانزيسستور موجات



ثلاجة كهربائية
٤ قدم مكعب



جهاز تكييف
هواء غرفة قوة
حصان واحد



مروحة فضلة
١٦ بوصة

سانيو

SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA JAPAN.
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC
TRADING CO. LTD.

تتصف جميع الأشياء المتطورة بالوانها . ولكن هذه الالوان يجب أن تكون جميلة فقط : أما يجب ايضا ان تتميز بالامتياز ، ويجب ان تتفق قوة احتمالها مع قوة احتمال الأشياء المصبوغة .

جان بابتيست كولير (١٦١٩ - ١٦٨٢)

هوكست تقدم المساعدة

كانت مواد الصبغة المنتجات الأصلية لصانع هوكست AC فعلى اثر تقسيمها بنجاح لواد الصبغة الاينلين في سنة ١٨٦٣ بذل العلماء جهودا متواصلة لتحسين صفتي الثبات وقوة الاحتمال اللتين مهدتا الطريق لانتاج عدد كبير من المنتجات الجديدة . فالى جانب استخدامها في المنسوجات ، فان مواد الصبغة هوكست مثل هانسا او برمانت المستدرجة تستخدم ايضا على نطاق واسع في جميع انحاء العالم بسبب عملها الرائع في الاحسوال غير القوانية كما هو الحال في ماء البحر مثلا .

FARBWERKE HOECHST AG.

FRANKFURT (M)-HOECHST - GERMANY





« معجزة جديدة في عالم الطيران ، سوف تنطلق
بعد سنوات قليلة الى الفضاء كالصواريخ » . .

«الديناميك» يدور حول الأرض!

التي شهدتها الطيران منذ خلق الاخوة
رايت لأول مرة في الجو !
وهذه الطائرة التي سميت أخيرا
« X ٢٠ » ، وكانت تسمى
« ديناميك » ، وهو اسم مشتق من
« ديناميك » . و « سورانج » Soaring
أي حلقه . لانها تستخدم القوى
الديناميكية للصعود ، وبعد ان
تعود الى جو الارض ، تصبح لها
خصائص السيطرة والانزلاق لطائرة
ذات جناح ثابت ، وسوف يمكن
وضعها فوق أبعد نقطة من سطح

انها تبدو أشبه بمزيج من خنزير
البحر وأشعة مانتا . . .
فهي سوداء حالكة السواد ، وانفها
القصر الممتلئ يتقدم جسما سميكاً
مستدير الكتفين مسطح البطن ، يبلغ
طوله حوالي عشرة أمتار ونصف متر ،
وقد اقتطع فجأة عند المؤخرة . .
والجسم كله يتربع فوق مثلث كبير
من جناح اطرافه الخارجية تتجه
رأساً الى أعلى في صورة مثبت أفقى
للطائرة . . انها طائرة فضاء شراعية
يقودها الانسان ، ومن أهم الاحداث

الأرض في خلال ٤٥ دقيقة لتدور حول الأرض في ٩٠ دقيقة ، ثم تهبط بطريقة تقليدية حيث يختار الطيار . انه ليس حلما بعيدا ، فالتصميم والمواد ، ونظام الملاحة وإدارة الطائرة تمت الموافقة عليها فعلا ، والطائرة الآن تتخذ شكلها في المعامل السرية لصناعة الدفاع الأمريكي ، وفي أواخر عام ١٩٦٢ سيكون السلاح الجوي الأمريكي قد أتم تخريج أول ١٣ طالبا في مدرسة طياري أبحاث الفضاء الجوي ، ويتوقع المسؤولون في السلاح الجوي ان يصبح هؤلاء الرجال ومن سيتبعهم في اعداد متزايدة قادرين على قيادة « الديناسور » بطريقة روتينية في أواخر العقد الحالي .

ويقول أحد مهندسي مشروع الديناسور : « لقد أثبت مشروع (ميركوري) ان في استطاعة الانسان ان يعمل في الفضاء بطريقة فعالة . ولكن كابسولات ميركوري مجرد كابسولات للركاب لا يمكن السيطرة على سلوكها إلا بواسطة الطيار ، ولا يمكنها القيام بحركات ، و (الديناسور) هي الخطوة التالية للجمع بين الانسان ومركبة فضاء جوية يستطيع ان يسيطر عليها ويحركها كما يشاء » .

وسوف ترتفع « الديناسور » - مثل كابسولة ميركوري - الى المدار بواسطة صاروخ ، ولا تكاد الطائرة تصل الى السرعة المدارية وهي ٢٧٠٠٠ كيلو متر في الساعة ، حتى تصبح كأي قمر صناعي آخر ، تدعمها في الفضاء القوة المركزية الطاردة ، في طريق يدور حول الأرض ، ولما كانت لا تعتمد على الوقود ، فسيكون في استطاعتها ان تظل هناك ، حتى يقرر الطيار الهبوط بها .

ولكى يبدأ طيار « الديناسور » العودة الى الأرض ، سوف يستخدم نوعا من الفسرامل باطلاق صواريخ عكسية ، أشبه بتلك التي تستخدم لإبطاء كابسولة ميركوري ، وما ان تفقد الطائرة السرعة المدارية ، حتى تبدأ العودة الى الأرض ، وفي تلك المرحلة يستطيع الطيار ان ينزل الى أي ممر في حجم النفاثات ، في نطاق محيط يسمى « اثر اقدام الديناسور » ويمتد آلاف الكيلو مترات الى الامام وعلى جانبي طريق طيرانها .

وستكون الديناسور في مبدأ الامر طائرة ابحاث وتجارب ، ولكن هناك امكانيات رهيبه في طائرة فضاء يقودها الانسان ، كما ن الديناسور سوف تسهم في تحسينات مختلفة ،

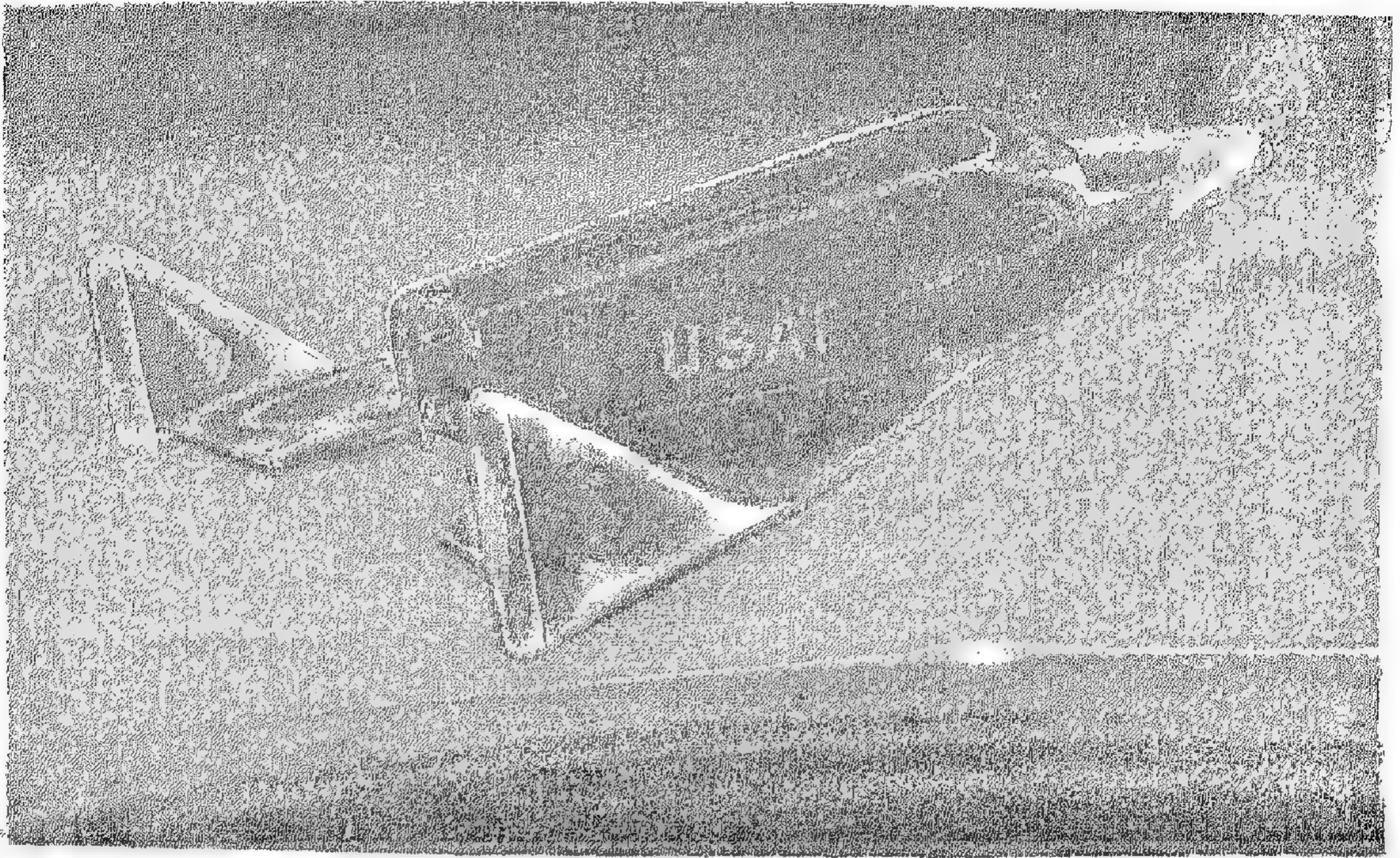
كدراسة شاملة للأرض ، واستكشاف الفضاء ، ومراقبة وحدات إطلاق الصواريخ عابرة القارات ، ومطاردة صواريخ العدو وتدميرها وصيانة الأقمار الصناعية واصلاحها ، وعمليات الإنقاذ في الفضاء

والفكرة التي تكمن وراء « الديناسور » ليست جديدة على الإطلاق ، فقد بدأت جذورها خلال الحرب العالمية الثانية عندما اختمرت في عقل الدكتور « يوجين ساينجر » وزوجته الدكتورة إيرين - وعما من كبار علماء ألمانيا الذين اقترحوا على القيادة الألمانية العليا فكرة انه اذا اطلقت قاذفة قنابل مشحونة بالقنابل بواسطة صاروخ الى ما وراء الغلاف الجوي ، فانها يمكن ان تتخطى مسافات هائلة عبر قمة الغلاف الجوي ، كما تفعل قطعة الحجر المسطحة فوق الماء . . . وكان الدكتور ولتر دورنبرجر مدير يومئذ برنامج صواريخ (ف - ٢) الألمانية في بنيموند ، فتأثر بالفكرة تأثرا عميقا ، وامضى سنوات كثيرة للوصول الى حل عملي لها . . . وفي عام ١٩٥٠ قدم باعتباره نائبا لمدير شركة بل للطائرات وكبيرا لعلمائها ، للسلاح الجوي الأمريكي اقتراحا مدروسا

بعناية لانتاج قاذفة شراعية يطلقها صاروخ لتدور حول الأرض ، وفي عام ١٩٥٨ حولت قيادة أبحاث وتحسينات السلاح الجوي الأمريكي ، الاقتراح الى مشروع يهدف لانتاج « الديناسور » وفازت شركة « يونج » بالعقد الاول .

وبالذات من عقد . ! فأي نوع هذا من الطائرات يستطيع ان يعمل بطريقة فعالة في سرعة قد تصل الى ٢٩ ألف كيلو متر في الساعة ؟ . . . وعلى مدى أوسع من أي ارتفاع بلغته أية طائرة من قبل ؟ وكيف يمكن حماية الانسان والطائرة من الاحتراق عند العودة الى غلاف الكرة الأرضية ؟ . . . والأهم من ذلك كله ، كيف يتسنى القاء عبء العمل كله على الانسان في هذه الطائرة ؟ .

وكانت العقبة الاولى - وهي اكبرها صعوبة - عقبة حاجز الحرارة ، وقد نجحت اعادة المقدمة المخروطية للصاروخ الى الغلاف الجوي عن طريق تغليف المخروط بمواد خاصة لحمايته من الحرارة ، ولكن هذه المواد تحترق في خلال دقائق قليلة جدا ، وينبغي أن تتحمل (الديناسور) حرارة تشبه نار الجحيم خلال عشرات من الدقائق .



ودرس العلماء كل الانواع المعروفة . من انظمة التبريد ، وابتكروا انواعا جديدة تتسم بالبراعة ، ثم استبعدت كلها ، فان نظام التبريد معناه مواسير ثقيلة ، والوزن عامل هام . . . كما ان مثل هذا النظام يمكن ان يصاب بخلل ، فيحيل الطائرة الى رماد محترق خلال ثوان . . . وكان لابد من الوصول الى الحل عن طريق تكوين سلبى من « الاشعاعات المبردة » ، وبهذا تصل اسطح الطائرة الى حرارة فتعيد اشعاعها مرة اخرى الى جو « الديناسور » . وهكذا تتعادل مع تلك التى امتصت منها (وكمية

الطاقة الحرارية التى يشعها كيلو جرام واحد خلال العودة للغلافه الجوى تكفى لصهر ستة كيلوجرامات من الصلب المتين) !

واختبر كل نوع من انواع المعادن المقاومة للحرارة ، وأنواع المخلوطات المعدنية ومركبات الحزف والجرافيت فى غرف الحرارة ، ثم عرضت اكثرها رجاء لدرجات حرارة مرهقة وسرعات كبيرة فترات طويلة من الوقت وفى اشكال وتصميمات مختلفة ، فتحولت اكثرها صلابة الى جمرات يتصاعد منها الدخان ، بينما تشققت مواد اخرى وتحولت الى شظايا .

حوالى ثلاث سنوات من ابحاث الانفاق الهوائية ليلا ونهارا ، وهذا أكثر مما لزم لانتاج كل الطائرات النفثة البريطانية طراز بوينج .

وعندما تعود « الديناسور » الى الغلاف الجوى للارض ، ينبغي ابقاؤها في نطاق ممر العودة ، حتى تهبط سرعتها وحرارتها الى مستويات عادية وهذا الممر ليست له حدود جانبية ، ولكن عمقه يصل الى ١٥ الف متر ، وقد يصل طوله بين ٣٢٠٠ و ١٦ الف كيلو متر وفقا للزاوية التى يختار الطيار الدخول منها ، وسوف تقر زاوية العودة الى الغلاف الجوى وفقا للمكان الذى يكون فيه الطيار ، والمكان الذى يريد الهبوط فيه ، فاذا قرر مثلا أن يهبط وهو فوق استراليا ، فانه يستطيع أن يختار أى مطار على الساحل الغربى لامريكا الشمالية ، وبعد أن يتخذ قراره ، فانه يتخذ زاوية الطيران التى تؤدى به الى المطار المختار ، وعليه ان يبقى بعد ذلك فى نطاق ممر العودة عند هذه الزاوية .

ولتسهيل مهمته عند السرعات الهائلة وضغط الغازات الخفيفة التى يجب أن يواجهها الطيار عند سطح الغلاف الجوى ، ولكى يوجه الطائرة بأمان خلال ممر العودة ، وللرحلة

وأخيرا أمكن اعداد الغلاف المطلوب ، وتقرر أن تصنع الاجزاء الأكثر تبريدا من مادة « رينيه ٤١ » وهى مادة لم تكن تستخدم الا فى الاجزاء الساخنة من المحركات النفثة ، أما مقدمة الطائرة حيث يكون الاحتكاك الجوى فى أسوأ درجات الحرارة الحارقة ٤٠٠٠ درجة مئوية . فستكون من خزف خاص يسمى « زيركونيا » وستكون الاطراف الامامية من الاجنحة حتى بطن الطائرة من معدن « موليبدينام » بعد تغليفه بطبقة من زجاج السيلكا سمكها واحد من ألف من البوصة .

وكانت هناك ألوف من المشكلات الأخرى ، منها المشكلات المتعلقة بالغازات وضغطها وحركتها ، والسرعة التى تفوق سرعة الصوت . والقوانين التى تحكم امكان ثبات الطائرة وامكان السيطرة عليها عندما تطير بالسرعة الخيالية التى ستصل اليها الديناسور ! . وقد أدى هذا السؤال الى بدء برنامج من أكثر برامج أبحاث الانفاق الهوائية التى تخيلها العلماء ارهاقا ، وتستخدم فيه كل تسهيلات الانفاق الهوائية فى امريكا . ولم تتم هذه الاختبارات بعد ، وعندما تتم ، ستكون « الديناسور » قد أمضت

كلها ، سوف يحتاج الى مساعدة الطينار الآلى ، ولكن الطيار الآلى التقليدى يجب ان يتعلم مقدما الظروف التى سيواجهها ، والمعلومات اللازمة لمواجهة كل منها خلال طيران «الديناسور» ، وهو أمر أكثر من أن تتحمله طاقة أى طيار آلى موجود الآن . .

وفى النهاية استطاع قسم الملاحاة الجوية بشركة « مينسا بوليس - هونيويل ريجوليتور » أن ينتج جهازا لطائرة الديناسور لا يحتاج الى تعليم سابق ، فهو يحس كل لحظة بكل الظروف التى تحيط بالطائرة، ويكيف نفسه بطريقة آلية لمواجهة تلك الظروف . . وهذا الجهاز يذكر دائما أين كان ، وأين هو الآن ، وكيف يصل الى أية نقطة يريد الطيار بلوغها بأفضل الطرق ، ويبلغ الطيار أولا فأولا أى المحركات يجب أن يقوم بها ، وهو يستخدم عصا القيادة كما يفعل فى أية طائرة عادية تماما . . ويقرر « منخ » الطيار الآلى على الفور مقدار العمل الذى يجب أن يقوم به لكن يجعل « الديناسور » تمثّل لكل أوامر عصا القيادة التى يحركها الطيار .

وعندما تدخل الطائرة نطاق

الغلاف الجوى ، يرسل « المنخ » الالكترونى أوامره الى اسطوانات مائية صغيرة تقوم فورا بتحديد وضع الاجنحة الصغيرة والدفة ، بحيث تنفذ الحركات المطلوبة منها ، وفى الفضاء الخالى من الهواء حيث تصبح الاجنحة الصغيرة والدفة بلا فائدة ، يحول المنخ اشاراته بطريقة آلية الى سلسلة من الحركات النفثة تطلق تيارات من البخار خلال خرطوم عند أماكن مختلفة من جسم الطائرة ، فتؤدى قوة تيارات البخار الى أن تغير الطائرة مسلكها فى الفضاء وفقا لأوامر الطيار .

وعلى الرغم من روعة الامل الذى تبشر به « الديناسور » فان المهتمين بانتاجها يقوون أنها مجرد النموذج الاول لعصر الفضاء .

ويقوم السلاح الجوى الأمريكى الآن بدراسات تمهيدية لمركبة يأمل ان تطير فى عام ١٩٦٨ ، وهى عبارة عن طائرة فضاء جوى لن تحتاج الى صواريخ باهظ الثمن لدفعها حتى تصل الى مدار الارض ، بل أنها سوف تحلق وتصل الى الفضاء بقوتها هى وتدور حول الارض من أى طريق مدارى يختاره قائدها .

ومع ذلك ، فان برنامج «الديناسور» لايسر بالسرعة التى يريد بها البعض

فان كثيرين من العلماء والسلطات العسكرية مقتنعون بأن الروس يعملون بسرعة وقوة في هذا الميدان وهي مسألة تثير قلقا جديا في نفوسهم ويقول الجنرال برنارد شريفير رئيس قيادة أنظمة السلاح الجوي الأمريكي أن الامة التي تحقق القدرة على الحركة والاتصال ، والقيام بأعمال عسكرية في الفضاء ومن الفضاء قبل غيرها ، سوف تتمتع بميزة استراتيجية حاسمة اذا لم تواجه بطريقة فعالة .

ملخصة عن مجلة « حقائق الطيران » بقلم جون هابل



خبيرة

كان التوتر يسود غرفة العمليات بينما كان الطبيب المولد والجراح يعملان لتوليد السيدة التي تعسرت في الولادة .. و اخيرا تمت العملية بنجاح ، وسأل طبيب التخدير زميله :
- اهو بنت ام ولد ؟
فقال الجراح : لا أدري
وقال الطبيب المولد : ولا انا :
وعندئذ قالت الممرضة الجديدة التي تقف على مقربة منهما :
- دعوني اري الطفل وانا استطيع ان اقول لكم !



مفاجأة !

كان طالب الطب يقضي عطاسات الصيف في ممارسة اعمال مختلفة للمساعدة في الحصول على نفقات تعليمه ، وحدث في بعض الاوقات ان كان يعمل نهارا في حاثوت قصاب ، بينما يعمل ليلا كمبرض في احد المستشفيات ، وكان العميلان يتطلبان منه ارتداء ثوب ابيض ...
وفي احدى الليالي عهد اليه ان يدفع العربة التي تنقل احدى المريضات الى غرفة العمليات ونظرت المريضة الى وجه الطالب ، ثم صاحت :
- يا الهى .. انه الجزار !

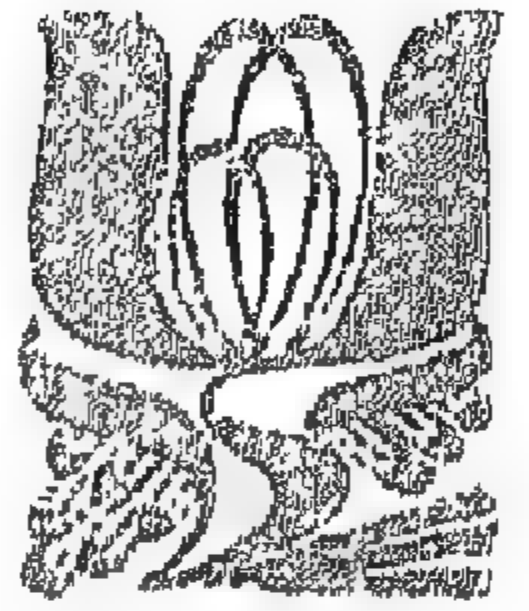
فت الاهتمام بالغير

(١) بعض الناس يولد بموهبة الاهتمام بالغير ، والبعض يكتسبها بالانتماء ... وكلاهما سعيد الحظ .

وكنا نستطيع أن نسرد أسماء الامهات الصالحات ، والامهات غير الصالحات كثيرا ، وكانت لنا قواعدنا الخاصة في اصدار قراراتنا، فالامهات الصالحات يبعدن الاذى بقبلة ، وينظمن التزهات للأسرة ، ويتركن مسح الارض لمشاهدة أول عصفور ، أو أول تمثال من الجليد في الموسم ، ويذهبن الى ألعاب المدرسة ، ويبتسمن بعيونهن ، وثغورهن عندما تقدم لهن طاقة من الزهور اليانعة التي قطفتها في الربيع .

وكانت هناك أشياء أخرى نعرفها أيضا ، كاللواتي يصرخن ويصحن .. كانت مسز جمبي تصيح « ابتعدوا عن أرض المطبخ النظيفة بهذه الاحذية الملوثة بالوحل يا أولاد » ويصرخ زوجها « ابتعدوا عن هذه الحشائش ! » وتقول مسز أوجي : « بالله عليكم أوقفوا هذه الضجة ! » وكنا نعرف

كانت نشأتى فى بلدة صغيرة ، وكلما عدت بذاكرتى الى الوراء ، بدا لى اننا نحن الغلمان كنبا أكثر ادراكا



للنفوس من علماء النفس الحديثين .

كنا نستطيع أن نخبرك فى ثانيتين فقط ، أى الناس فى شارعنا يتمتعون بأكبر قدر من « تسرب الانفعالات » ولم تكن نعرف حتى أن هناك مثل هذه الكلمة ! وكانت هناك أشياء كثيرة أخرى نستطيع ان نخبرك بها أيضا على الفور ، مثل أى الاثرياء فى بلدتنا يحبون أموالهم ، وأيهم يحبون أسرهم وكنا نعرف العوائس اللاتي يعانين من الوحدة ، والرثاء المزمين لأنفسهن ، وأولئك اللاتي يتمتعن بحياة سخية مليئة ويقضين أوقاتهن التي يمددنها كأشرطة المطاط ، لتشمل العبادة ، والمرضى ، وأطفال جيرانهن ، وحدائقهن

يموت جيد ، أو عندما تدخل الأم المستشفى ، كانوا يقدمون لنا عصير الليمون في الصيف ، والشيكولاتة الساخنة في الشتاء ، وينصتون الى مشكلاتنا ويحكون لنا أشياء بهيجة جميلة ، تجعلنا نشعر براحة داخلية عميقة .

وكنا نحن الأولاد نعرف أيضا افضل المدرسين في مدرستنا لم تكن نفهم معنى مخلص في عمله ولكننا كنا نستطيع ان نعرف الذين يتسمون وهم يمدون لنا يد المساعدة ، والآخرين الذين يتركوننا نصنع بطاقات الأعياد في الفصل ، انهم المدرسون الذين يحبون مدرستنا الصغيرة حقاً والذين يحبوننا حقاً ، ولم تكن كبارا الى حد يكفي لنفهم النوع الآخر . . . اولئك الذين يحصون الوقت الذي يقضونه في مدرستنا لتوصلهم الى المدينة او الى مرتب افضل ، او كانوا في الطريق الى الزواج أو في الطريق للحصول على درجتهم التالية ، أو الذين تركوا الظروف تزيد شخصياتهم مرارة . . كل ما كنا نعرفه هو أن بعض المدرسين كانوا يجعلوننا نشعر بأننا على مايرام ويجعلون الشمس تشرق حتى في الايام الملبدة بالغيوم . ولا اعتقد اننا كنا سنفهم عندئذ

الهادئات منهن أيضا ، أولئك اللواتي يتسمن ويقلن : « من الافضل يا أطفال أن تخلعوا احذيتكم التي لوثها الطين ، قبل أن تسيروا على الارض النظيفة الجميلة » أو « مارايكم في استخدام المشى الجانبي يا أطفال وتتركون الحشائش تكبر نصف سنتيمتر اليوم ؟ » .

وكنا نعرف مالك كل قدر من « البسكويت » في بلدنا ، ونوع البسكويت في كل قدر ، « وسيدات الكعك » هن عادة نفس السيدات اللاتي يلاحظن عندما نحصل على قباقيب جديدة للترحلق ، واللاتي يمضين بعض الوقت في الوقوف أمام الشرفة الامامية ، ويحييننا ونحن نتمايل في أول رحلة لنا حول الشارع وكانت هناك أيضا السيدات اللواتي يلاحظن الأحذية الجديدة أو السنة الناقصة ، وعندما نهرع اليهن في متجر البقالة يقلن غالبا لمسر جونز العجوز : هل نجد لديك قطعة أو قطعتين من الحلوى لأصدقائي الصغار .

وفي الوقت الذي نضل فيه الى روضة الاطفال كنا نعرف الناس الذين نتحدث اليهم . الناس الذين يفهمون عندما يولد طفل جديد ، أو

حتى لو قيل لنا أن بعض الناس يولدون وهم يتمتعون بموهبة كبيرة في الاهتمام بالغير مثلما يولد البعض متمتعين بموهبة في الفن أو الموسيقى في حين أنها بالنسبة للآخرين رصيد يجب أن يكتسبوه .

ان هؤلاء الذين يولدون بهذه الموهبة يتمتعون بنعمة كبيرة يبدأون بها ، وهؤلاء الذين يكتسبوننها محظوظون أيضا بمجرد تعلمها

وبعضهم يتعلمونها بعد مأساة ، أو بعد فترة من التقدير الذاتي العميق الذي يؤدي غالبا الى انفجار بركاني ومثل هذا الانفجار قد يطلق موهبة للاهتمام الحقيقي بالآخرين ، وقدرة على الرغبة في فهمهم ، والاهتمام العميق بحياتهم ومستقبلهم .

اننى أفهم اليوم كل هذه الأشياء ، ولا أزال في غير حاجة الى تفسيرات علماء النفس ، فأنا أعرف الناس الذين يهتمون بالغير ، وما زلت أشعر بشيء يجذبني نحوهم كما كنت أفعل في البلدة الصغيرة التي نشأت فيها .

وأنا أعرف تماما أى الناس يستطيعون أن يأخذوا بيدي ، ويجعلوا يومى أجمل ، ويجعلونى أكثر سعادة خلال الدقائق القليلة التي اكون فيها في صحبتهم . . انه دائما الرجل أو المرأة التي تعرف الفن الرقيق . فن الاهتمام بالناس .

ملخصة عن « توجيذار » بقلم : مورييل اندرسون



علاج ناجع !

التفت طبيب الامراض العصبية والعقلية الى والدة الطفل المريض وقال لها :
- سوف ارى جـونى مرة اخرى في الشهر القادم ، ولكنك في حاجة الى مساعدة بسبب قلقك البالغ على الطفل ولهذا فاني اقترح ان تتناول بعض الاقراص المهدئة للاعصاب كل يوم الى ان تعودى الى . .

وبعد شهر عادت الام بطفلها الى الطبيب الذي سألها .

- كيف حال جـونى الآن ؟

فاجبته الام :

- وما اهمية ذلك ؟

« بعد القيام بهذه الرحلة ، لن أجد
شيئا أبدا يماثلها فى الأهمية »

عجائب البرية الخمس

لقضاء أجازة فريدة فى نوعها - رحلة
جماعية داخل « قفار بريدجر »
الموحشة الواقعة شرق « جراندي
تينوتز » وحدائق ييلوستون القومية
مباشرة . . انها أرض العجائب التى
تبلغ مساحتها ٣٨٣ ألف فدان ، وبها
بحيرات ثلجية ، ووديان مخيفة ،
ووحوش ضارية وأشجار وزهور
جبلية عالية ، وأكثر القمم ارتفاعا
فى ولاية دايومنج . وكانت جماعتنا ،
جماعة « فرسان البرارى » ، تحت
رعاية الجمعية الأمريكية لزراعة
الغابات التى لاتسعى الى الكسب ،
والتي تنظم عشرات من الرحلات
الصيفية بتكاليف معقولة الى آخر
معاقل أمريكا الشماليه البدائية .

وكان علينا أن نركب جيانا ١٢
يوما ونقطع مسافة ٢٤٠ كيلومترا فى
المناطق ذات المشاهد الرائعة حيث
كان يعيش رجال الحدود فى الايام
الاولى لتجارة الفراء . وسرمان ما

أوما والت لوزير نحو جبال
« وند ريفر » التى يبلغ
ارتفاعها أربعة الاف متر وقال لنا :
« لن تروا خلال الاثنى عشر يوما التى
ستقضيونها هناك ، طريقا ، أو تسمعوا
الاذاعة ، أو تقرأوا صحيفة ، ولن
يتصل بكم أحد تليفونيا »

ومن مقرر ادارة « مزرعة أوبن
بوكس » بالقرب من كورا بولاية
دايومنج (وعدد سكانها خمسة فقط) ،
بدأت القمم البعيدة عاصفة متوعدة .
واستطرد لوزير قائلا : « لقد
حاصرتنا أكوام من الجليد سمكها ٣٠
سنتيمترا فى صيف عام ١٩٦٠ ،
وقد يحدث ذلك مرة أخرى اذا
اصطدمت هذه السحب البيضاء
الكبيرة بهذا العمود الصخرى » .

كنا قد اجتمعنا أنا وزوجتى ميريام
وخمسة وعشرون آخرون من أهل
المدينة فى مزرعة لوزير فى ذلك
الصباح من شهر أغسطس الماضى

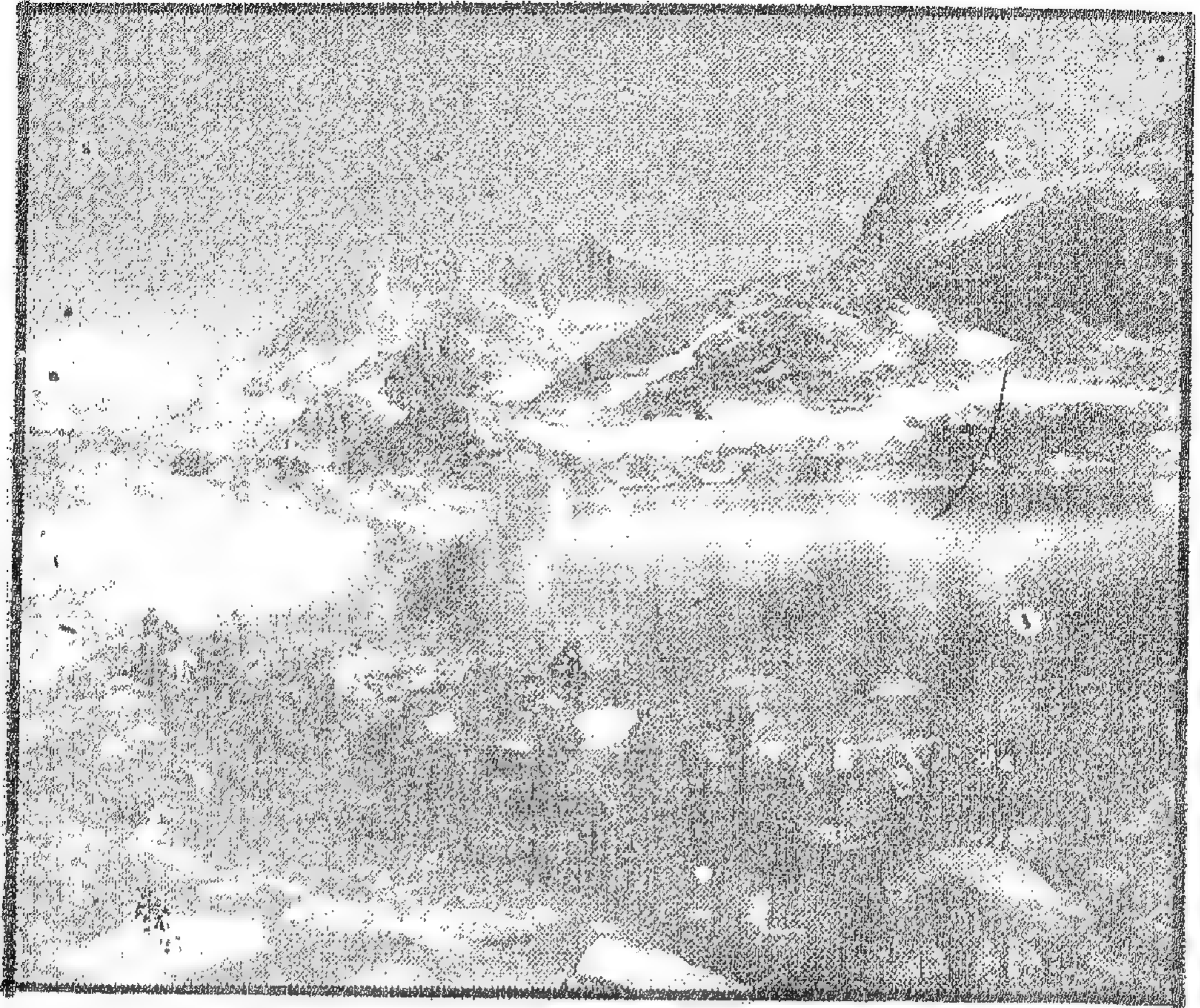
في صف طويل يضم قرابه ٨٠ جوادا وبغلا بينها بعض الجياد المخصصة للاستبدال .

وكانت السحب تغطي القمم العالية عندما بدأنا في صعود الطريق الحلزوني المرتفع الذي يبلغ طوله ٢٢٥ كيلومتر ، الى هدف يومنا الاول ، وهو موضع لضرب الخيام حدد في خرائط مصلحة الغابات باسم «قطاع بحيرة كورنر» . وبعد صعودنا منطقة تتخللها أشجار الحور المهترئة وصلنا الى حافة تسيطر على المكان ، وألقينا نظرة مثيرة ، خلال فترة انفرجت فيها السحب ، على سلسلة جبال « وند ريفر » المهيبة الوعرة ، وقد أطلق عليها الهنود هذا الاسم منذ زمن بعيد ، بسبب الرياح العاصفة الهوجاء التي تدور كالدوامة أسفل تلك الوديان العابسة . وقال لنا والت « انها تهز الرجل وجواده معا » .

وضعدنا في طرق متعرجة فوق سطح جبل « بيچ فلات توب » (وقد أمرنا والت بأن تسير النساء في المقدمة والرجال في المؤخرة) . وسرنا فوق ظهور الجياد بجوار المياه المنحدرة كالشلال من بحيرة « امك كريك كانيون » . واتخذنا طريقنا

اكتشفنا أن وجود المرء بين جماعة «قرسان البراري» كوجوده بين أهله وعشيرته تماما ، فقد كانت الجماعة تمثل مختلف المهن والهوايات ، وتكون مقسمة بالتساوي بين الرجال والنساء . ويتراوح عمر أفرادها بين ٢٧ عاما وما بعد السبعين . وكان الجميع في صحة جيدة - ليس بينهم بطبيعة الحال من هو مريض بالقلب - كما كانوا يتمتعون بنشاط يفوق أعمارهم . وكانوا جميعا ، تقريبا ، ذوي خبرة في القيام بالرحلات على الاقدام أو فوق ظهور الخيل . . . وكان المجربون يواسون من لاخبرة لهم بقولهم : « لاتزعجوا ، فان القدامى يساعدون الجدد دائما » . وكل ما تحتاجون اليه هو الاستعداد لمكابدة المتاعب وأن تحبوها » .

وكنا مع والت لوزير المحنك ، بين أيد أمينة . فقد كان رجل الحلاء هذا في السابعة والاربعين من عمره ، طويل القامة يبلغ طوله ١٨٣ سنتيمترا ، يعمل كأبيه في تجارة لوازم السفر ، وفارسا خيرا يصلح لحياة الجبال . . . وكان عندنا جميعا ٣٧ راكبا ، بما في ذلك رجال معسكره ، وسائسي الخيول والدكتور آرثر دالي الطبيب . . . وكنا نسير



الفرسان يفقون الى جوار بحيرة صغيرة على مسافة ثلاثة ايام
من خط التقسيم البرارى ، وعلى ارتفاع ١١ ألف قدم ..

وسط بقعة تحطمت فيها الاشجار وتهاوت بفعل الرياح ، وارتمت فيها عمالقة الغابة فرائس كئيبه للمرض والحشرات والشيخوخة . وكنا نشاهد ، بين حين وآخر ، بعض الغزلان وطيور القطا وسط مناظر من الجمال الذى يجعل عن الوصف ، ووصلنا قبيل غروب الشمس الى ارتفاع ٢٩٠٠ متر ، ونظرنا الى أسفل

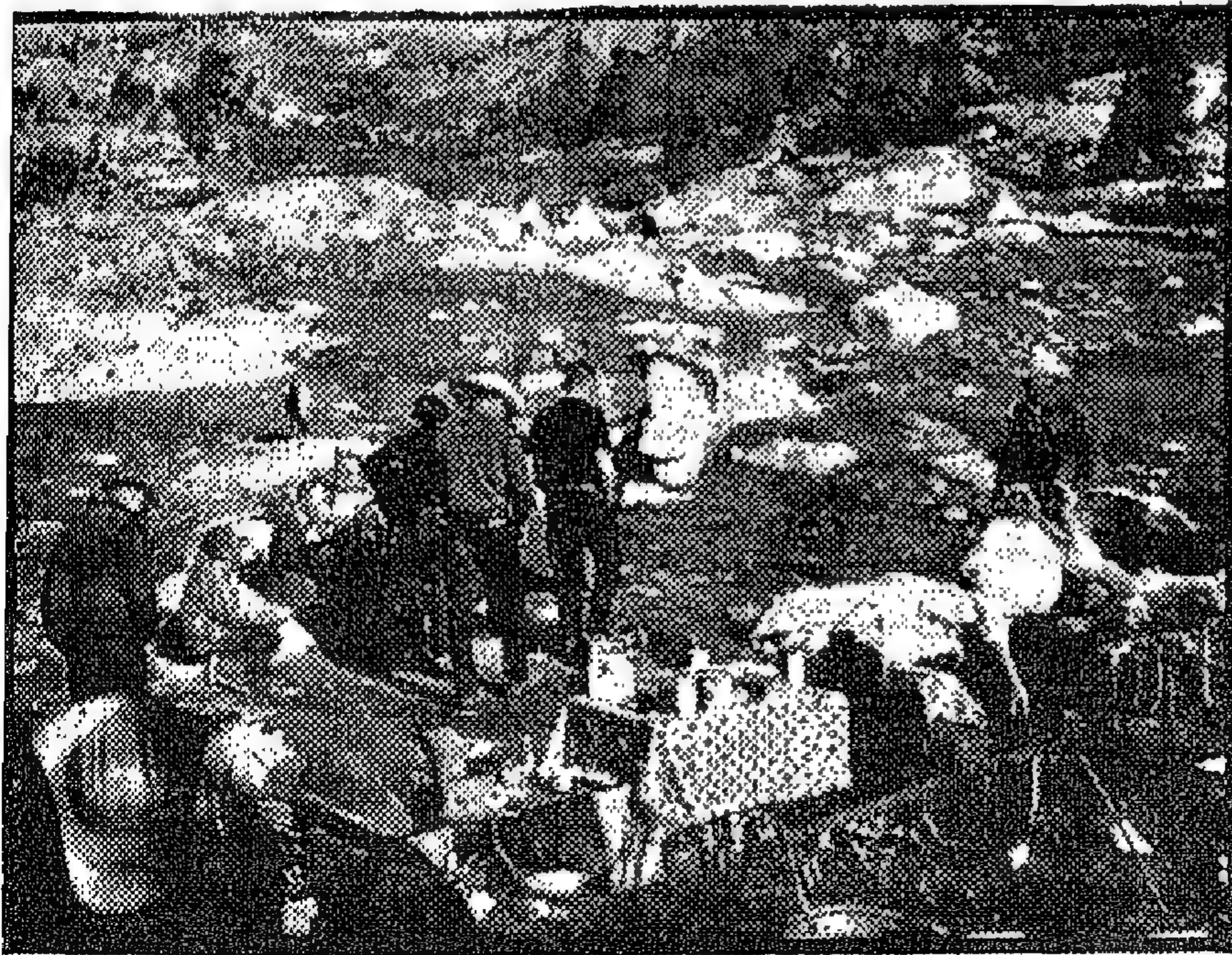
فوقعت أنظارنا على ميناء « قطاع بحيرة كورنر » المتلاثة . وتسابقنا لضرب الخيام ونحن نصيح بنداء رعاة البقر المدوي

وتفتقر رحلات ارتياد البرارى الى متعة السفر بالدرجة الاولى ، وقد وصفها « سام جوز » ، وهو رجل أعمال من تكساس فى ايجاز بقوله : « اننى أقوم برحلات البرارى هذه

منذ عدة سنوات ، ولكنى أحذر
أصدقائي كثيرى الملل من القيام بها ،
وسحبنا أكياسنا الى بقعه ظليلة ،
واقمت أنا وزوجتى خيمتنا ، ونفخنا
حشياتنا الهوائية (وكنا فى مكان
يرتفع قرابة ثلاثة كيلو مترات عن
سطح البحر) وبسطنا أكياس النوم ،
ثم غادرنا الخيمة لنغتسل فى وعاء
ملى بماء بارد كالثلج فوق صخرة ..
ولا حظنا على الفور أننا فى موضع
مناسب تماما فقد نصبنا خيمتنا ،
بمحض الصدفة ، فى منتصف
المسافة بالضبط بين دورتى المياه
المخصصتين لكل من الرجال والنساء
 واجتمعنا حول النيران المشتعلة ،
وتناولنا صحافا مليئة بالحضر المطهية
واللحوم والأسماك ،
وصببنا القهوة
الساخنة فى أقداح
من الخزف السميك
... وسرعان ما
تناديننا بأسمائنا
الاولى .. واشترطنا
بعد ذلك فى ترديد
أغنية جماعية ، ثم
أخذنا نتأمل النجوم
التي كانت تتلألأ
بصورة لا يصدقها

العقل .. فان «فرسان البرارى» الذين
أرهبهم المسير لا يقضون الامسيات فى كتابة
بطاقات البريد التي يقولون فيها
« وددت لو كنت معى هنا » .. وساد
السكون الحيام البيضاء فى الساعة
العاشرة وهى تقف تحت أضواء
النجوم .. وانبعث طنين من الاجراس
المعلقة فى سروج جياذ الركوب وهى
ترعى فوق الحدود، وكنت انا وزوجتى
قد اكتشفنا أول حقيقة فى البرية
وهى : انه لا مانع على الإطلاق من
الابتعاد عن دنيا العمل اليومى
المستمر .

وصحونا من النوم قبل بزوغ
الفجر على صوت أسنان جياذ الركوب
والبغال وهى تقرض الحشائش بصوت



مسموع أمام خيامنا مباشرة • وكنا ترتجف من البرد ونحن نرتدى ملابسنا الداخلية الطويلة ، وأحذيتنا الثقيلة في درجة حرارة بلغت الصفر • وبعد أن ارتدينا ثيابنا دلفنا إلى الخارج لنستقبل الفجر الوردى •

لم تكن الليلة هادئة كلها ، فقد استيقظت فتاتان على ضوضاء أحد الجياد فضربتاه ، وعندئذ دار الجواد حول نفسه عدة مرات وهدم خيمتهما • واستيقظ راكب آخر ليجد أن سنجابا مغيرا قد ثقب حشيته الهوائية •

وجلسنا فوق كتلة من الخشب وانهمكنا في تناول أول افطار لنا في البرية بينما قامت نانسي لوزيير، وهي سيدة طروب كانت تضع على رأسها قبعة رعاة البقر المرتخية العريضة الحواف وترتدى بنطلونا من القطن الخشن ، بقلي البيض مع لحم الخنزير وأحضر زوجها والت بعض الكعك الساخن • ولكي يعودنا والت على الحياة الجديدة تدريجا ، أعلن أننا اليوم سنحط الرحال في « قطاع بحيرة كورنر » فتفرقت جماعتنا ، وقام البعض بالسير على الأقدام ، بينما مضى البعض الآخر لصيد الأسماك • وشاطرنا جون شوت ، وكيل مكتب البريد المتقاعد

في كولورادو الذي اشترك في ٢٥ رحلة من رحلات البراري ، أسرارته في كيفية مناضلة أسماك السالمون المرقط و « ذات الحلق الأحمر » • ثم اطلعنا على بعض ظواهر الطبيعة •

وكم كان رائعنا ، مثلاً ، ذلك الدرس الذي تلقيناه عن نبات حشيشة البحر • • • ان هذا الكائن البسيط يكافح مائة عام ليحصل على مكن له في صخرة صماء ، وبذلك يمهّد الطريق لأول تربة وأول نمو للنبات • وهذا النبات الوحيد الذي بقي على قيد الحياة من مملكة النبات في تلك المرتفعات الشاهقة يثبت شعيراته الخشنة فوق صخور الجرانيت ، ويحفرها بأحماض قوية ، ولا مفر عندئذ من أن يتفتت الصخر الصلب • وتوجد في الوقت المناسب - ربما بعد بضع عشرات من السنين - بقايا عضوية ، تلتقط ذرة من التراب وبضع قطرات من ماء المطر ، وعندئذ يزداد النمو سرعه ، ويتبع ذلك ظهور حشائش أكثر كثافة وورقا ، وطحالب ، وصورا أرقى من النبات • • • وأخيرا توجد تربة اسفنجية ، ثم تحل البركة الأخيرة للطبيعة وهي الأعشاب والأشجار • • ان العملية كلها تبدأ بحشيشة البحر ، وهنا

مسموع أمام خيامنا مباشرة • وكنا ترتجف من البرد ونحن نرتدى ملابسنا الداخلية الطويلة ، وأحذيتنا الثقيلة في درجة حرارة بلغت الصفر • وبعد أن ارتدينا ثيابنا دلفنا إلى الخارج لنستقبل الفجر الوردى •

لم تكن الليلة هادئة كلها ، فقد استيقظت فتاتان على ضوضاء أحد الجياد فضربتاه ، وعندئذ دار الجواد حول نفسه عدة مرات وهدم خيمتهما • واستيقظ راكب آخر ليجد أن سنجابا مغيرا قد ثقب حشيته الهوائية •

وجلسنا فوق كتلة من الخشب وانهمكنا في تناول أول افطار لنا في البرية بينما قامت نانسي لوزيير، وهي سيدة طروب كانت تضع على رأسها قبعة رعاة البقر المرتخية العريضة الحواف وترتدى بنطلونا من القطن الخشن ، بقلي البيض مع لحم الخنزير وأحضر زوجها والت بعض الكعك الساخن • ولكي يعودنا والت على الحياة الجديدة تدريجا ، أعلن أننا اليوم سنحط الرحال في « قطاع بحيرة كورنر » فتفرقت جماعتنا ، وقام البعض بالسير على الأقدام ، بينما مضى البعض الآخر لصيد الأسماك • وشاطرنا جون شوت ، وكيل مكتب البريد المتقاعد

استطيع أنا ومiriam ، أن نتتبع أثر
القصة العجيبة كلها - من حشيشة
البحر الى الجمال الجبلى فى بضعة آلاف
من السنين .

وفى حوالى الساعة الثامنة
والنصف من صباح اليوم الثالث
ودعنا « قطاع بحيرة كورنر » لنقضى
الايام الثلاثة التالية فوق ظهور الجياد
مع توقفنا ليلا فقط . وبدأنا عملية
صعود خشنة وعرة مرة اخرى ،
مرتقين ما يسميه رجال الغابات بالمنطقة
الجبلية ، حيث تمتد جذور أشجار
الصنوبر وأشجار الشربين السامقة ،
فى التربة الصخرية الرقيقة بقوة
تكفى للصمود أمام عواطف الشتاء العنيفة
وعلى ارتفاع ٣ الاف متر ، دخلنا
المنطقة الجبلية الثانية ، حيث أدهشتنا
الأشجار المعقدة الملتوية . ودخلنا
عندئذ جزءا قديما من الغابة حرق
أشجاره ، وقد فاح فيه أريج زهور
الجريسة وزهور الأقحوان
و « البنستيمون » و « الكاستيليجا »
التي تغطي الأرض الكثيرة الأحاديث .
وفى فترة توقفنا لتناول طعام الغداء ،
صعدنا الى قمة لسان جبلى يارز ،
وشاهدنا جمال البحيرة الكبيرة الذى
يخلب الالباب .
وبعد الانتهاء من تناول طعام

الغداء ، بدأنا نهبط المنحدر البديع
المتعرج الذى يبلغ طوله ٦٠٠ متر ،
قاصدين « باين كريك كاينون » .
وقال والت « لالتقطوا صورا فائنى
لا أريد أن تتعرض مجموعة الجياد الى
الاثارة والدعر حتى لا تنزلق من فوق
الجبل » . فالجياد كالبحر ،
ينتابها الهلع فى الأماكن العالية
المرتفعة . وشددنا أعنه الجياد ونحن
نجدول بين أشجار الصنوبر الواقية
وأشجار الحور السامقة . وفجأة بدا
كأننا معلقون فى الهواء ، عندما ظهرت
أمام عيوننا مناظر سلسلة جبال
« ويند ريفر » الساحرة .

ونظرت الى الخلف والى أعلى ،
فرأيت منظرا عجيبا : كان الركاب
بقمصانهم الحمراء والخضراء والقرنفلية
اللون يسرون فى خمسة صفوف
متعرجة فوقى ، وكان بعضهم قد
ترجل عن ظهور الجياد وأمسكوا
بقيادها . ووصلنا الى الامان فى
« باين كريك كاينون » بعد حوالى
ثلاثين دقيقة قطعنا خلالها الكثير من
المنحنيات المتعرجة .

ومن هذه النقطة شققنا طريقنا فى
اقليم يزداد خشونة تدريجا ، وكان
علينا فى بعض الأماكن أن نرفع من
الطريق المتعرج قطع الأخشاب

المتساقطة . واضطرت جسادنا في البعض الآخر أن تتحسس طريقهما بين الصخور المقلقلة المتناثرة . وقال والت ذات صباح : « ان رحلة واحدة تبلى طاقما من حدود الجياد » . وكان عند توقفنا يغير حدود الجياد ، وكثيرا ما كان يربط مهرا يعرج بأقدامه في نهير متجمد الماء ليريح أوتار عضلاته المتورمة

وكنا نتنزه في كل ظهيرة بجوار الطريق ، كما كنا نحتفل كل ليلة بتناول اللحم المشوى ، أو شرائح اللحم والخضر من انتاج مطبخ «نانسى» الذى تقيمسه في الهواء الطلق . (وكانت جبال روكى العالية تكفل تبريدا كافيا لحفظ الطعام) . أما في الصحراء فكنا نتناول خبزاً محمرا مغموسا في الدهن ، أو فطائر الكرز الطازج . . . ونغنى .

وأخيرا تطلعنا ذات يوم من فوق صفوف الاشجار الباسقة الى أسمى منظر لرحلتنا - صورة مقربة لمنطقة « كونتيننتال ديفايد » الجبلية المغطاة بالثلوج ، والتي يبلغ ارتفاعها ٤ آلاف متر . . . وهى بمثابة العمود الفقرى لقارة أمريكا الشمالية . . . وهناك ترتفع قممه « جانيت » فى شموخ مسافة ٤٢٠٢ متر ، تتخللها نهيرات

جليدية ، تشرف على جبال وايومنج كلها ، وبالقرب منها ثلاث قمم أخرى عظيمة . . . وكانت تحتنا سلسلة من البحيرات ، انه ولا شك منظر من أكبر المناظر الهاما فى شمال أمريكا . وبعد لحظة ، هزتنا فوق سرورنا ريح قطبية هبت من وراء القمم العالية ، وزمجر الرعد ، وارتد صدها فوق رؤوسنا فى صوت هادر ، وسرنا والبرد يتساقط فوقنا . . . وعندما رقدنا فى تلك الليلة والرياح والأمطار تدق خيامنا الرقيقة ، خيل اليأس اننا عدنا بالحياة الى مطالب الانسان الاوليه . . . مجرد شئ نأكله ، وشئ دافئ جاف نغطى به أجسادنا ، ومأوى نلجأ اليه عند النوم . . . انها مطالب بدائية ، ولكنها مرضية تماما .

ومن « كونتيننتال ديفايد » اتجهنا عائدين الى بلادنا من ممر « شانون باسج » الذى يبلغ ارتفاعه ٣٤٠٠ متر . وتوقف والت ذات مرة تحت المطر لرؤية أثر أقدم الدب الرمادى ، وقادته هذه الآثار الى احدى علامات الطريق ، وتبين من الوحل الرطب الذى يلوثها ، ان دبا قد وُضع مخالبه فوق هذه العلامة الخشبية . وقال أحد لنانسى والت : « من المحتمل أن يكون دبا جاء من طريق « ريلوستون

بارك « - لقد تقدمت الدببة بحيث أخرى »

تستطيع قراءة علامات الطريق الآن! ،
وكان السفر في اليوم الحادى عشر
أكثر أيام الرحلة عناء ، فقد قطعنا
٢٧ كيلو مترا صاعدا وهبوطا ،
وعبرنا حاجزين يبلغ ارتفاع كل
منهما ٣٠٠٠ متر ، وارتقىنا ٢٧
مرتفعا جانبيا أخرى ٠٠٠ وجلسنا في
تلك الليلة الأخيرة حول نار المعسكر
التي تتلظى بلهبها نغنى لآخر مرة ،
ورحنا نتنافس في سرد قصص
وحكايات بعيدة الاحتمال ، من وحى
الخيال ، وقصص أخرى مبالغ فيها .
وقال لى أحد أفراد الرحلة عندما
تفرقنا متجهين لخيامنا : « ان لدى
عملا هاما في بلدى ، ولكن بعد القيام
بهذه الرحلة ، لن يكون هناك شيء ما
في مثل هذه الأهمية في نظرى مرة
أخرى »

وكان هذا هو شعورنا جميعا .
فقد رأينا في الاثنى عشر يوما جانبا
من روعة أمريكا الامس ، وعقدنا
صداقات سريعة ، وتمتعنا بأجازة من
أخصب وأمتع اجازات العمر .
وتذاكرت أنا ومiriam تجاربنا ،
وقررنا أننا اكتشفنا في هذه الرحلة
خمس فوائد لا تقدر بمال وهي :
تجدد صفاء الروح ، ووقت للتفكير ،
وصحة للبدن ، ومعرفة أوثق بصنع
الله ، وتراث من عصر ساذج يجب ألا
نفقده .

اننا نسميها الآن « عجائب
البرية الخمس » ولا نكاد نستطيع
انتظار فصل الصيف لكى نمتطى
صهوة الجياد مرة أخرى

ملخصة عن « امباير » بقلم : بول فريجنس



سياح !

عرف أهل اسبانيا بالتحفظ في ثيابهم بصفة عامة ، على عكس ما يبدو من بعض السياح
الذين يزورون المصايف الاسبانية . . . وقد ذكر جون هايكرافت في كتابه « بابل في اسبانيا »
أنه كان يرقب طفلين اسبانيين في الرابعة والسادسة من عمرهما وهما يقلبان صفحات
كتاب فنى ، وفجأة صاح احدهما وهو يشير الى لوحة للرسم روبنز يبدو فيها بعض العراة :
- انظر . . . سياح . . . سياح !

كلمات شبابية

ان اصعب جانب فى السياسة هو ارضاء الناخب دون ان يعطيه ما يريدہ !

تصطبغ حياة الانسان بلون خياله ..

ينبغى ان يسمع الانسان كل يوم قليلا من الموسيقى ، ويقرأ قصيدة جيدة ، ويرى صورة جميلة .. ويقول اذا امكن كلمات قليلة معقولة .
« جوتہ »

ليس من المهم ان تكون متفائلا بعد ان تحصل على كل شىء تريده !

ان السبب فى ان الآباء لم يعودوا يقودون أطفالهم فى الاتجاه الصائب .. هو ان الآباء أنفسهم لا يسرون فى الطريق !

كثيرا ما تنتهى فائدة الشخص عندما يحصل على مساعد !

جزء من أسرار النجاح ، أن تأكل ما تحب ، وتترك للطعام مهمة شق طريقه فى الداخل .
« مارك توين »

الادراك السليم شىء فطرى .. والقدر الكافى منه هو العبقرية ..
« جورج برنارد شو »

ان المدمر لحریات أى شعب ، هو ذلك الذى ينشر بينه الهبات والعطايا والمنح !
« بلوتارك »

ان التعليم معناه أن تفضل الاحسن لا بالنسبة للاسوأ فقط .. بل بالنسبة لما بعد الاحسن ايضا .

أخبار من دنيا النساء

ملحوظة

تقول التقارير العلمية الأمريكية ان
الانثى الغاضبة تنتج عند قدمها قوة
تعادل ١٠٠ مثل لسرعة الجاذبية
عندما تسير فوق كعبين عاليين !
عن « وومين نيوز سيرفيس »

كتب « العجائب » التى تصدرها
للأطفال من ٢٥ سنتا الى ٢٩ سنتا ،
وهى تحقق الآن ارتفاعا فى المبيعات
بعد أن التهمت الامهات هذا « الطعم »
السحري !
عن « دى انسايدر نيوز ليدر »

لفز التهمة سنت !

عندما تذهبين فى المرة التالية الى
متجر البقالة ، ألقى نظرة طويلة
فاحصة على مشترىاتك ، فان أحدث
استقصاءات التسويق تدل على أنك
تجمعين اكثرا منها عن طريق
الخرافات . وهناك اكتشاف محير !
وهو أن النساء يقعن تحت سحر أية
سلعة تحمل رقم ٩ على بطاقة الثمن ،
ولو كانت هناك سلعة مماثلة أقل ثمنا ،
واكتشاف أن رقم ٩ يجذب المرأة
للشراء أصبح مسلما به الآن لدى
خبراء السوق ، حتى أن أحد ناشري
الكتب قرر أن يجرب هذه القاعدة ،
فرفعت دار « جروبسيت ودنلاب »
للنشر ، ثمن النسخة من سلسلة

بدينة أم رشيقة ؟

كثيرا ما شاهدت ما يحدث
للانسجام المنزلى عندما تقرر الزوجة
فجأة أن تبدأ رجيمًا قاتلا لانها
اصبحت « بدينة جدا » . . فلسان
الزوجة قد يصبح حادا نحيلًا قبل أن
يصبح خصرها كذلك بفترة طويلة . .
كما أن جين كير مؤلفة كتاب
« أرجو الا تأكل زهور الاقحوان »
تعتقد أيضا أن الأزواج يفضلون أن
تكون زوجاتهم ممثلة أكثر منهن
نحيلات ، وقد كتبت تقول : « أن
الذى يهم الزوج من البدانة أو النحول ،
هو أنه يريد فتاة يجد متعة فى رفقتها ،
وأية فتاة لا تأكل شيئا ابتداء من
الساعة التاسعة صباحا ، سوى ثلاث

بعد من الطاقة الذهبية غير المتخصصة
٢ - ان النساء لديهن وقت أكثر
لإعادة التدريب الشامل لشغل الأعمال
الفنية الكثيرة الناتجة عن التحول
السريع الى النظم الآلية . ويتنبأ
خبراء العمل بأنه في السنوات القليلة
المقبلة سوف تجتاح « الثورة الفنية »
في طياتها عددا متزايدا من النساء
فوق سن الخامسة والثلاثين .

ويرى هؤلاء أنه لا يوجد أي مبرر
للربط بين مستويات البطالة بين
الرجال ، وهذا الفيض الجديد من
العاملات ، وهم يعتقدون أن أغلبية
النساء ينتقلن الى الأعمال التي لا يمكن
الحصول على رجال لها فهن يملكن
الفراغ ولا يسرقن المقاعد !

عن « ذي انسايدرز نيوزليتر »

برنامج للطيارين

ان الصوت النسائي من الاشياء
التي تجذب الالتفات في مقصورة قائد
الطائرة حتى أنه يستخدم الآن في
أسرع قاذفات القنابل الأمريكية من
طراز « هينتلرب - ٥٨ »
للتحذير من أن محركا يحترق ، أو
ان خزاننا قل فيه الوقود . وتعرف
هذه الطريقة باسم « نظام نورثروب
للتحذير الصوتي » وقينه تقوم
التحذيرات المسجلة باكمال التحذيرات

بيضات مسلوقات ستكون رفقتها
كرفقة مفتش ضرائب الدخل ! » .
ويبدو أن كل خبير يوافق على أن
عادات الأكل المعقولة ، هي الطريقة
التي تؤدي الى النحول والبقاء كذلك ،
أما اذا كنت لا تزالين تريدن البدء
في طريقة من تلك الطرق المفاجئة
للتخسيس ، فاشفقى على زوجك
بحق السماء وقولى له ذلك مقدما ، أو
على الأقل يجب أن تكون الزوجات من
الرقعة بحيث يحملن لافتات تقول :
« احترس .. امرأة تتبع رجيمًا ! »
فمثل هذا الأسلوب في الوقاية يمكن
أن ينقذ زواجا !

نجمة السينما كلوديت كولير في
مجلة « ديس ويك »

المرأة والعمل

سيكون السبب التالي لخروج
المرأة من المنزل هو التصنيع الآلي .
فقد تنبأت ندوة عقدت أخيرا عن
« آفاق العمل للنساء » بأنه في
السنوات الثماني المقبلة ستتسلسل
آلاف الزوجات من المطبخ في هدوء
ليتولين العناية بالآلات المعقدة
وأمدادها بالمعلومات ، والأسباب
الرئيسية لهذا الخروج هي :

١ - ان النساء اللاتي يلزم
بيوتهن هن آخر مستودع لم يستغل

الضوئية التقليدية التي توجد على لوحة القيادة .

وقد دلت تجارب شركة « نورثروب » على أن الامر يحتاج الى ١٢ ثانية لكي يستجيب الطيار للتحذيرات الضوئية ، وفي اختبارين من الاختبارات التي أجريت استمرت التحذيرات الضوئية دون الالتفات اليها لمدة تتراوح بين ١٥ و ٣٩ دقيقة !

ولما كانت الطائرة من طراز « هستلر » تستطيع الطيران بسرعة تزيد على ٢١٠٠ كيلومتر في الساعة فان الثواني يمكن أن تعنى الفرق بين حالة طارئة يمكن علاجها وبين كارثة محققة .

وقد سجلت مسز « جينسا درازين » ، السكرتيرة بشركة نورثروب وتمتاز بنطق واضح الى حد غير عادى حوالى ٢٠ رسالة تحذير ، وسوف يدرك الطيار على الفور عندما يسمع صوتها ، أن هناك خطرا ما ، .

ملخصة عن « نيويورك تايمز »

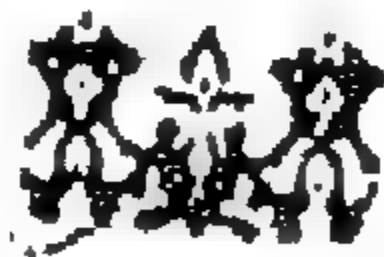
اليوم

صراحة !

كلما وقع حادث جوى لاحد الطيارين التابعين للقوات المسلحة الامريكية ، طلب منه ان يكتب بيانا بأسباب الحادث . . .

وقد لخص طيار ناشىء اسباب كارثته فيما يلى :

« اعتقد أن سبب الحادث ادارى ، فقد كان من الواجب ألا اتخرج قط فى مدرسة الطيران » !



مجهود سابق !

كان دافع الضرائب يحتج لدى الموظف المسئول على اعتبار طفله الذى ولد فى ٢٤ يناير لا يبيع له الاعفاء من أى مبلغ عن السنة السابقة . . . فقال :

.. ولكنه جاء نتيجة عمل حدث فى العام الماضى

((ان العجز المالى الذى يواجهه امريكا اليوم يهدد
امنهم القومى كما تهدده القنبلة الذرية))

اقتصاد امريكا فى خطر

سنوات تمنح البنوك المركزية والحكومات فى الخارج الخيار فى سحب المدفوعات المطلوبة لها اما بالدولار ، او بالذهب بسعر ٣٥ دولارا للاوقية . (أى ٢٥ دولارا للجرام) ، وهم يأخذون بالذهب اذا ضعفت ثقتهم فى الدولار . وتزداد مسحوبات الذهب بصفة عامة عندما يرتفع العجز الداخلى فى الولايات المتحدة ، ففي الفترة بين اول يناير ١٩٦٢ و ٣٠ يونيو فقدت الخزانة الامريكية ما قيمته ٤٥٤ مليوناً من الدولارات من الذهب ، أى أكثر من ٢٥ مليون دولار فى اليوم ، واذا استمر هذا المعدل ، فسوف تفقد الولايات المتحدة ما يقرب من ألف مليون دولار فى السنة الحالية . واننى لأشك فى أن هناك موقفاً أخطر من ذلك يواجهه امريكا اليوم .

وفى عام ١٩٤٩ كان لدى الخزانة الامريكية ما قيمته ٢٤٥٠٠ مليون

الولايات المتحدة تفقد **ان** الذهب بمعدل يثير الانزعاج ، حيث تسحبه البنوك المركزية وحكومات الدول الاخرى . وهناك سببان أساسيان لذلك ، وكلاهما يعد عجزاً ، أحدهما فى الداخل فى الميزانية الفيدرالية ، وهو مستمر بلا انقطاع منذ ٣١ عاماً ، والآخر فى الخارج ، فى ميزان المدفوعات الدولى ، وهو يجرى باستمرار منذ عام ١٩٤٩ . وعندما يسير الامران معا ، فان الباب يفتح عندئذ لخروج الذهب ، والذهب هو سند اموال الامة .

والعجز الداخلى مفهوم بصفة عامة ، ولكن ما هو ميزان المدفوعات ؟ انه حساب الاصول والخصوم بالنسبة للدول الاخرى . والدولة تعاني عجزاً اذا كانت نفقاتها من تقدمها فى الدول الاجنبية الاخرى تزيد على نفقات تلك الدول فيها .

وقد ظلت الولايات المتحدة عدة

دولار من الذهب ، أما الآن فلديها أكثر قليلا من ١٦٠٠٠ مليون دولار من الذهب وحوالي ١٢٠٠٠ مليون دولار منها مطلوبة لتغطية الدولار . والمطلوب للخارج من الولايات المتحدة يتراوح بين ٨٠٠٠ و ٢٠ ألف مليون دولار . وبالاختصار فإن الذهب الأمريكي غير المخصص لتغطية الدولار يمكن أن يتبدد بين عشية وضحاها . وفي هذه الورطة فاز الولايات المتحدة سوف تواجه أحد أمرين فاما أن تخفض قاعدة الدولار الذهبية ، أو أن تتخلى عن سياستها في منح الخيار بالدفع بالذهب أو الدولار لقاء المدفوعات الأجنبية المستحقة .

واتخاذ إجراء ما في أي من الاتجاهين ، غير ذي موضوع في الوقت الذي يواجه فيه الدولار الأمرين من العجز الداخلي ، وتناقص قيمته ، كما هو الحال الآن . فإن آيا من الطريقين أو كليهما معا - سوف ينظر إليه في الداخل والخارج كدلالة على الضعف ، وسوف يهتز الاقتصاد الأمريكي ، وتكون لذلك عواقب تشمل العالم كله ، إذ سيتعرض للخطر عملات دول العالم الحر الأخرى التي ترتبط بالدولار ، ودول العالم

الحر الأخرى تعرف ذلك ، ومن المأمول أن تراعى ذلك في تصرفاتها ، ومن ناحية أخرى فإن الفرصة متاحة وأغراء أخذ الذهب الأمريكي كبير ، والطريق إلى ذلك سهل ميسر .

وتشعر الدول الأخرى بالقلق حيال القرض الوطني للولايات المتحدة وعجزها المتلاحق الذي يهدد بمزيد من التضخم . ولكن ذلك ليس كل شيء ، فإن الثمن الذي تحسده الولايات المتحدة للذهب أقل من تكاليف إنتاج الذهب في معظم المناطق ، وارتفاع السعر على أية حال سيزيد من ضعف الدولار ويؤدي إلى مزيد من التضخم .

وعندما تواجه الدول الأخرى ، مثل إنجلترا . . . أزمت في موازين المدفوعات ، فإنها تنفذ إلى جذور المشكلة ، وتتخذ إجراء حاسما ، حيث يكون الأثر فعالا ، وبذلك تصحح الوضع ، أما الولايات المتحدة فلا تفعل ذلك .

ويستكين الأمريكيون أحيانا إلى الرضا بأمثال هذه الكلمات والعبارات: « لا خطر من زيادة القرض الوطني مادامنا مدينين به لأنفسنا » أو « سيكون كل شيء على ما يرام إذا

العام الماضيين ابتداء من يناير ١٩٦١
ففى يناير ١٩٦١ قدرت الحكومة
السابقة الفائض للسنة المالية ١٩٦٢
ب ١٥٠٠ مليون دولار .

وفى ٢٧ مارس ١٩٦١ عدلت الحكومة
الحالية هذا التقدير بحيث دل على
عجز قدره ٢١٠٠ مليون دولار .

وفى ٢٥ مايو زاد تقدير العجز الى
٣٦٠٠ مليون دولار .

وفى ٢٥ يوليو ١٩٦١ قدر العجز
المالى لسنة ١٩٦٢ بحوالى ٥٣٠٠
مليون دولار .

وفى ٢٩ اكتوبر ارتفع التقدير الى
٦٩٠٠ مليون دولار .

وفى ١٨ يناير ١٩٦٢ ارتفع التقدير
الى ٧٠٠٠ مليون دولار ، وفى الاسبوع
الخير من السنة المالية قدر دو جلاس
دليلون وزير الخزانة العجز الحالى
بما يقرب من ٧٢٥٠ مليون دولار .

وفى يناير الماضى (١٩٦٢) قدر
الرئيس « فائضا » قدره ٥٠٠ مليون
دولار فى السنة المالية ١٩٦٣ ولكن
تقديرى الخاص يدل على وجود
« عجز » فى تلك السنة المالية ان يقل
عن ٥٠٠٠ مليون دولار .

ان الولايات المتحدة عانت عجزا
مستمرا خلال ٢٥ عاما من الاعوام
ال ٣١ الماضية . والحسد الدستورى

وازنا الميزانية الفيدرالية خلال دورة
من السنين « . . هذه العبارات تعد
خيالا شريرا ، ومدمرا للتفكير
المسئول ، والعمل الذى يقوم به
العقلاء .

ان الاقتصاديين الحكوميين الذين
يتحدثون عن موازنة الميزانية خلال
دورة من السنين ، يقرنون فكرتهم
الآن بالاقتناع بأن المشاكل المالية
الفيدرالية سوف تحل اذا تقدمت
الحكومة فقط على مزيد من المصروفات
لزيادة الانتاج القومى الى حد يكفى
للحصول على الدخل الضرورى . أى
فى ايجاز انفاق اموالنا بسخاء ، اما
خفض المصروفات فيبدو كأنه فن
ضائع .

اننا نستطيع ان نجد حوالى ٢٠٠
اجراء واقترح لزيادة الالتزامات
الفيدرالية من الدين والمال العام فى
الرسائل التى يقدمها الرئيس الى
الكونجرس خلال فترة الحكومة
الحالية . ومن المتوقع ان تزيد
النفقات الفيدرالية بمقدار ١٠٠ ألف
مليون دولار سنويا خلال الثلاث أو
الأربع السنوات القادمة .

وكل هذه النفقات سوف تتعارض
مع التدهور المستمر فى موقف
الحكومة المالى خلال العام ونصف

للدين الفيدرالى الآن ٣.٨٠٠.٠ مليون دولار . والدين الفيدرالى الذى يقترب من ٣.٨ آلاف مليون دولار سيكون أكبر قرض وطنى فى التاريخ سواء فى زمن الحرب أو السلم !

ان الموقف المالى للولايات المتحدة لا يوحى بالثقة فى الداخل أو الخارج ، ولكن الثقة بالدولار الزم الآن منها فى أى وقت مضى ، والضياع المستمر للذهب الأمريكى يهدد الامن القومى

بطريقته الخاصة - كما تهدده القنبلة الذرية .

ان من الواجب القضاء على جذور الازمة قبل أن يفوت الاوان . وجذور الازمة هى العجز الضخم فى الداخل ، والعجز الضخم فى المعاملات المالية الأمريكية مع الخارج ، وهؤلاء الذين يتولون مقاليد الحكم يجب أن يعملوا على استعادة الثقة لموازنة الميزانية الداخلية بطريقة أكثر فاعلية .

ملخصة عن مجلة (تاكس ريفيو) بقلم هارى ف . بيرد
رئيس لجنة المالية بمجلس الشيوخ الأمريكى



تهمة خطيرة

كان احد علماء الارصاد الفرنسيين يقيم فى بلدة « بونيا » بالكونغو، عندما امر ذات يوم بان يسلم نفسه لقيادة جيش الكونغو لكى يضرب بالسياط !

وهرع الرجل الى اقرب مركز للامم المتحدة حيث طلب حمايته ريثما يعرف نوع الجريمة المنسوبة اليه ..

وتبين بعد البحث انه متهم بسرقة جو «بونيا» انجميل وبيعه للاعداء !



وجهة نظر ..

تذكرنى المناقشات دائما بقصة ذكرها لى احد خبراء علم النفس عن اختبار فى علم الحيوان ، كتب من وجهة نظر نملة .. فقد قسمت النملة المملكة الحيوانية الى طبقتين هما :

أ - الحيوانات الرقيقة اللطيفة كالاسد والنمر والافاعي ذات الاجراس .

ب - الحيوانات المفترسة كالذجاج والبط والاوز

وهكذا فكل شئ يتوقف على وجهة نظرك اليه

جيمى باورز

((ثلاث نصائح تكفل لك التخلص من استبعاد
السيجارة ، اذا صحت عزيمتك على ذلك)) .

تستطيع أن تمنع عن التدخين

معطف دافئ عندما يكون الجو باردا ؟
انك تعرف الرد أفضل منا . .

اشعل سيجارة ، ودخنها ، وتذوق
مرارتها ثم دعها . . انك حتى وانت
تفعل ذلك تعرف انك سرعان
ما ستطلب أخرى ، لا لانك تتمتع
بها ، بل لمجرد انك راغب فيها .

فلماذا ؟ . . انك عندما تدخن ،
فان النيكوتين وأول اكسيد الكربون
وكميات صغيرة من حامض
الهيدروسيانيك ، والبيريدين ، وأنواعا
مختلفة من حامض الكربوليك
والالدوهايد ، تمتص في رئتيك وفمك ،
ثم تبدأ أشياء مختلفة في الحدوث . .
ان جهازك العصبى يتنبه مؤقتا ،
ويرتفع ضغط دمك ، ويزداد معدل
نبضك . . وأهم من ذلك كله ان
اوचितك الدموية تعاني هبوطا ، وهذا
يجعلك « تبطىء » . . ذلك انه بعد
هذا التنبيه المؤقت ، يؤدي التدخين
الى هبوط لفترة أطول كثيرا في

اذا كنت تدخن وتريد أن تقلع
عن التدخين ، فأمامك تجربة
رائعة . . تجربة تحرير نفسك من
عبء ثقيل ، وأن تكتشف من جديد
انك سيد نفسك ، ولن يتم ذلك
دون جهد ، ولكنك اذا بذلت هذا
الجهد فستفوز في المعركة .

ان التبغ من الناحية الطبية
لا يكون عادة الاذمان عليه ، فهو
لا يشق طريقه في بدنك وروحك كما
يفعل الافيون أو الكوكايين ، ولكنه
يصبح عادة بنفس الطريقة التي تعتاد
بها أن تتناول ثلاث وجبات في اليوم
أو النوم ثماني ساعات ، أو ارتداء
التياب ولو انك تخليت عن أى من
هذه العادات فترة ما فانك تشمر
بالضيق .

ولكن ما هو مدى الراحة التي
تحس بها من التدخين ؟ . . هل
تشبعك السيجارة حقا كما تشبعك
وجبة دسمة عندما تكون جائعا ، أو

الجهازين العاطفي والعصبي في الجسم البشري .

وهذا يعني أنك عندما تدخن ، تبطىء نشاط جسمك الطبيعي بطريقة صناعية ، ولكن هب أنك واجهت فجأة حالة عاطفية أو نفسية طارئة . . ان الادرينالين يندفع عندئذ في دمائك ، وتتوتر عضلاتك ، وتزداد سرعة تنفسك ، وتصبح عصبيا بصورة حادة ، ودخان التبغ يؤخر حدوث هذه العمليات الطبيعية عن طريق إبطاء الدورة الدموية ، فتشعر بهدوء ، ومن ثم تجد « ان التدخين شيء طيب لاعصابك » .

ولكن لو كان هذا هو كل ما يحدث ، لما كان هناك داع للقلق . . فالواقع أنك اذا دخنت في أوقات التوتر العاطفي الفعلي فقط ، فقد يكون ذلك مفيدا لك . . ولكن التدخين يمضى شوطا أبعد من ذلك كثيرا . .

واذا دخنت علبة ونصف علبة من السجائر في اليوم ، فأنت تدخن بمعدل سيجارة كل ٣٢ دقيقة من ساعات يقظتك ، ولكن الازمات لا تشور كل يوم ، وأنت تحتاج الى سجائر لمجرد أن جسمك أصبح يتوقع هذا الاثر ، الذى يثير الهبوط في أوقات كثيرة ، فاذا لم يحصل عليه ، بدأت تشعر

أنك ترغب في السيجارة ، وتشعر بتعاسة اذا لم تحصل عليها .

وأنت لا تشعر بمتعة كبرى من التدخين الى أن تعود نفسك عليه ، حتى يتكيف جسمك مع مذاقه الخشن ، وجفافه الساخن ، من أجل الحصول على الاثر المخدر المعتدل للتبغ ، فاذا استطعت أن تبقى بلا سجائر طوال الاربع والعشرين ساعة التالية ، ثم أشعلت واحدة بعد ذلك ، فسوف تكتشف مدى ما في دخان التبغ من تفاهة وأذى حقا . . وبعد أن تستنشق نفسين عميقين من السيجارة الاولى ، سوف يسبح رأسك في الهدوء ، وتهتز ساقاك وذراعاك . . بل وقد تشعر باغماء ، واذا ظننت ان في ذلك مبالغة ، فجربه . .

أو عد بالذاكرة سنوات كثيرة ، عندما دخنت سيجارتك الاولى ، فاذا تركت جانبا كل اثر لتدخينك لأول مرة ، فاسأل نفسك : ماذا كان مذاقها ؟ ألم يكن غازيا قويا لاذعا ؟ . ومع ذلك ، فتلك هي التجربة التى تقدمها لجسمك من ٣٠ الى ٦٠ مرة كل يوم ، وأنت قادر على أن تفعل ذلك لان الجهاز البشري هو قطعة من الآلات التى يمكن تكييفها بطريقة

عجيبة ، بحيث نستطيع أن نعتاد الحياة وسط غمار الفحم ، أو في درجة حرارة ٤٣ مئوية ، أو تعمل كدواب البحر . . . أو أى شيء تقريبا . . .

انك تقول : حسن جدا . . . ان التدخين عادة سيئة حقاً ، فماذا أفعل بشأنه ؟ .

لا بد لى أن أشجعك لكى تعلم أنك اتخذت خطوة كبرى فعلاً نحو الاقلاع عن التدخين . . . فقد قرأت مقالى الى هذا الحد ، وهذا يعنى أنك كنت طوال هذا الوقت على الأقل تفكر فى التدخين والاقلاع عنه ، وتلك قاعدة مهمة ، فاذا أردت أن تقلع عن التدخين . . . ففكر فى الاقلاع عنه .

فكر فى ذلك بهدوء وبرود ، دون خوف أو يأس . . . فكر كيف يكون الحال اذا لم تدخن بعد ذلك مطلقاً ، فالاقلاع عن التدخين ليس كله زهداً أو انكاراً للذات ، فهناك جزاء يعود عليك منه . . . بل ان هناك تعويضات كثيرة ، حتى انك اذا أتحت لنفسك فرصة تقدير قيمتها ، فلن تفكر أبداً فى العود الى النيكوتين .

انك عندما تتخلص من التدخين ، سيصبح مذاق طعامك أفضل كثيراً ولن يتخلل الدخان ورواسب الدخان من التهاب أنفك وحلقك ورئتيك

بصفة مستمرة . . . سوف تبدأ فى شم الدنيا التى حوالت ، وعندما تسير فى حديقة ما سوف تشم الزهور كما تراها ، وعندما تستيقظ فى الصباح ، لن تجد حلقك مسدوداً بالبلغم ، ولن تسعل أو تكسر من تطهير حلقك . . .

وسوف تشعر فى الواقع انك أصبحت اقل عصبية الى حد كبير - وهو ما يصعب تصديقه - ففى خلال الايام الاولى من انقطاعك عن التدخين ستكون عصبياً ، فالأثر المهدىء للتدخين الذى مارس عمله فى جسمك سنوات عديدة سينتهى فجأة ، والأثر غير المألوف سيكتفك دائماً ، وستكون على الأرجح أكثر انفعالا ، وقد تضحك من أشياء تافهة بعض الوقت ، وتشعر بتوتر وعصبية ، ولكن العصبية لا تلبث أن تقل تدريجاً ، وعندما تنتهى ، سوف تدهشك التجارب التى تستطيع أن تمر بها وتعيشها بدون سيجارة .

سوف تصبح أكثر هدوءاً ورواية . . . وقد تجد مزيداً من الساعات فى اليوم ، فأنت عندما تتوقف عن إبطاء نشاط جسمك وخفض طاقتك بالتبغ ، سوف تجد أن لديك فائضاً كثيراً من الطاقة ، ويبدو لك مزيد من الوقت لإنجاز الأشياء .

طريق مستو بصورة معقولة . .
لا تجرب ذلك عندما تكون مسافرا
في رحلة مهمة ، أو اذا كنت تستعد
لاقامة مأدبة كبرى ، أو تواجه حالة
شخصية طارئة . . ولا تؤجلها كثيرا ،
والا فقدت القوة الدافعة التي تجمعها
تدريجا .

ولكنك في صباح يوم مشمس ،
ربما في نهاية الاسبوع ، سوف
تستيقظ وأنت تشعر أنك في حالة
طيبة حقا ، فقد تمتعت بنوم مريح
ليلا ، وستشعر أنك قادر على عمل
أى شيء . . وهنا سوف تخطر على
بالك فكرة الامتناع عن التدخين . .

لماذا تعكر صفو صباح بديع بدخان
مؤذ من النيكوتين المحترق ؟ . . لماذا
تحمل يوما آخر العبء الذي تحمله
منذ سنوات ؟ .

اتخذ عندئذ قرارك . . في هدوء
وحزم . لقد انتهت صلتك بالتدخين
منذ تلك اللحظة التي اخترتها بذلك .

والآن ، هيا بنا نستخدم ثلاث
نصائح قدمها عالم نفساني عظيم هو
وليم جيمس الذي تعد ملاحظاته عن
العادات وتكوينها والتخلص منها
عظيمة القيمة :

أولا : ابدأ انطلاقك في طريق الحياة
الجديد بأقوى قوة دافعة في استطاعتك

ولا بد من كلمة تحذير هنا . .
فالمعتقد بصفة عامة أن المدخن الذي
هجر التدخين يزداد وزنه ، فاذا ظل
وزنك كما هو ، أو قل وزنك ، فلاداعي
لقلقك ، واذا أحسست بتعب في
خصرك ، فتذكر ذلك . أنك عندما
تمتنع عن التدخين سوف يزداد
وزنك على الأرجح ، فلا يقلقك ذلك ،
بل واجهه بشجاعة ، والحقيقة أنك
لن تكسب أكثر من كيلوجرامين ، إذ
أنك بعد اقلاعك عن التدخين سوف
تزداد طاقتك كثيرا ، وباستخدام هذه
الطاقة سوف تحرق كثيرا من الوزن
الذي يكتسبه جسمك .

فاذا كنت قد بلغت هذا الحد من
القراءة ، فالأرجح أنك تفكر في أنك
على وشك الاستعداد للقسم على
الاقلاع عن التدخين . ولا تفعل ذلك
الآن . بل فكر في الأمر خلال النهار ،
وخلال فترة قصيرة وأنت في طريقك
الى فراشك . . واتكن محاولتك
هكذا : « في يوم من هذه الايام التي
أشعر فيها أنني مستعد ، قد احاول
أن أبقي بلا تدخين ، وارى ما يحدث »
. . مجرد تجربة واحدة ، أو تغيير
قليل في سير الروتين المنتظم .

أرقب وانتظر حتى يمر بعض
الوقت ، عندما تصبح حياتك تسير في

.. قل لاصدقائك أنك أقلعت عن التدخين . لا تكن مزهوا أو متفاخرا ، ولكن دع الناس يعرفون ماذا تفعل .. فانك عندما تتعرض في فترة ما لاغراء جدى نحو التدخين ، فان تفكيرك فيما سيصيبك من الضحك والسخرية بسبب الفشل ، قد يحملك على تخطي الازمة .

وان لاغلب المدخنين أفكارا محدودة عن المناسبات التى يكون للتدخين فيها مذاق أفضل .. كأول سيجارة بعد الافطار مثلا، أو سيجارة مع الكوكتيل قبل العشاء .. فاذا كانت مثل هذه المناسبات يحتمل أن تغريك بالتدخين ، فحاول أن تتجنبها أياما

ثانيا : لا تسمح لنفسك باستثناء واحد من قاعدتك الجديدة الى أن تفرس عادة عدم التدخين في نفسك بثبات (وسيتطلب ذلك وقتا طويلا) فاذا لم تغد عادة ما ماتت بسرعة نسبيا ، ولكنها يمكن أن تعيش وقتا طويلا على أقل قدر من الغذاء ، فاذا تركت نفسك تدخن سيجارة واحدة بين حين وآخر ، على زعم أن « واحدة فقط لن تؤذى » فانك ستبقى شهوة التدخين حية في نفسك ، وكما أن كأسا واحدة تعد كثيرة جدا لمدمن الخمر ، فان سيجارة واحدة

كثيرة جدا للمدخن المدمن الذى يحاول اصلاح نفسه ..

ثالثا : تعمد تعرض نفسك لمفريات صغيرة ، وتغلب عليها .. فكما يكيف الملاك نفسه لمباراة كبرى بالعمل في الطريق والتدريب ، فانك تستطيع أن تنمى ارادتك بمناوشات متعمدة .. أخرج عن طريقك مرة على الأقل كل يوم لتظهر كيف أصبحت متبرئا من التبغ .. احمل ثقابا واشعل السجائر لاصدقائك ، واذا كنت معتادا الركوب في « عربة التدخين » في القطار ، فاستمر في ذلك ، وانظر الى من حولك ممن يضطرون الى ركوبها ، لا اختيارا كما تفعل انت .. أنهم لا يستطيعون التخلص من التدخين .. بينما تخلصت أنت منه .

رφε عن نفسك فى كل شىء آخر : يميل الكثيرون منا الى ان يبدأوا فجأة ببرامج واسعة مليئة بالطموح لتحسين أنفسهم ، بحيث تحيط هدفهم ، فنحن نحاول أن نفعل أكثر مما نتوقعه من أنفسنا بصورة معقولة .. فلاتزد صعوبات الامتناع عن التدخين بإضافة أشياء أخرى في الوقت ذاته ، بل على العكس من ذلك ، تسامح مع نفسك ، فكل ما تشاء وتمتع به ، تناول قدحا من القهوة بين حين

وآخر ، او بعض المشروبات الخفيفة ، وذلك كلما شعرت برغبة في التدخين ، وتعود أن تحمل الحلوى أو البندق المملح وغيرهما من الاشياء . . .

ولا تقلق من عادة تناول الحلوى ، فعندما تموت الرغبة في التدخين ، سيحدث ذلك أيضا للرغبة في بديله ، **دع نومك يساعدك :** في ليلة اليوم الاول للاقلاع عن التدخين ، فكر قليلا وأنت ذاهب الى الفراش في كيف أنك لم تدخن اليوم . . فكر في المرات المختلفة التي واجهت فيها اغراء التدخين خلال النهار ولكنك لم تفعل ، ثم قل لنفسك « لن أدخن غدا » وكرر ذلك ، وأنت في سبيلك للنعاس ، وسيكون هذا آخر شيء في عقلك الواعي وأنت تستغرق في النوم .

وعندما تستيقظ في الصباح ، ذكر نفسك أنك سوف تجتاز هذا اليوم أيضا بلا تدخين . . لا تبالي في الامر ، بل قل في ايجاز : « لن أدخن هذا اليوم » وحتى اذا لم تتبع بقية القواعد الاخرى التي ذكرناها هنا ، فان هذا التدريب على « النوم

الخاضع للسيطرة » يمكن أن يجتاز بك العقبة . .

وستجد الآن بالاضافة الى كل المباهج الجسمانية التي يجلبها عدم التدخين ، ان هناك احساسا مفاجئا بالحرية والاستقلال والثقة بالنفس ، ينتج من مجرد البقاء بلا تبغ نصف يوم ، ثم يوما . . ثم يومين . . وتلك متعة قوية مستمرة ، كل دقيقة تعيش فيها تساعد على تقويتك ضد اغراء الدقيقة التالية . .

وفيما وراء هذه المعرفة السارة ، وفوقها ارادتك بأنك تفعل شيئا ستفخر به بالاضافة الى المزيد من الصحة والسعادة خلال أيام حياتك الباقية . وبعد ستة أشهر أو ست سنوات من الآن ، عندما يعرض عليك البعض سيجارة ، سوف ترفضها ، لا بضعف ، بل بقوة . . وستقول له : « شكرا . . لقد كنت معتادا التدخين ، ولكني أقلعت عنه » . . وسيرمقك عندئذ بنظرة حسد ولهفة ، كما ينظر التلميذ المستجد للطالب الذي أوشك على التخرج ! . .

ملخصة عن « ذي بوك » بقلم : هيربرت برين



فالت الفتاة لصديقتها :

- انه لم يطلب يدى بصراحة ، ولكنه اقترح فقط ان نوحده الاجر الذي نتقاضاه . .



((لقد علمنى الكبرياء والمساواة ، علمنى الحب والاخلاق
والتسامح . . وان الانسان اذا نشأ بطريقة صائبة فمن
العسير أن تحطم روحه مهما أصابه من ضربات عنيفة . .))

ترك لي العالم كله

أن بعض الناس قد
أدهشهم تسلي من جنازة
الرجل العجوز وذهابى لصيد الاسماك
. . أما العجوز فما كان ليرى شيئا
غريبا فى ذلك . لقد كان جدى ، ولا
أستطيع أن أصف مدى الوحشة التى
شعرت بها لموته ، فقد كنت يومئذ
فى الخامسة عشرة من عمرى ، وحيدا
بلا معين فى عالم أكبر كثيرا من أن
أتحملة بدون الرجل العجوز .
كانت شوارع بلدتنا الصغيرة بولاية
« نورث كارولينا » مليئة على مرمى

البصر من الطريق المؤدى الى غابة السنديان الصغيرة ، حتى الطريق المؤدى الى النهر ، كان هناك كثير من الوجوه السوداء ، كما كانت هناك كلاب تختلط بالجموع ، وأقبل الصغار والكبار على حد سواء ليقولوا وداعا ، وكان الوجه الوحيد الغائب بين أفراد أسرته هو وجهى أنا . كنت قدودعته وكان هو قد ودعنى . ولم أكن أريد أن يرتبك كل شىء باختلاطى بالكثير من المعزين ، فأحضرت المجذافين من تحت المنزل ، ويممت بقاربى تجاه جزيرة « باترى » التى كانت خالية من كل شىء سوى الطيور .

كان الرجل العجوز يقول لى : « ان مارس شهر مهيب .. والافضل أن تستخدمه فى الذكرى » . ومن ثم فقد جلست فى القارب للصيد والتذكر .

لقد قال لى عندما ساءت أحواله فى النهاية : « لن أترك لك الكثير .. » هذا المرض كلفنى مبلغا باهظا من المال والبيت مرهون ، وهنساك انذار فى البنك والكساد لايزال مستمرا ، ولن يكون هناك ما أتركه لك سوى بعض البنساق الصغيرة وشبكة الصيد والقارب .. وربما بعض الذكرى »

وفجأة ، سطعت الشمس فى رأسى ، وساءلت نفسى : ماذا كان

يعنى بقوله لن أترك لك الكثير ؟ لقد كنت أغنى فتى فى العالم ، اذ قضيت ١٥ سنة مع الرجل العجوز وقد علمنى كل شىء كان يعرفه تقريبا . كنت أستطيع أن أنصب الشباك ، وأطلق البندقية ، وأنادى الديك الرومى ، وأقيم كمينا لصيد البط البرى ، وأجمع المحار ، وأستطيع أن أدرب أى جرو صغير ، وأتبع كلب الصيد ، وأقف للمراقبة فوق قارب صيد ، وأسلخ جلود الحيوانات التى اصطادها ، وأنزع حراشف السمكة ، وأصنع سريرى من أغصان شجر الصنوبر ، وأستطيع أن أميز جميع الشجر ومعظم الزهور والثمار ، وأفصل عش الغراب الصالح للأكل عن الفطريات السامة .

لقد علمنى الحياة كما تعلم طفلا كيف يسير ، أو كما تعلم كلبا فنون الصيد . . . كان يقترح ولا يامر ، وكانت وسائله لذلك شيطانية ملتوية فيقول مثلا فى صرامه « لا ينبغي على أحد أن يلعب الا بعد أن ينتهى من مراحل العمل » ثم يضيف قائلا فى خبث : « ولكن ليس هناك أى خطأ فى أن تمزج بين العمل واللهو اذا كنت تستطيع أن تستمر فى العمل على الرغم من ذلك ، وأنا لا أرى خطأ

صوت ملء بالكرامة والهلع :
« سأرحل الآن ... وداعا »

فقال الرجل العجوز وهو يمد يده :
— هل هناك مانع من أن نتصافح ؟
فصافحته ، وذهبت الى خيمتي ،
وكنت أنوى الرحيل قبيل الفجر ،
وأنت تعلم مدى الوحدة التي يشعر
بها الانسان في خيمة حين يقبل
الليل ، حتى ولو كانت في فناء جانبي
... كان المنزل لا يبعد بأكثر من ٣٠
مترا ، ولكن كبريائي أبعدته الى عالم
آخر ، ولم أستطع أن أشبع نازا
لعدم وجود أية أحطاب معي ، وبدأت
أسراب البعوض تغير على جسدي ،
وشعرت بالجوع ، وجاءت أصوات
المساء فانكششت في قنوط ، بينما
اشترك نعيق البوم وأهازيج البرويل
في عزف سيمفونية حزينة .

وفجأة سمعت وقع أقدام مقبله
عبر المرجح ، وسمعت صوت الرجل
العجوز الرقيق يقول : « هل أنت على
مايرام هناك ؟ هل أستطيع أن أفعل
شيئا ... »

فقلت وأنا أجاهد لحلق عبراتي :
« اننى على خير ما يرام »

فقال الرجل العجوز : « حسنا ...
اننى أقوم بدور لجنة تتحدث باسم
والدتك ووالدك وجدتك » انهم يعتقدون

فى التظاهر بأنك متسلق ماهر
للأشجار فى الغابة بينما كل ماتفعاله
فى الحقيقة هو قطع الحطب للوقود !
وكان يقول : « ينبغى على الأولاد
أن يؤدوا الكثير من أعمال الرجال ،
احتراما لما يعانى به كبارهم من
الروماتيزم ، وكنوع من التدريب على
الرجولة ، وهذا هو الثمن الذى تدفعه
لكونك صبيا »

ولم أكن أعرف قط كم يبلغ الرجل
العجوز من العمر ولم أفكر قط أنه
كان فى أى سن على الإطلاق ، فقد
كان يرتدى نفس القبعة العتيقة ،
وله نفس الشارب الاشعث منذوعيت
أن أراه ... حتى بقع النيكوتين
الصفراء على شاربته لم تتغير منذ بدأنا
نضرب معا كرجال ، وأنا فى حوالى
السادسة . كان يعاملنى معاملة الند
وأذكر يوما ثارت فيه بعض المتاعب
بينى وبين أعضاء الاسيرة الآخرين .
فقررت الهرب ، وكنت يومئذ ثائرا
صغيرا فى السادسة من عمري .

وسألنى الرجل العجوز فى اشفاق .
« هل تأكدت من اعداد كل ماتحتاج
اليه ؟ علبه الثقاب ؟ والبلطة لقطع
حطب النيران ! وبندقية الرش لتصيد
بها الطيور ؟ »

وأمسكت كيس حاجاتى وقلت فى

وبدأ يدربنى على استخدام البندقية
تدريبا شاقا يتضاءل الى جانبه
التدريب العسكرى . وكان يقول لى
« ان ماتحملة فى يديك سلاح رهيب
... يستطيع أن يقتلك أو يقتلنى
أو يقتل كلبا ، فلا تنس ذلك قط »
.. ولم أنس ذلك أبدا .

وسرت الى عدواه فى سن مبكرة
بالاحساس بالفصول المتغيرة فأصبحت
خبيرا فى الروائح ، فرائحة الصيف
تختلف عن رائحة الخريف ، رائحة
الصيف كالبن الخائض ، أو كأنها
أنفاس بقرة ناعمة . أما رائحة
الخريف فحاددة مشيرة مع رائحة أوراق
شجر محترقة . وصقيع فوق
الحشائش ، وأشجار صمغ متحولة
ورائحة الربيع كرائحة الفتاة الصغيرة
أما الشتاء فرائحته كرائحة رجل
عجوز ممزوجة بنيران الموقد وعصارة
طباق .

وحببني جدى فى القراءة كأنها
نوع من الرياضة كصيد السمك أو
الحيوان . لقد كشف لى كنوز المعرفة
فأصبحت أدفن أنفى دائما فى الكتب .
وقرات التناريخ بشغف كما أقرأ
القصص الخيالية ، واستأثر تاريخ
المصريين القداماء بالجزء الأكبر من
اهتمامى ، وهكذا أعطانى هدية لا تقدر

أن من المحتمل أن يكون ثمة خطأ من
الجانبين . وتذكر أننا لا نسألك
التخلي عن أى شىء يسىء الى ميزان
الخطأ والصواب عندك . كل ما فى
الامر أن لدينا فطيرة تفاح للعشاء ،
ويبدو أنه من العار أن تلقى القطعة
الباقية منها .

ومع أننى كنت فى السادسة من
عمرى ، فأننى كنت أعرف معنى
التساهل فقلت :

« اننى على استعداد للتباحث معك
عمليا اذا شئت » وجهدت لاحتفظ
بصوتى باردا ثقيل ، فى حين أننى كنت
أريد أن أقفز وأطوق عنقه بذراعى
وأبكى من فرط الارتياح ، غير عالم
عندئذ أن العجز قد بذل مساعيه
لاقناع الآخرين بالتساهل معى دون
المساس باحترامى لذاتى .

وعندما بلغت الثامنة من عمرى ،
امتلك أول بندقية .. وقال لى
العجوز : « ان والدتك تعتقد اننى
عجوز أبله ملعون لأعطائك هذه
البندقية ، فى حين أن قامتك لا ترتفع
كثيرا عن طول البندقية . وقد أخبرتها
أننى مسئول شخصيا وقلت لها ان أى
صبى يكون مستعدا لمعرفة كل شىء
عن البنادق عندما يكون على استعداد
لذلك مهما تكن سنه . »

تتصور ، فما أن تجتاز الحادية والعشرين ، حتى تتراكم فوقك السنوات ولكن المهم ألا تجعلها تبليك . اننى أعتقد أن السنوات بين الأربعين والستين هي أفضل السنين التى تظهر فيها كفاءة الرجل . أنه يستطيع أن يفعل أى شىء تقريبا . . . كاحسن ما يستطيع أن يفعله ، ومع أنه لا يستطيع أن يقفز الى أعلى ، فإنه يستطيع أن يسير سيرا طيبا . . .

وأعتقد أن أعظم جائزة نلتها منه هي أنه أنشأنى كرجل بين الرجال دون خضوع أو حماية . . . لقد علمنى الكبرياء والمساواة ، وعلمنى الحب والاخلاق والتسامح . وكان يحب أن يقول : اذا نشأ الانسان بطريقة صائبة فمن العسير أن تحطم روحه مهما يكن عدد الضربات العنيفة التى تحملها خلال العملية المؤلمة اللازمة للوصول الى النضج .

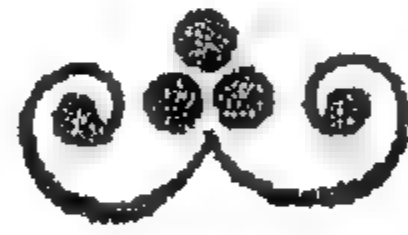
وفى اليوم الذى ذهبت فيه لصيد الاسماك أثناء مواراته التراب ، لم أستطع أن أجد الكلمات التى يمكننى أن أعبر بها عن التراث الذى خلفه لى . من الواضح أنه خلف لى بشئيتى صيد ، وشبكة لصيد الاسماك ،

بشئ . . هدية القضاء على الملل . . . وقلت له يوما اننى أريد أن أصبح غنيا فى يوم ما ، فجلس صامتاً برهة ثم أشعل غليوناً ونظر الى وسألنى : « هل تعرف أحداً من الاغنياء ؟ » . فأجبت بالنفى .

فقال بهدوء : « هذا خطأ . . . فأنت تعرف اثنين من الاغنياء . . . أنت وأنا . . . أنت أغنى من أولئك القوم الذين يحضرون فى يخوتهم . ان الثراء ليس الجبرى وراء ماليس لك ، بل الثراء هو أن يكون لديك الوقت لتفعل ما تريد أن تفعل . . . الثراء هو أن يكون لديك ما يكفيك لتأكل ، وسقف يظل رأسك ، وشخص لصيد الاسماك ، وقارب ، وبندقية ودولار تشتري به صندوقاً من الطلقات . ان الثراء ليس فى امتلاك المال ، وانفاق مالا تملك . . . وقد فكرت فى الرجل العجوز بصفة خاصة منذ سنوات قلائل عندما أتممت الأربعين . ان بلوغ الأربعين محنة قاسية بالنسبة للرجل ، فأنت لا تزال تحمل آثار لساعات بعوض الصيف ، وعندما كنت فى الخامسة عشرة سألنى العجوز عما اذا كنت قد فكرت فى منتصف العمر . فأجبته « كلا ياسيدي فلا يزال بعيداً جداً » فأجاب : « انه ليس بعيداً كما

وقاربنا ، ومنزلا مشئوما لانه لم يلبث
 أن أصبح مرهونا ولكنى كنت أعرف
 أنه ترك لي أكثر من ذلك .
 والتقطت المجذافين ويممت عائدا
 الى المنزل وعندما وصلت الى هناك
 كان جمع المشيعين قد اختفى ، وبقي
 عدد قليل فقط من الإقارب والأصدقاء
 ولم يكن يبدو أن أحدا قد أحسر
 بغيابى ، وقررت عندئذ أن أصبح
 كاتباً فى يوم ما لاكتب بعض ما علمني به
 الرجل العجوز . ولكن كان على أولاً
 أن أتعلم وأن أحصل على مبلغ كاف
 من المال لأشتري المنزل الأصفر
 القديم مرة أخرى .
 وقد تطلب ذلك كثيراً من الوقت ،
 فيه حرب وسلام ، وآلاف من الكلمات
 المكتوبة . وتضمن السفر الى
 واشنطن ، وباريس ، وأسبانيا ،
 وأفريقيا ، وتضمن مزيداً من الرحلات
 هنا وهناك ، وشعرات بيض تسلت
 الى شعر الفتى . ولكن منزل الرجل
 العجوز عاد الى الاسرة مرة أخرى ،
 فخورا يزعم بطلائه الجديد ، وغنت
 الاطياف فى ابتهاج فوق الشجر ..
 وتكشفت عندئذ حقيقة تركه الرجل
 العجوز . . لقد خلف لي العالم كله !

ملخصة عن « طفل الرجل العجوز يكبر » بقلم روبرت روارك



مشكلة ..

ان الحياة فى بيت يضم اجيالا ثلاثة يمكن أن يشير مشكلات كثيرة ، ولا سيما اذا كان الجد
 والابن والحفيد جميعا يحملون نفس الاسم .. وقد سمعت زوجتى منذ أيام ترد على التليفون
 قائلة :

— ايهم تريد التحدث معي ؟ .. جيم الاب ، او جيم الابن ، او جيم المرعب ؟



تحذير

اعتاد الموظفون الذين يقرأون عدادات الماء والكهرباء ان يحصلر بعضهم البعض من الكلاب
 الشرسة وغيرها من الاخطار التى تعترض طريقهم .. وقد حدث أن نقل احدهم الى منطقة اخرى ،
 فترك لخلفه مذكرة عن احد المنازل قال فيها : « الكلب هناك مسالم .. اما السيدة فتعصب »

لمحات شخصية

نجوم العلم الأمريكى الذى يرفرف
هناك !

تصر كل القصص التى كتبت عن
حياة النجم الهزلى جو براون على انه
هرب من منزله للانضمام الى السيرك
وهو فى التاسعة من عمره وقد أراد
جو أن يكتب القصة الحقيقية لذلك فقال
« الحقيقة اننى لم أهرب من المنزل
... فقد كان أبواى سعيدين
لرحيلى ! »

ظل عازف البيانو أوسكار ليتانت
حوالى سنة يزور مسكن جورج وايرا
جرشوين ... وفى خلال تلك الفترة
جاء أوسكار يوما فى منتصف النهار
ولم تنته زيارته الا فى السادسة من
صباح اليوم التالى ، وبينما كان صاحبنا
البيت يحاولان اخفاء تشاؤبهما دون
جدوى ، عاد أوسكار من الشلاجة وفى
يده قطعة من التفاح والباقي فى فمه
ثم غمغم قائلا : أرجو المعذرة إذ
اضطرت للاكل والانصراف بسرعة
... ثم اختفى عن الانظار !

فى احدى الرحلات التى قام بها
هارولد ماكميلان رئيس وزراء
بريطانيا الى أفريقيا ، قوبل بجمهور
كبير من الزنوج الشائرين ، وهم
يحملون بعض اللافتات احتجاجا على
التفرقة العنصرية . . . وشاهد
ماكميلان رجلا يحمل لافتة مقلوبة
رأسا على عقب ، فاتجه نحوه وقال
بلهجة دبلوماسية .

- هل تسمح أيها الرجل العجوز
برفع هذه اللافتة بطريقة صحيحة
حتى أستطيع أن أقرأها !

وقدرا المتظاهرون شجاعه ماكميلان ،
فانفجروا فى عاصفة من الضحك ،
وبدأوا يصفقون للرجل الذى جاءوا
للتظاهر امامه !

كان الكولونيل الراحيل روبرت
ماكورميك صاحب صحيفة «تربيون»
التي تصدر فى شيكاغو لا يسمح لانسان
أبدا أن يختلف معه . . وفى احدى
المناسبات وافق المجلس التشريعى فى
رود ايلاند على قانون لايرضيه . .
وعلى الفور خرج الكولونيل الى ردهة
مبنى التربيون ، وانتزع نجمة من

وقبعتى سوداء ، وقفازى أبيض ،
وحذاءى اسود وجوربى ابيض ...
أما أنا فأننى بالالوان لانهم جعلونى
أخذ حماما ساخنا ! »

تقرر فصل إحدى الممثلات من
مسرحية يخرجها جورج كوفمان
وينتجها ماكس جوردون . وقد رفض
جوردون أن يفضلها كما فعل مع
الآخرين ، وعندما سمع كوفمان ذلك
قال فى سخط : «

لماذا كل هذه الضجة .. سوف
أفصلها أنا » واتجه الى التليفون حيث
أملى برقيه ترسل للممثلة جاء فيها :
« آسف جدا لاننى قررت انك لاتصلحين
للدور .. وسأضطر الى استبدالك
فورا » .
الامضاء

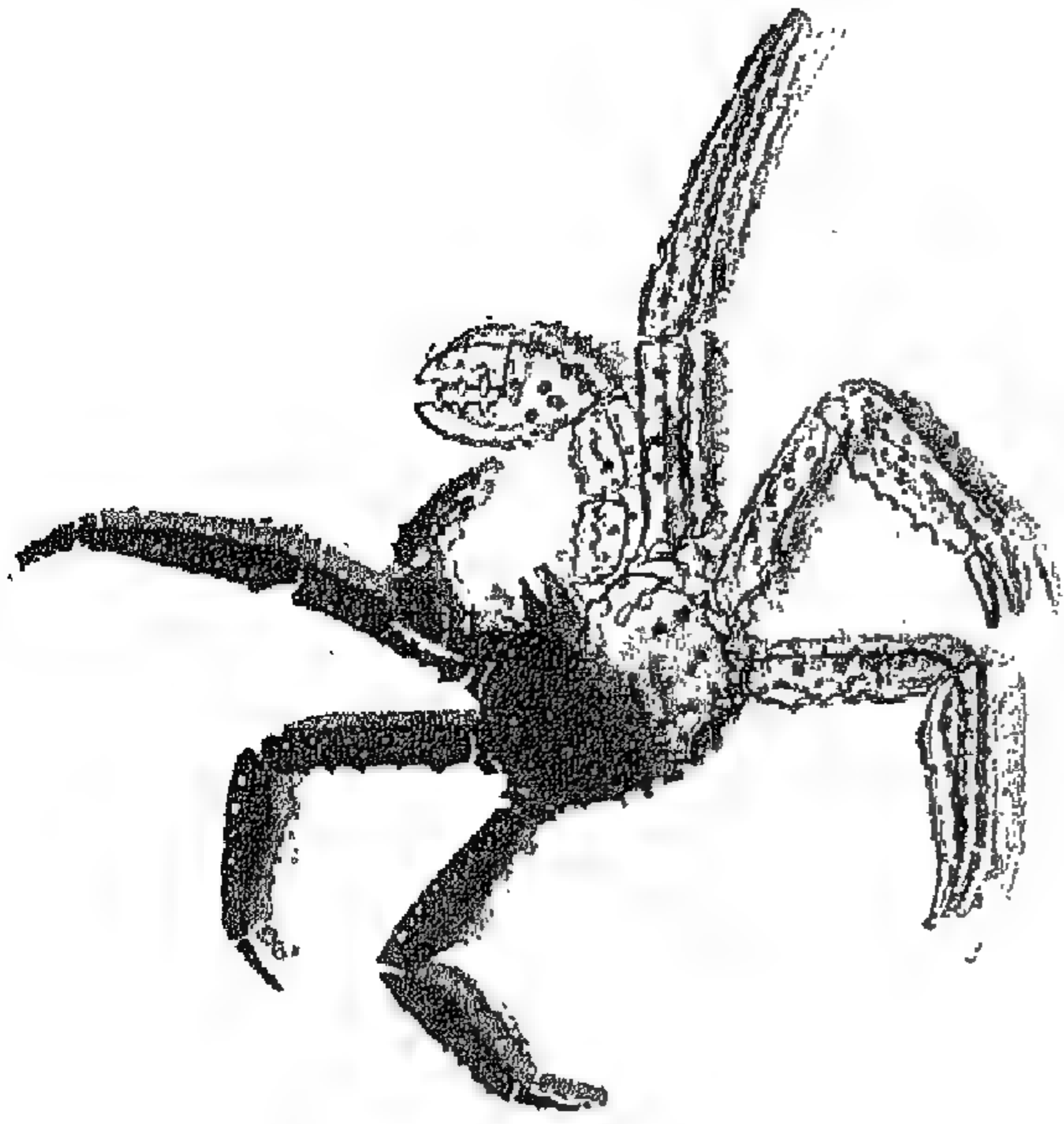
ماكس جوردون

كان للكاتب جاك لندن طريقة
فريدة فى تعلم الكلمات الجديدة ،
فقد مد حبلا للغسيل عبر غرفته ،
وكان كلما واجه كلمة غريبة كتبها على
قطعة من الورق مع تعريفها وعلقها على
الحبل .. وكلما خلا من الكتابة فترة
من الوقت ، راح يتجول فى أنحاء
الغرفة دارسا هذا النوع الجديد من
« الغسيل » ، وهكذا كان يزيد محصوله
من الكلمات ..

كان جورج فون هيفيس يستخدم
النظائر المشعة فى الكشف عن بعض
الآثار منذ عام ١٩٢٣ . وكان يستخدم
الرصاص والبزموت وهما معدنان قليلا
النشاط الاشعاعى فى حالتها الطبيعية
وقد ذكر لاحد اصدقائه انه جرب هذه
الفكرة يوما فى مسكن كان يقيم فى
أحدى غرفه المؤثثة اذ شك فى نوع
الطعام الذى يقدمونه هناك ...

ففى ذات يوم ، احضر معه الى المائدة
واحدا على مليون من جزء على مليون من
جرام من مركب اشعاعى ، والقاء فوق
قطعة صغيرة من اللحم تركها فى الطبق
وفى اليوم التالى ظهر فى مكانه العادى
بقاعه الطعام ومعه عداد « جيجر » .
وما كاد طبق الطعام يوضع أمامه ، حتى
دق العداد منذرا وكان ذلك فصل الختام
ورحل عن المنزل فورا

كان الممثل الكوميدي جيمى دورانت
ضيفا على أحد برامج التليفزيون ،
فبدأ حديثه قائلا : « سادتى ..
لعلكم تعلمون أن هذا البرنامج يقدم
لكم بالالوان المناسبة ، ومن ثم فأننى
من أجل الذين يشهدونه منكم باللونين
الابيض والاسود ، سوف أصف لكم
الالوان الجميلة الموجودة الآن ... ان
محتلى سوداء ، ورباط عنقى أبيض ..



وحش الاسكا العجيب

ملك الكابوريا

« هذا الحيوان الضخم الصلب الفشرة ،
اللذيذ الطعم بقدر ما هو كره المنظر
يكفل لسكان الاسكا صناعة ضخمة على
مدار العام ، هم في اشد الحاجة اليها »

وكان اكتشاف السرطان البحري
بالنسبة لسكان الاسكا أشبه
باكتشاف الذهب مرة أخرى . ولم
يكن اهتمام الشعب بهذا الحيوان
موجودا منذ خمسين سنة ، وفي عام
١٩٦١ صدرت لحوم ٤ ملايين من ذكر
الكابوريا الى الخارج ، وأصبحت
صناعته أسرع الصناعات نموا ، حيث

الصعب أن نصدق - أنه
حتى في الاسكا حيث توجد
اشياء كثيرة أكبر من أنواع الحياة -
أن هناك مخلوقا بالغ الغرابة
كالسرطان البحري الضخم المسمى
بملك الكابوريا . ويبلغ متوسط وزن
هذا الحيوان القشري الضخم ذي
الارجل الشائكة ، الثقيل الحركة
٥٠ كيلو جرام (أى ما يعادل وزن
الكابوريا الزرقاء المعروفة في
تشيسابيك ٢٥ مرة .) ويبلغ الكثير
من أنواع هذا المخلوق الغريب ضعف
هذا الوزن ، ويصل طول المخلب الى
١٨٠ سنتيمترا .

الضخم من الكابوريا - بعد أن تكاثرت أساطيل صيد السالمون وسمك القفندر وازدحمت بها البحار لشعب الاسكا مصايد هم في أشد الحاجة إليها ؟ . . وكان اليابانيون يأخذون من هذه الوحوش كميات هائلة ، ولكن أحدا لم يكن يدري حقا مدى ضخامة هذا « المحصول » .

وعقد ويكفيلد صفقة مع الإدارة الأمريكية للأسماك والحيوانات البرية لاستعارة جهازها ، للقيام بأبحاث عن « الكابوريا » .

وبعد أن قضى صيفا وخريفا في صيد الكابوريا ، عاد إلى « بورت ويكفيلد » ، وهي المستعمرة الصغيرة في جزيرة « كودياك » حيث مصنع تعبئة الأسماك الذي بناه أبوه ، وأغلق على نفسه أبواب معمله ، ليحرب طرقا جديدة لطهى وتعبئة هذا اللحم الطرى .

وقد أصبحت هذه الدراسات الأولى هي الأساس لكل ما هو معروف الآن عن « ملك الكابوريا » ، وأظهر علماء الأحياء البحرية ، الذين يعملون في كثير من الأحيان في معمل ويكفيلد أن طرق ملك الكابوريا ، غريبة ومثيرة كمظهره تماما .

وعندما يناهز الكابوريا العام الثاني

يستخدم فيها على مدار العام حوالي ألفين من الصيادين وعمال التعبئة . واحتلت الكابوريا المكان الثاني بعد « السالمون » في صناعات الأسماك بالاسكا نظرا لأن لحم الكابوريا اللذيذ قد أثبت أنه يغرى بتناوله بقدر ما تنفر العين من منظر الوحش المأخوذ منه .

وقد بدأت قصته في يوم من أيام أواخر صيف عام ١٩٣٩ عندما كان لويل ويكفيلد يتولى إرشاد سفينة لصيد أسماك الرنجة على مقربة من جزيرة « كودياك » فشاهد منظرا لم يره قبله إلا قلائل من سكان جزر « الوشيان » وهو جبل من الكابوريا الحية ، إذ بعد عاصفة عنيفة ، انحسرت المياه كثيرا ووقعت أنظار ويكفيلد على مئات من الكابوريا الضخمة مكدسة بعضها فوق بعض كهرم غير منتظم .

وكانت وليمة ملك الكابوريا التي تلت ذلك ، سببا دفع ويكفيلد إلى التفكير . . ومنع أن أسرته كانت تستغل في تعبئة الرنجة منذ ثلاثين عاما ، فقد كان يعتقد بحق أن هذا المجال يقترب من قاع دورة طويلة . . وساءل نفسه قائلا اليس من المحتمل إذن ، أن يكفل هذا النوع



من عمره ، يكون
قد أكتمل من
الناحية الجنسية
وأصبح لائقا
للاشتراك في
حركات تناسلية
مضحكة شبيهة
بالرقص . وفي
فصل الربيع عندما
تجتمع الاسراب
معا في مياه أقل
غورا ، يجد كل
ذكر أنثى على
استعداد للانسال،
فيسمك بها ،

خلال سنوات الحرب العالمية الثانية
يجريان التجارب على طرق حفظ
ملك الكابوريا بحيث تبقى محتفظة
بنكهة لحمها البحرية . وأخيرا
استنبطت وسيلة طهي اللحم ثم
تجميده بالتبريد ، فإذا زال عنه
التجميد أصبح مذاقه في نكهة اللحم
الطازج وكأنه أنتزع من كابوريا
صيدة قبل تقديمها على المائدة
ببضع لحظات .

وما أن وضعت الحرب أوزارها ،
حتى رهن ويكفيلد منزله ووضع كل
أمواله في شركة جديدة هي « شركة
ويكفيلد لسفن الصيد في أعالي

وقد تعانق المخلب بالمخلب ، ويسحبها
الى الاعماق حيث يمكن بضعة أيام
في بعض الاحيان ، الى أن تنحل
أخيرا أربطة غشائها ، وعندئذ يقذف
الذكر كمية من السائل المنوي اللزج ،
ويضرب الماء بقوائمه في عنف ، فيحدث
بذلك تيارا يحمل آلافا من البويضات
الى جيب الانثى الجوفى . ومتى تم
ذلك ، يرحل عنها بحثا عن أنثى أخرى
.. وتحتضن الانثى بيضها لمدة عام
تقريبا ثم يفقس الصغار قبل حلول
فصل الربيع التالي

• وظل ويكفيلد وزوجته جيسي

البحار ، فقد أراد أن يغامر بكل ما يملك في صناعة تجميد ملك الكابوريا .

ولكى يصيد ويكفيلد الكميات التي يريدتها من ملك الكابوريا ، فقد سافر الى « تاكوما » بولاية واشنطن ، حيث استأجر سفينة صيد اسمها « البحر العميق » ويبلغ طولها ٤٣٥ متر ، وكانت أبهظ سفن الصيد التي ترفع العلم الأمريكي ، تكاليف ، فقد كان عدد بحارتها ثلاثين رجلا ومزودة بالرادار وجهاز لكشف الاصوات لتحديد مواقع اسراب ملك الكابوريا ، وقوس لتحطيم الثلوج لتتبع هذه الاسراب الى بحر بهرنج المتجمد وكانت السفينة تضم مصنعا للعمليات البحرية ومصنعا للتجميد والتخزين . . وقد سحبت شباكها في رحلتها الثانية حوالى ثمانمائة من ملك الكابوريا في الساعة الواحدة .

وكان كل ماعلى ويكفيلد أن يفعله الآن ، هو تسويق بضاعته . وكان يقول : « انا أعلم ان ملك الكابوريا لذيذ الطعم ، ولكن هل يستطيع أن اقنع أى انسان آخر بذلك ؟ »

وقد اقتنع سمسار شاب للاغذية في مدينة نيويورك اسمه « دادلى سلوكم » بذلك وأخذ يبيع مزايا

كابوريا ويكفيلد المجمدة عن طريق الاعلانات . وقدم لربات البيوت وصفات مجانية عن طريقة اعدادها ، كما أهدي صناديق كاملة من قوائمها لاصحاب المطاعم رغبة منه في أن يضعوا ملك الكابوريا بين أصناف قوائم الطعام .

ولكن ذلك استغرق وقتا طويلا . وطارد الدائنون ريان السفينة « البحر العميق » طوال خمس سنوات . حتى أنقذه قرض حصل عليه من الحكومة . . وفي عام ١٩٥٢ حققت الشركة أرباحا واستمرت في الازدهار عاما بعد آخر ، ودخلت شركات أخرى هذا الميدان الجديد وعندما جعلت زيادة الطلب ، تشغيل سفينة « البحر العميق » كسفينة صيد ومصنع لحفظ اللحوم عملا غير اقتصادي ، حولها ويكفيلد الى سفينة للتجميع ، واستأجر عشرات من الصيادين المحليين لتموينها بالكابوريا . وحدثت شركات الشعب الخمس الأخرى حذوة . وفي عام ١٩٥٩ ، أضاف ويكفيلد سفينة تجميع أخرى اسمها « ريفر كنج » التي أبحرت مع توابعها الأربعة الى جزيرة « أدالك » في أقصى جزر ألوشيان ، وظلت هناك أربعة شهور

بين الطريق العسادي وبين أوعيته ،
كما أنه لا يستطيع القاء شمندورة في
نطاق ١٥ كيلو مترا من أية شسبكة
يابانية .

وفي عام ١٩٥٩ ، أرسل الروس
أسطول صيد الى بحر بهرنج ، وردت
اليابان على هذا العمل بارسال ثلاثة
اساطيل جديدة لصيد ملك الكابوريا
وهددت بأخذ كل ما تستطيع أخذه
قبل أن تترك للروس شيئا منه ،
وطار ويكفيلد الى طوكيو - وهو
يعمل الآن مستشارا للجنة الدول
الثلاث بأمريكا . واقتنعت اليابان بأن
تلتزم بالاتفاق ، على الأقل الى أن
يحين موعد المفاوضة لتجديد المعاهدة
في عام ١٩٦٣ .

ويتعلق ويكفيلد بقدر من التفاؤل
عن مستقبل المحادثات الخاصة
بالاتفاقيات . ويقول : « هذه الموارد
ليست ملكا خاصا لاحد وعلينا أن
نتفق ، والا فلن يكون لاي منا شيء
يصيده » .

منحصة عن « انكوريج تايمز » بقلم لورانس اليوت



من القائد !

قال المثل الهزلي جورج جويل :
- اننى ادير منزلى كالسفينة .. فانا الكابتن فيه ... ولكن من اين لى أن اعرف اننى
كنت ساتزوج اميرالا ؟

عادت بعدها بشحنة كاملة ..
ومما يؤسف له أن أسراب ملك
الكابوريا الكثيرة العدد ، وأماكن
تفريخه توجد في أعالي البحار ، وأن
المحصول الوفير الغزير يحصل عليه
اليابانيون ، كما أصبح الروس في
الآونة الأخيرة شبحا يندر بالخطر .
وفي عام ١٩٥٢ اقتنعت اليابان
بالانضمام الى كندا والولايات المتحدة
الامريكية في المعاهدة الدولية لمصايد
الاسماك في المحيط الهادى . وشملت
المعاهدة سمك السالمون وسمك
القفندر ، وعقد اتفاق غير رسمى على
تنظيم صيد ملك الكابوريا من حيث
العدد ، وقصره على الذكور المكتملة
النمو . ونجح هذا الاتفاق بعض
الوقت ، وعندما يكتشف صياد
امريكى منطقة يحتمل أن يكون بها
ملك الكابوريا ، فبما عليه إلا أن يميزها
بوضع شمندورة بها جهاز رادار ،
وأن يحدد مكانها باللاسلكى الى
الاسطول اليابانى ، ولا داعى بعد ذلك
لقلقه من أن شبك اليابانيين سيتوضع

ساعدوا أولادكم على تعلم الجنس

((خير يقترح بعض الارشادات لمواجهة
فترة القلق والمتاعب لدى المراهقين))

حياله ، فهم يتحدثون عنه حيناً كما لو كان شيئاً مقدساً ، وحيناً آخر كأنه شيء شائن ، ومرة أخرى يتحدثون عنه كأنه نكتة تثير الضحك! وهذا يكفل للمراهقين احساساً بأن الكبار منافقون ، ويزيد فهمه الخاص للجنس صعوبة، ويبدو أنه من العسير بالنسبة لنا أن نفكر في الجنس كشيء طبيعي ونبيل معا ..

وينتهي الامر ببعض المراهقين الى الاعتقاد بأن الجنس والحب مجرد مسألة « بيولوجية » .. وهذا صحيح في بعض الحيوانات كالحشرات والاسماك والارانب ، ولكننا ندرك حقيقة أن أروع جوانب الشبان والفتيات .. وهي مثالياتهم وقدرتهم الاخلاقية .. هي نتاج قدرتهم على الحب الصادق ، فاذا حاولوا انكار الجوانب الروحية للحب ، فانهم

يضطرون الفتية والفتيات في سنوات المراهقة الى الدخول في ألوان من الصراع في ميادين كثيرة ، ويزداد هذا الصراع عنفا بصورة خاصة فيما يتعلق بالجنس . فالرغبة تنبعث فجأة ، وتكون أكثر إلحاحاً في الفتيان منها في أية مرحلة تالية من العمر ، ولما كانت غير مرتبطة بأية اهتمامات أخرى ، بل تجذب الاهتمام اليها ذاتها بطريقة مربكة ، فانها تصدم الشاب والفتاة غير المجربين ، وهي ممتعة الى حد ما .. ومثيرة . وفي نفس الوقت يمكن أن تؤدي الى الخجل ، وفقدان الاطمئنان ، والقلق والشعور بالذنب .

ومن أكثر جوانب الجنس مدعاة للحريرة ، ان كثيرين من البالغين يتخذون في الاوقات المختلفة مواقف مختلفة

سينتهون حتما الى أن يصابوا بخيبة أمل في انفسهم ، وفي بعضهم البعض ، وفي مواعيدهم الفرامية .. وفي الزواج .

ومن الخير أن تكون على بينة منذ البداية بالنسبة لنواحي الاختلاف بين الدوافع الجنسية لكل من الذكر والانثى ، فالرغبة الجنسية في الشبان والرجال بوجه عام أكثر الحاحا الى حد كبير ، وهي أيضا أقل تمييزا في اختيارها ، فهي تستجيب بسهولة بطبيعة الحال لاية فتاة جذابة مناسبة جديرة بالاستحسان ، ولكن من الممكن أن يثيرها قوام جميل فقط (ولا سيما اذا كانت صاحبته ترتدى ثيابها بطريقة مغرية) أو وجه حسن ، ولو لم تكن لشخصية الفتاة اية جاذبية خاصة .

وليس معنى هذا أن الفتى يفتقر الى القدرة على النواحي الاخرى من الحب ، فان موقفه يتوقف الى حد كبير على الاسرة التي نشأ فيها ، فاذا كان والده يبدى نحو أمه لا الحب فحسب ، بل والرقه والحماسية والاعجاب أيضا ، كان لذلك تأثير قوى على تشكيل آمال الفتى بالنسبة لما سيقدمه هو نفسه للفتيات عندما يكبر ..

ونحن نعلم أيضا أن قدرة الشاب

على الحب الروحي تنشأ في الطفولة المبكرة عن طريق انحب القوى لام رؤوم ، فهذا هو ما يوحى اليه بعد ذلك بسنوات بالوقوع في حب فتاة تبدو انها تتمتع بنفس المجموعة من الصفات ، ويصبح شعوره حيالها شاعريا ، يتسم بالفروسية والوله ، وينطوى كذلك على الرغبة الجنسية .. أنه على استعداد لأن يتخذ منها مثلا أعلى ، وأن يخلع عليها صفات رائعة - قد يكون من الصعب عليها أن تحققها - وتكون أعظم رغباته أن أن يرضيها ، أن يحقق النجاح في المدرسة أو في العالم من أجلها ، وأن يحميها ، وأن يقدم اليها الهدايا .. وحتى رغبته الجنسية كلما ازداد نضجا تستهدف في أكثرها الى ارضائها حسيا وهو لا يحقق أكبر قدر من الرضا الا بعد أن تستجيب له .

كل هذا يعنى أنه اذا بدأ فتى جدير بالاعجاب ينجذب نحو فتاة ما ، فانه يكون مستعدا لأن يقدم لها كل ما يستطيع تقديمه من جوانب الحب . ويكون عليها هي أن تظهر أى نوع من الاعجاب تريده منه . والمشكلة هي أن رغبة الشاب الجنسية تكون قوية الى حد أنه يريد أن يعبر عنها بمجرد عشوره على الفتاة . وهو قد

أو شهور ، وإذا كان الاثنان طبيعيين ، فان رغبتهما في تحقيق قدر أكبر من المخالطة البدنية سوف تزداد ازديادا مطردا . وكل مرحلة من مراحل هذه المخالطة ستخلق رغبة أكثر قوة في المرحلة التي تليها . .

لقد خلقت الطبيعة الانسانية بهذه الطريقة ، حتى يمكن تحطيم القيود الاساسية بين شخصين تدريجيا استعدادا للزواج . . والمشكلة هي أن الطبيعة تعمل من أجل الزواج في سن الخامسة عشرة أو السادسة عشرة ، بينما يتوقع مجتمعنا أن يكون الجميع في المدرسة حتى سن السابعة أو الثامنة عشرة على الأقل ، ولسنوات أكثر بالنسبة للكثيرين .

وهناك بطبيعة الحال دوافع أخرى الى جانب الرغبة الجنسية والبحث عن شريك مناسب ، تجمع بين الشبان والفتيات . . هناك حب استطلاع قوى لمعرفة ماذا يعنى الجنس حقاً ، ويساور كل شاب وكل رجل قلق مزمن عما إذا كان ذكراً كاملاً الرجولة الى حد كاف بصفة عامة ، وعاشقاً ملائماً ، ويصبح هذا القلق ملجأ بصفة خاصة في المرحلة المتأخرة من المراهقة ، حتى يثبت الشاب أنه يستطيع أن يفوز بامرأة ويرضيها

يفعل ذلك اذا كانت لديه الجرأة ، فاذا سمحت الفتاة للمداعبة بأن تتقدم بأسرع من تطور العاطفة الحقيقية ، فانها تبلغ من الاثارة حدا يجعلها تصبح المتعة الاساسية لمقابلاتهما ، وبذلك تعترض طريق وصولهما الى الحب والاحترام المتبادل ، والشبان والفتيات الذين يقدرّون المسؤولية يدركون ذلك ، ويحاولون السيطرة على رغبتهما الجنسية . ولكن الفتيات عادة أقدر على ذلك من الفتيان .

والرغبة الجنسية لدى معظم الفتيات أقل قوة وأقل الحاحاً . فاستجابتهن البدنية تكون نائمة في العادة ، حتى تثيرها محاولات أحد الشبان ، وهذا لا يعنى أن الفتيات لا يشعرن بميل كبير نحو الشبان ، فهن ينفقن الساعات في التفكير والحديث معاً عن أفراد الجنس الآخر ، ويصنفنهم ، على أساس الجاذبية الشاعرية الى خدماً ، ولكن بطريقة واقعية جداً أيضاً ، على أساس صلاحيتهم كشركاء في الحياة .

وعلى الرغم من ذلك فمن الضروري للفتاة أن تدرك في وقت مبكر من مرحلة المراهقة أن لديها رغبة بدنية قوية ، فاذا امضت مع شاب جذاب بضع ساعات في خلوة فترة تمتد عدة أسابيع

أو الفتاة كالأخرين ، فالأفراد الذين ليسوا على استعداد تماما لمصاحبة الجنس الآخر ، يرغمون أنفسهم على التنافس من أجل الحصول على رفقاء وان يقوموا بدور المحبين ! .

وكثيرات من الفتيات مثلا من السهل اقناعهن بأنه ينبغي عليهن أن تكون لديهن حرية المداعبة ، اذا أردن الفوز والاحتفاظ بالشبان الذين يخرجن معهم ولكن عندما يحقق أى شاب المخالطة الجنسية مع فتاة دون أن تطالبه هى بالحب والاحترام، فمن المؤكد أن اهتمامه بها سيقبل عما كان من قبل ، حتى ولو ظل يطلب منها المزيد . .

وعلى الفتيات أن يدركن أن الشبان الذين يستغلون الفتيات اللاتي يستدرجن بسهولة ، يظهرون احتقارهم لهن بالسخرية منهن عندما يجتمعون معا . وازدياد المخالطة الجنسية ، قبل ان يكشف الشاب أو الفتاة ما اذا كان بينهما إعجاب ورقة حقيقيان ، يؤدي غالبا إلى انفصام العلاقة بطريقة مؤسفة ، لان واحدا من الاثنين على الأقل سوف يكره نفسه - أو نفسها - من أجل هذه العلاقة الجنسية البحتة . . وفقدان احترام النفس أمر خطير ،

ويعولها . ولكن الشبان والرجال قد يظهرون قلقهم طوال حياتهم، بانتهاز فرص مخبولة والتفاخر أمام النساء، واستخدام أساليب غزل بالغة في الجرأة . .

أما في الفتيات والسيدات فان القلق المقابل يدور حول ما اذا كن جذابات الى حد يكفى لاستدراج ذلك النوع من الرجال الذى يردنه ، وهل سيستطعن هن أن يستجبن له استجابة كاملة ؟ . وهذا القلق يصل الى ذروته بطبيعة الحال في فترة المراهقة ، عندما لا يكون لديهن بعد أى أساس للثقة ، والزواج بالنسبة لمعظم النساء يزيل القدر الأكبر من القلق على الرغم من استمرار حاجتهن للتأكد من أن أزواجهن يحبونهن ، وهن يقدرن الأدلة التى تظهر من حين الى آخر ، وتبين أن الرجال الآخرين ما زالوا يعتبرونهن جذابات . . ومع ذلك فان نساء قليلات فقط هن اللاتي يستمر القلق مستبدا بهن حتى انهن يحاولن دائما اغراء ذكر آخر .

وهناك دافع آخر يجمع بين الشبان والفتيات في سن المراهقة - وهو دافع قوى في هذه الايام بصورة غير مادية - وهو الرغبة في الحصول على صديق أو صديقة ، حتى يكون الشاب

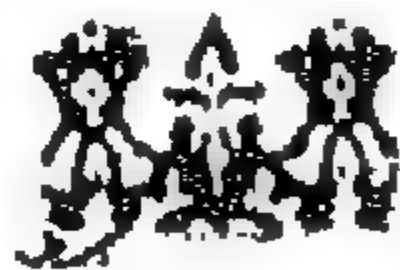
لان احساس الفرد بقيمته ، هو ما يعتمد عليه حقا اكبر اعتماد للاحتفاظ براحة البال من يوم لآخر ، واذكاء حماسه من اجل المستقبل . . . وتختلف النتيجة اختلافا كبيرا عندما يكون الشاب والفتاة ناضجين الى حد يكفي لانجذاب كل منهما الى الآخر كأشخاص ، وعندما تشعر الفتاة بأن جاذبيتها الجنسية هي جزء ثمين من كيانها الكلى ، فكلما ازدادت معرفة كل منهما بالآخر ، فانهما قد يكتشفان عدم تكافؤ بينهما ، وينفصلان . أو قد يقعان في الحب بصورة أكثر جدية ، ومهما يكن من أمر ، فان التقدم في الاشخاص المتزنيين يتم في العادة تدريجيا .

وفي الوقت الذي تزداد فيه الرغبة الجنسية قوة لدى الشاب ، تزداد أيضا رغبته في الملاطفة والحماسة والارضاء ، وهذا يكفل له سيطرة

نهائية على التعبير عن ميله الجنسي نحو الفتاة ، فاذا ازدادت هي اقتناعا بأنه شخص يمكن أن تحبه وتعتمد عليه ، فان استعدادها للاستجابة الجنسية يزداد . . ولكنها هي الطرف الذي يضع الحدود ، وان كان هذا لا يجعل الشاب الذي يحبها يفقد اهتمامه بها ، بل يزيد بالنسبة له كل جانب من جوانب جاذبيتها .

ومعظم الشبان والفتيات الذين نشأوا في أسر ذات مثل عليا لا يسمحون لانفسهم بالوصول الى مرحلة الاتصال الجنسي الى أن يتم الزواج ، لاسبب الافتقار الى الرغبة ، ولا بسبب الخجل ، بل لان الفتاة تعرف نفسها ، وتعرف أنها سوف تفقد بعض احترامها لنفسها . . أما الشاب فهو يحبها الى الحد الذي يجعله غير مستعد لايدائها أو ابداء مثله الاعلى في نفسه

ملخصة عن مجلة « ليديز هوم جورنال » بقلم : بنيامين سبوك



حفلة تنكرية !

اذاعت وكالة يونيتهدرس الدولية برفية من مدينة ديلراى بولاية فلوريدا جاء فيها « سيقم معسكر العراء في فلوريدا حفلة تنكرية في عطلة نهاية هذا الاسبوع يشهدها ٥٠٠ شخص ولكن لن يسمح خلالها بارتداء اية ثياب ! »

استمرأيها الأستاذ في مهمتك

« كانت شيكاغو مرتعا خصبا للجريمة .. حتى تولى هذا الاستاذ الجامعى ادارة بوليسها ، واستخدم فى محاربة الجريمة وسائل لم تعرف من قبل ! »

ثم ذكر عنوان المكان

وردت أجهزة اللابى فى ٢٨
سيارة دورية فى شمال هذه المنطقة
هذه الكلمات ، وعلى الفور ادار
جاويش وخمسة جنود محركات خمس
سيارات ، وانطلقوا بها بأقصى سرعة
وظل الضابط براون متصلا
بالطاهى بالتليفون ، وهو يردد ما يراه
عامل الحانة من خلال نافذة تطل على
الطريق ، ويذكر للضابط ما يجرى
فى الشارع ، وسمعت كل سيارات
الدورية كل كلمة من الحديث .. وفى
خلال ٤٥ ثانية ، اطبقت سيارتا
بوليس على المجرمين اللذين كانا
ينحنيان فوق شخص ملقى فوق
الجليد .. وقفز جاويش وجندى منهم
صائحين : ألقيا مسدسيكما •
وفى نفس اللحظة وصلت ثلاث
سيارات أخرى ، وصاح ملازم فى
ميكروفون قائلا :

الساعة الواحدة الا خمس

فى

دقائق فى احدى ليالى شهر
يناير الماضى ، شاهد أحد الطهاة وهو
عائد الى منزله بمدينة شيكاغو رجلين
يقفزان من مدخل بيت مظلم الى
الشارع ، وينهالان على رأس عابر
سبيل ضربا بالمسدس .. وهرع
الطاهى الى حانة على جانب الطريق ،
واختطف سماعة التليفون واتصل
برقم ب • و - ٥ - ١٣١٣ ، فرد عليه
على الفور صوت يقول :

- بوليس شيكاغو • أنا الضابط

براون •

فصاح الطاهى : هناك حادث سرقة
مسلح يجرى الآن فى شارع ديفيجان
قرب لارابى • وهناك مسدسات •

وضغط براون على زر خاص فى
مكتب الاذاعة بمقر البوليس ، ثم داس
على « بدال » تحت قدمه وقال :

- سرقة مسلحة تجرى الآن ••

الكل تحت سيطرتنا الآن في « ديفيجان » و « لارابي »

وختم براون بطاقة الحادث التي بدأ كتابتها عندما صاح الطاهي « حادث سرقة مسلح » قبل ذلك بخمس وثمانين ثانية تماما !

ان وقوع مثل هذا العمل السريع في شيكاغو ، حيث كان المواطنون منذ ثلاث سنوات فقط ينتظرون احيانا وصول سيارة البوليس ساعة أو أكثر ، يعد معجزة . والمسئول عن هذه المعجزة هو مدير بوليس شيكاغو الجديد البروفسور « أورلاندو وينفيلد ويلسون » الذي يبلغ الثانية والستين من عمره ، وقد استقال من عمله كمعيد لمدرسة علم الاجرام بجامعة شيكاغو ليتولى هذه الوظيفة الشاقة المليئة بالتحدى

لقد تولى ويلسون هذا العمل في ٢ مارس ١٩٦٠ ، في غمرة أسوأ فضيحة في تاريخ بوليس شيكاغو الزاخر بالفضائح ، فقد كانت العناوين الرئيسية للصحف يومئذ تتحدث عن جرائم السرقة والسطو التي تتم في وضوح النهار . وقبل ذلك بشهرين اعتقل ٨ من رجال البوليس ومنجني سابق سيئ السمعة ، متهمين بارتكاب سرقات بالجملة من دور الاعمال التي

تقع في دائرة أعمالهم ، وكان هؤلاء الجنود ينقلون سلعا تساوي عشرات الالوف من الدولارات في سيارات الدورية ! وبعد عدد كبير من أمثال هذه الغارات ، كان هؤلاء الرجال يرسلون للتحقيق في الجرائم التي ارتكبوها هم أنفسهم !

والقيت الاضواء على تصرفات اجرامية أخرى يرتكبها رجال البوليس أيضا ، فقد اتهم ثلاثة من ضباط البوليس بالحصول على ١٢٠٠ دولار من لص بطريق الابتزاز واتهم اثنان آخران باخفاء الأدلة لحماية لص معروف ، وقتل رجل بوليس وهو يقود سيارة مسروقة ، وتبين أن ضابطا أمضى صيفا ممتعا وهو يطوف بأرجاء أوروبا مع « توني اركاردو » الذي يعتقد كثير من المسئولين انه يتزعم عصابة آل كابوني القديمة

وأخذت شيكاغو تغلي غضبا . . . واصابت الصدمة ريتشارد دالي عمدة المدينة ، وهو سياسي شق طريقه الى منصبه بمشقة بالغة ، كما أصابت ربة البيت الرزينة . . . وعين العمدة لجنة من المواطنين البارزين وخبراء الجريمة لمساعدته في العثور على رئيس جديد للبوليس ، وكان رئيس اللجنة هو البروفسور ويلسون ، وهو رجل



في هذا المنصب .. وتردد ويلسون في القبول ، ولم يقبله الا بعد ان أكد له العمدة استقلاله المطلق ، وتخصيص ميزانية ضخمة تكفي للوصول بقوة البوليس الى المستوى المناسب ... فضلا عن أعلى مرتب لرجل البوليس في الولايات المتحدة .

وجلب ويلسون معه الى شيكاغو نظريته الاكاديمية الدقيقة .. وقد عمل ويلسون في الجامعات منذ ١٩٣٩ كما اكتسب خبرة عملية وطيدة ، فقد كان جنديا للدورية في كاليفورنيا لمدة أربع سنوات عندما كان يجاهد للفوز بدرجة الجامعة أيام شبابه ، وبعد عامين كمحقق في شركة مالية ، أصبح رئيسا للبوليس في مدينة «يشيتا» بولاية كنساس ، واستطاع أن يكتسب سمعة طيبة خلال

طويل نحيل ، سريع التفكير بطيء الكلام ، يبدو على مظهره الخارجي هدوء ساحر ، وقد اكتسب ويلسون شهرة دولية باعتباره طبيبا لادارات البوليس المريضة !

وقال العمدة دالى لأعضاء اللجنة : « ابحاثوا عن أفضل مدير للبوليس في أمريكا ، وسوف استخدمه .. تناسوا السياسة ، واذا حاول أحد أن يتدخل في عملكم فابلغوني فقط ،

وقابلت اللجنة كثيرين من المرشحين .. وقد رفض كثير من الذين يصلحون لهذا المنصب ، بينما بدأ غيرهم غير ضالحي له ... وأخيرا استولى اليأس على ويلسون ، وكان على وشك الرحيل الى بلده عندما قال بقية أعضاء اللجنة للعمدة ، ان رئيسهم هو الرجل الذي ينبغي تعيينه

١١ عاما عملها هناك ، ولما كان مقتنعا بأن ضابطا واحدا ذكيا متعلما تعليما جيدا يساوى عشرة من الاغبياء فقد جعل امتحانات الدخول عسيرة ، ولم يعين غير الشبيب الذكي ، وكان يرسلهم للدراسة في الجامعة المحلية ، وفي ظل رئاسة ويلسون ، استطاع بوليس مدينة « ويشيتا » أن يخل ٥٠ ٪ من حوادث السرقة ، وهو معدل يزيد على المعدل العام لامريكا ، كما اعتقل عددا أكبر من المجرمين

ثم يتصل تليفونيا بغرفة تسجيل البوليس ويتلو عليها بصوت عال الارقام الموجودة أمام هذه المربعات ، والمعلومات الواردة في الاستمارة ، ولا يستغرق الامر أكثر من دقيقة واحدة أو دقيقتين .

وتنقل كل المعلومات الى مقرر رئاسة البوليس ، حيث تتولى العقول الالكترونية فحص تقارير الجرائم وتصنيفها ، ومطابقة كل منها بالآخرى ونقلها على نماذج للخرائط الكبيرة للمدينة المعلقة في قسم « تحليل الجريمة » وهذا العمل من ابتكار ويلسون .

وقد تم حل حادث السرقة الذي وقع في شارع « ديفيجان » وفق هذا النظام فقد أشنارت النماذج التي أخرجتها العقول الالكترونية الى أن سلسلة من حوادث السرقة المسلحة قام بها رجلان أحدهما قصير رث الثياب ، والثاني انيق متوسط الطول ، وكانا يقفزان دائما من مداخل البيوت المظلمة ، ويضربان الضحية على رأسها بالسدس وأظهر التحليل أن ٢١ جريمة كهذه وقعت فيما بين منتصف الليل والساعة الثانية صباحا ، من امسيات الخميس وليالي الجمعة ، وكلها في منطقة مساحتها خمسة كيلو مترات

وعندما أعلن نبأ تعيينه مديرا لبوليس شيكاغو ثساءل السياسيون والغاضبون من رجال البوليس قائلين: « ماذا يستطيع استاذ تعلم في ويشيتا أن يفعل لمساعدة شيكاغو ؟ »

وكان بين الاشياء التي فعلها ، ادخال نظام السجلات الحديث . . . واليوم ، يسجل بوليس شيكاغو ويحتفظ بكل عمل بوليسى كبيرا كان أم صغيرا لاستخدامه في المستقبل ، ويحمل رجال البوليس « استمارات » تشمل كل موقف قد يواجهونه . . . من حوادث القتل ، الى حوادث الاصطدام بين السيارات ، وقبل أن يغادر جندي الدورية مكان أى حادث يملأ مربعات خاصة في الاستمارة عن من ، وماذا ، وأين ، ومتى ، وكيف

مربعة .

وأخطرت أقسام الدورية والمخبرين فوراً ، كما أخطرت القوة الضاربة - وهي ابتكار آخر لويلسون - وتتكون هذه القوة من ٤٥٠ ضابطاً قد يعملون في ثياب رسمية أو مدنية ، يسرون على الأقدام أو يركبون حوالى ٨٠ سيارة ، أكثرها ليس له علامة تميزه ، وهم يستخدمون في مهام خاصة ، أحياناً كشرك أو فخ ، أو حيث تتطلب منطقة ما تركيزاً قوياً من الدوريات .

وبعد أن وضحت طريقة المجرمين ، أرسلت ٨ سيارات من القوة الضاربة في ليلة الخميس الأولى التالية ، إلى منطقة شارع « ديفيجان » لدعم الدورية العادية هناك ، وقد أفلحت الحيلة ، وفي خلال ساعة جاء طرف الخيط من الطاهى ، وامسك البوليس الرجلين اللذين كان يبحث عنهما .

ولدى ويلسون رجال على درجة عالية من حدة الذكاء . . ولأول مرة يتم تدريب ضباط شيكاغو تدريباً حديثاً أثناء الخدمة ، ففي العام الماضى عاد ٦٥٠٠ منهم إلى المدرسة ليتلقى كل منهم ٨٨ ساعة دراسية في المتوسط ، ولم يتلقوا دراسات في المسائل الفنية فحسب كالسيطرة

على الجماهير وقواعد التحرى ، بل درسوا أيضاً المسائل المتعلقة بالآداب والحقوق الانسانية وفى هذا العام تقرر أن يقضى كل جنسى بوليس أسبوعاً في المدرسة .

وهناك أعداء لويلسون . . ففي خلال العامين الأولين من رئاسته ، استقال حوالى ٦٠٠ رجل أو طلبوا إحالتهم سريعاً إلى التقاعد ، وقد قدم البعض أسباباً مشروعة ، وكان البعض الآخر يريد تفادى التحقيق معه ، وقد ألغى ويلسون كثيراً من الوظائف « الناعمة » والتي لا فائدة منها ، وتخلص من رجال كانت كل مؤهلاتهم هي الضغط السياسى .

كما أغلق ١٧ مركزاً عتيقاً للبوليس ، وجعل مجموعها الكلى ٢١ ، وقد أصاب هذا التخفيض كبرياء الضباط الذين ظلوا سنوات كثيرة قياصرة في ممالكهم الصغيرة ولكن هذه الحركة أرسلت ١٨٠ جندياً من المكاتب إلى دوريات أكثر حاجة اليهم ، ولو استخدم هذا العدد الكبير الزائد من رجال البوليس لبلغت مرتباتهم حوالى مليون دولار في السنة . وفى نفس الوقت ، تولت . . . سيدة جديدة حراسة المزلقات وتقاطع الطرق ، فأعفين المزيد من

الضباط لاداء عمل البوليس الحقيقى، وعين ويلسون ٦٠٠ من المدنيين للقيام بالاعمال المكتبية مكان جنود الدورية المطلوبين فى الشوارع .

ورغم غضب بعض الضباط بسبب صرامة ويلسون فى امانته، فان الروح المعنوية بينهم عالية بصفة عامة ، وقد حصل كل عضو فى ادارته على علاوة واحدة على الاقل فى ظل رئاسته، وهناك ٦٥٠ ترقية تمت فى سنة ١٩٦١ .

لقد هبط معدل الجريمة فى شيكاغو ، ولكن ويلسون يرفض مدينتهم

ملخصة عن « ذى ليون » بقلم كارل ديتزر



حرب !

فى خلال تصوير فيلم « الامو » ، استهلك الممثلون والفنيون من الطعام اكثر مما استهلكه اهل « الامو » خلال الحصار الاصلى الذى تضمنته قصة الفيلم .. فقد استهلكوا ٣٤٩ الف بيضة وشربوا ٥١٠ آلاف قذح من القهوة !



سبب القلق !

سئل مرشح لاجل المناصب السياسية الكبرى فى امريكا عما سيفعله اذا انتخب فاجاب قائلا : هذا شيء لا يشير الى قلق فى نفسى .. اما الشيء الذى يقلقنى حقا ، فهو ماذا سأفعل اذا لم انتخب !

أكثر عطفًا مما تظن!

وذهول لموسيقى فريتز كريزلر .. كانت تلك هي الجنة .. لقد كانت أول كلمة نطقت بها هي (الموسيقى) علمتني أمي أن أقولها عندما سمعت أرغنا يعزف في الطريق لأول مرة .. ومع ذلك فلم تكن هناك أية موسيقى في دارنا - حتى ولا جهاز الحاكي ذو النفير الطويل - وفي أيام طفولتي، كانت الموسيقى الوحيدة التي عرفها هي تلك التي استمع إليها من منشدتي الكنيسة ، وعندما كبرت قليلا ، رحت أطوف الحدائق العامة لأصغي الى فرق الموسيقى النحاسية .. وقرأت كتبًا عن بيتهوفن ، وهاندل ، وهایدن وشوبير .. ولكني لم أسمع قط شيئًا من الحانهم وموسيقاهم الوترية ولكني لم أعرف الموسيقى لحما ودما .. وهأنذا اليوم في حفلة يحييها كريزلر وكان احتمال تعييني ناقدًا موسيقيًا بصفة دائمة يبدو أمرًا خياليًا بكل تأكيد بالنسبة لأي شخص إلا مدير تحريرنا ، الذي كان يكن كرها عميقًا للنفاق في النقد الموسيقي

ليلة من ليالي الشتاء منذ بضع سنوات ، وكنت يومئذ في العشرين من عمري ، كنت أكتب على الآلة الكاتبة في غرفه الاخبار بإحدى الصحف اليومية ، عندما استدعيت الى مكتب مدير الصحيفة، وكان عجوزًا أصلع الرأس ، ضخما كعجل البحر ، شواربه البيضاء كالحدائق المعلقة ، يتمتع بروح مرح غير مقيدة وانحنى الرجل الى الورا في مقعده المهتز .. وسألني :

- اتعرف على البيانو ؟

قلت كلا ياسيدي

- اتعرف على الكمان ؟

كلا ياسيدي

- اتفنى :

كلا

- اذن اذهب الى المسرح الغنائو

الليلة واكتب لنا عن الحفل الموسيقي الذي سيقام هناك ، فقد مات ناقدنا الموسيقي فجأة وحصلت انت على عمله الليلة .

وبعد ساعة كنت أصغي في شغف

.. وبالنسبة لى أنا الآخر ..

ولكنى كنت أرغب فى الاستفادة بهذا التعيين الذى جاء فى نزوة عابرة ، بصورة لم أعهد لها من قبل ..

وفى نفس الوقت ، برز أمامى عبر الممر الذى اجلس فيه وجه ناقد الصحيفة المنافسة الأريب الذى يشبه البومة . وكان كاتباً كفأ ، ولكنه مصاب بداء استخدام العبارات الزاهية والكلمات التى يبانغ فى فصاحتها واناقتها ، وإن كانت غير شائعة .. وكنت على ثقة من أنه سوف ينشر فى الغد مقالا عظيما عن الحفل ، فكيف يتسنى لى أن أباريه فى هذا المضمار ؟

كان املنى الوحيد ان اكتب مثل هذا المقال الساحر حتى لا يفكر احد فى اسناد الوظيفة لشخص آخر ، فاصبح الناقد الدائم للموسيقى فى الصحيفة .

وفى خلال فترة الاستراحة ، خرجت الى سلم الحريق ، ورحت اتأمل المشكلة وحدى فى الظلام ، وأعترف أننى دعوت الله قليلا ، ولعله استجاب دعائى ، فقد خطرت ببالى فكرة ، وما ان انتهى الحفل ، حتى عدت الى مؤخرة المسرح ، وطرقت باب غرفة ارتداء الثياب الخاصة

بالنجم الموسيقى

كان كريزلى المرهق الذى يتصبب عرقا يستقبل عندئذ جماعة من نساء المجتمع فى المدينة ، فقلت له :

- اننى صحفى يامستر كريزلى ، ويجب ان اقابلك على انفراد لمسألة على جانب كبير من الاهمية .. كانت تلك الكلمات تبدو مخيفة بالنسبة لاية شخصية عامة

دخلت الغرفة أخيرا ، وأصبحت بمفردى مع اعظم الموسيقيين المعاصرين ، وواحد من أنبل الرجال .. وأصغى كريزلى الى فى دهشة وأنا أسرد عليه حكايتى .. قلت :

- هل تساعدنى فى كتابة نقد للحفلة ؟

ونظر الى الرجل .. ثم بدأ يضحك .. ولكنه ساعدنى حقا ، فقد ذكر لى شيئا عن لحن جديد عزفه ليلئذ ، من وضع ملحن شاب ، وراح يحدثنى فى اسهاب عن التفاصيل الفنية لهذه المقطوعة وما فيها من نغمات وتناسق وسجلت كل ذلك على الورق ..

وقلت لنفسى أن منافسى الشهير لن يستطيع مهما يفعل أن يجارى هذا الادراك العميق الذى ساعدنى كريزلى نفسه على وضعه فى مقاله .. لقد أصبحت الوظيفة لى الى الأبد

ورحت ادرس واواصل العمل والكد
 لاجعل نفسي نافعا فيها ، وظللت
 خمس سنوات عظيمة ، اذهب الى
 حفلات الموسيقى ودور الاوبرا في
 أفضل المقاعد . . . وسمعت كاروزو ،
 وتترا تشيني ، وملبسا ، ونوردريكا ،
 وهومير ، وشومان - هنيك ، وهم
 يرددون أعظم مقطوعاتهم . . . وسمعت
 المان ، وهانتينز وبادريفسكي ، وباور
 وكارينو ، يعزفون موسيقاهم ،
 ورأيت نيچفسكي ترقص ، وعندما
 استقلت من هذا العمل السموي ،

كان ذلك لكي أصبح رئيسا لتحرير
 إحدى الصحف الموسيقية ، مع تذاكر
 مجانية لكل الحفلات الموسيقية

هذه التجربة علمتني حقيقة مباركة
 . . . وهي أنه مهما تكن الظروف مخرجة
 مثيرة لليأس ، فإن الناس يكونون أكثر
 عطفًا وادراكًا إذا طلبت مساعدتهم
 بصراحة ، وقد وجدت هذا حقيقيا لامع
 المظماء من الرجال فحسب ، بل
 ومع كثيرين من المغسورين الذين
 التمسست مساعدتهم لي .

بقلم فوتون اوسلر



٣ أسعار

كان الفيلم الذي تعرضه الدار طويلا جدا . حتى ان صاحب الدار التي تعرضه وضع ثلاثة
 اسعار مختلفة لتذاكر الدخول ، السعر الاول للاطفال الذين تقل اعمارهم عن ١٣ سنة .
 والثاني لمن تزيد اعمارهم على ١٣ سنة . . . اما السعر الثالث فلمن يبلغون الثالثة عشرة اثناء
 مشاهدة الفيلم !



أيهما ؟

كان منتج السينما سام جولدوين في طريقه الى رحلة في الخارج عندما اقبل عدد كبير من
 اصدقائه لوداعه على ظهر السفينة . . .
 ونهض المنتج الكبير ليشكر اصدقاءه ، فقال متلعثما :
 - حسنا . . . انني اتمنى لكم رحلة طيبة ايها الاصدقاء !

((. . انه يصر على القول بأنه مجرد بوق لنهرو ولكن من يوثق بهم يقولون
أن كريشنا مينون هو العدو والفقرى لسياسة نهرو الخارجية . .))

كريشنا مينون هل يخلف نهرو؟

ديسمبر ١٩٦١ هاجمت
فرقة من الجيش الهندى
والمقاتلات الهندية النفاثة والوحدات
البحرية مستعمرة «جوا» البرتغالية
الصغيرة الواقعة على ساحل الهند
الغربى . . وكان غزو الهند لجوا
مذهلا لجزء كبير من العالم الذى
لا يزال متأثرا بذكرى المهاتما غاندى
ومبدأ «عدم العنف» الذى كان
يدعو اليه .

وفى نيو دلهى ، ارتسمت ابتسامة
عريضة على شفتى الرجل الذى دعا
الى هذا الهجوم ، انه كريشنا مينون
وزير دفاع الهند ورئيس وفد الهند الى
الامم المتحدة ، وقال مينون فى
بشاشة ، وأسنانة البيضاء تومض
وسط بشرته النحاسية ، ان الهند
اضطرت الى أن تعمل لمنع البرتغاليين
من ذبح ألوف من اللاجئين أبناء
«جوا» الذين كانوا يعدون العدة
للقيام بزحف سلمى من الهند لتحرير

جوا . . . وتساءل مينون قائلا
— ماذا كنا نفعل ؟ . . انترك
البرتغاليين يقتلون شعبنا ؟ . .
والواقع أن غزو «جوا» قد حل
مشكلات عديدة لمينون ونهرو وحزب
المؤتمر كما حل مشكلة أخرى . . .
فقد أثارت الصين الشعبية هذه
المشكلة فى صراعها الخفى المرير على
الزعامة المذهبية للعالم الشيوعى ،
واتهمت الصين الهند بأنها مؤيدة من
الغرب الاستعمارى ، فاذا واصلت
روسيا امداد الهند بالمعونة الاقتصادية
والعسكرية ، فسيكون ذلك دايلا على
تخليها عن المبادئ اللينينية —
الماركسية . .

ورأى مينون أن افضل وسيلة
للاحتفاظ بالروابط الوثيقة مع موسكو
هو الهجوم على البرتغال الاستعمارية . .
وأشادت كل الكتلة الافريقية
الاسيوية بعمل الهند ، واضطرت
الصين الشعبية الى اظهار تأييدها

البالغ لهذا العمل .

وقد حدث ذات مرة بينما كان مينون يلقي كلمة في الجمعية العامة للأمم المتحدة ان جلس رئيس الوفد البريطاني يومئذ سير بيرسون ديكسون يحدق بعيدا شارد الذهن ، وفجأة صاح مينون قائلا بعبارة لاذعة :

— وددت لو ان ممثل المملكة المتحدة تكرم بالاصغاء لما اقول ، فانى اصغى الى كل خطبه المثيرة للملل . . وففر كل أعضاء الجمعية العامة افواههم دهشة . .

ولقد أظهر مينون طوال السنين انه ليس صديقا للغرب ، فعندما تولى منصبه في الأمم المتحدة في عام ١٩٥٢ ، كانت الحرب الكورية في عنفوانها ، وكانت روسيا تواصل الدعاية للاتهامات التي توجهها الصين الشعبية لأمريكا بأنها تشن حرب الجرائم ، ووقف مينون في صف موسكو عندما اقترح باسم الهند ، وقال ان قنابل السلاح الجوي الأمريكى التى ألقيت على طول نهر « يالو » هى السبب فى انهيار مقترحاته لعقد هدنة فى كوريا والواقع أن واشنطنون كانت قد قبلت هذه المقترحات فعلا . .

وقد دأب مينون على مهاجمة الاستعمار الغربى ، وبلغ هذا الهجوم

ذروته خلال مؤتمر جنيف عام ١٩٥٤ ، الذى حول الهند الصينية الفرنسية الى فيتنام الشمالية الشيوعية وفيتنام الجنوبية الموالية للغرب ، وقال مينون يومئذ وهو يجاهد لاقرار صيغة التقسيم : « ان الهدف كله هو رؤية نهاية الاستعمار . . أى خروج الفرنسيين من الهند الصينية » .

ويقول مينون انه لا يحب أحدا ، ويردد دائما قوله : « اننى لست فى الامم المتحدة لكى أرضى الأمريكين أو السوفيت » . وعندما أعلنت الولايات المتحدة عن عزمها على اجراء تجارب ذرية تحت الارض فى خريف ١٩٦١ ، أعلن مينون أن آثار التجارب التى تجرى تحت سطح الارض أكثر خطرا من الغبار الذرى للتجارب التى تجرى فى الجو ، لأنها تلوث الارض ، ثم أصدر بعد ذلك بيانا قال فيه ان كل التجارب الذرية تدعو الى الاسف البالغ .

ولا يخفى مينون كراهيته للغرب ، فقد حدث يوما أن جاءه أحد شباب رجال الاعمال الهنود ليعرض عليه اقتراحا قال انه سيفيد الهند ، وذكر ان هذا الاقتراح يشمل مجموعة من الشركات الأمريكية ، وما كاد يصل الى هذا الحد حتى قاطعه مينون قائلا : « أيها الشاب . . . عندما تكبر

سوف ترى بصورة أكثر وضوحاً أن تلك مجرد مؤامرة أخرى لكسب المال .

والناس خارج الهند مازالوا في حيرة حول علاقة مينون بنهرو رئيس الوزراء ، ويتساءل الكثيرون من الهنود عن سر إعجاب نهرو بهذا الرجل ، بل أن البعض يتمنى لو أبعد مينون عن المسرح السياسى . . . ولكن تلك مجرد أمنية ، فقد قال نهرو خلال تأييده الشامل لإعادة انتخاب مينون فى الانتخابات البرلمانية الأخيرة فى دائرته بشمال بومباي : « ان القول بأننا نؤيد نهرو ولكننا نعارض مينون هو إهانة لكائى » . . . وعندما اقتربت الحملة الانتخابية من نهايتها صاح نهرو : « ان الصوت الذى يعطى ضد مينون هو صوت ضدى أنا »

ويلعب مينون دوراً هاماً فى حزب المؤتمر الحاكم الذى يرأسه نهرو ، والذى يضم مختلف الآراء السياسية التى تمتد من أقصى اليسار إلى أقصى اليمين ، ووجود مينون فى الحزب يضمن له تأييد عدة ملايين من أنصاره ويمارس مينون نفوذه القوى الفعال فى الشؤون الخارجية وسياسة الهند المحايدة أو غير المنحازة . وقد قال لى دبلوماسى قديم فى الأمم

المتحدة : « لقد نجحت سياسة مينون . . . فأى أمة أخرى فى التاريخ أصبح لها مثل تلك الكلمة الكبرى فى سياسة العالم مع أنه ليس لها غير قوة فعلية صغيرة — بالمعنى التقليدى — لكى تسندها ؟

أما من الذى يرسم هذه السياسة ، وهل هو مينون أو نهرو ، فتلك نقطة تثير كثيراً من الجدل . . . ان مينون نفسه يصر علانية على أنه « مجرد بوق لنهرو » ولكن واحداً ممن برثق بهم قال لى : « ان كريشنا مينون هو العمود الفقرى لسياسة نهرو الخارجية . وقد قال نهرو نفسه أنه لو كان لديه عشرة من طراز مينون فإنه يستطيع أن يعيد صنع الهند بين عشية وضحاها .

ولد مينون فى « مالابار » بجنوب الهند فى عام ١٨٩٧ وكان والده محامياً ثائراً من الطبقة الوسطى ، وفى خلال فترة المراهقة ، وقع تحت تأثير مسز « آبنى بيسانت » وهى امرأة انجليزية غريبة الأطوار ، كانت تدعو للحكم الذاتى للهند ، وفى عام ١٩٢٤ سافر كريشنا الى بريطانيا وبقي هناك ٢٨ عاماً .

وأضى مينون حوالى عشرة أعوام

هتلر « صراع استعماري » .. وسئل
عما اذا كان يرى حقا انه لا فرق بين
الحكم الانجليزى والحكم النازى ،
فقال : « تستطيع ان تسأل سمكة
عما اذا كانت تفضل ان تقلى فى الزبد
أم فى الشحم ؟ .. »

وفى عام ١٩٤٦ ، بعد أن أصبح
استقلال الهند مسألة شهور قلائل ،
أوفد نهرو مينون فى جولة خلال
العواصم الاوربية باعتباره ممثلا
شخصيا له . وفى العام التالى ، أصبح
مينون أول مندوب سام للهند فى
لندن ، ومن هناك ذهب الى الولايات
المتحدة ..

ترى هل يخلف مينون نهرو الذى
بلغ الآن الثانية والسبعين ؟
ان أغلب الخبراء كانوا يعتقدون
منذ زمن أن مينون سوف يختفى
سريعا عن الانظار بدون تعصيد
نهرو ، ولكن البعض ليس واثقا من
ذلك الآن ، فان مينون يتمتع بتأييد
عناصر كثيرة فى القوات المسلحة ، كما
ان سياسته جاذبية خاصة لدى
كثير من الهنود .

ملخصة عن « ساترداي ايفننج بوست » بقلم : بيتر ماس



تقديم !

كل ما نذكره من التاريخ القديم ، هو ان الفرعون كان فى استطاعته ادارة امبراطورية كبيرة
بنفس المبلغ الذى يتكلفه الانفاق على فيلم عن هذه الامبراطورية اليوم !

فى الدراسة ، وفى مدرسة لنسدن
للاقتصاد ، اهتم بدراسة تعاليم
الرعيم الاشتراكى هارولد لاسكى
... وفى اوائل العقد الثالث أصبح
سكرتيرا للرابطة الهندية ، وكرس
حياته كلها للعمل على تحقيق الاستقلال
للهند ، والاشتراكية البريطانية .

كان يومئذ يعيش فى فقر طاحن ،
ولم يكن يدخن أو يشرب الخمر أو
ياكل اللحم ، كما لا يزال حتى الآن ..
وهو لا يتناول غير اقداح الشاي
عندما يكتب النشرات العنيفة ،
ويخطب امام كل اجتماع سياسى
يستطيع العثور عليه .

وفى عام ١٩٣٥ التقى بنهرو الذى
جاء الى انجلترا للبحث عن ناشر
لكتبه ، وبعد أن عاد نهرو الى الهند ،
ظل الاثنان على اتصال مستمر ..
واحس مينون بميل الى الجناح
اليسر المتطرف من حزب العمال ،
ومع انه لم يصبح قط شيوعيا ، فانه
كان يتحدث فى اجتماعهم ، وكان
مينون يرى أن حرب انجلترا ضد

الفرق بين الرجل والمرأة ، هو ان
الرجل يتطلع الى الامام ، والمرأة
تتذكر ..

الطريقة الوحيدة الآمنة للوصول
من أحد جانبي الطريق الى الجانب
الآخر هو عبوره مع بقرة !

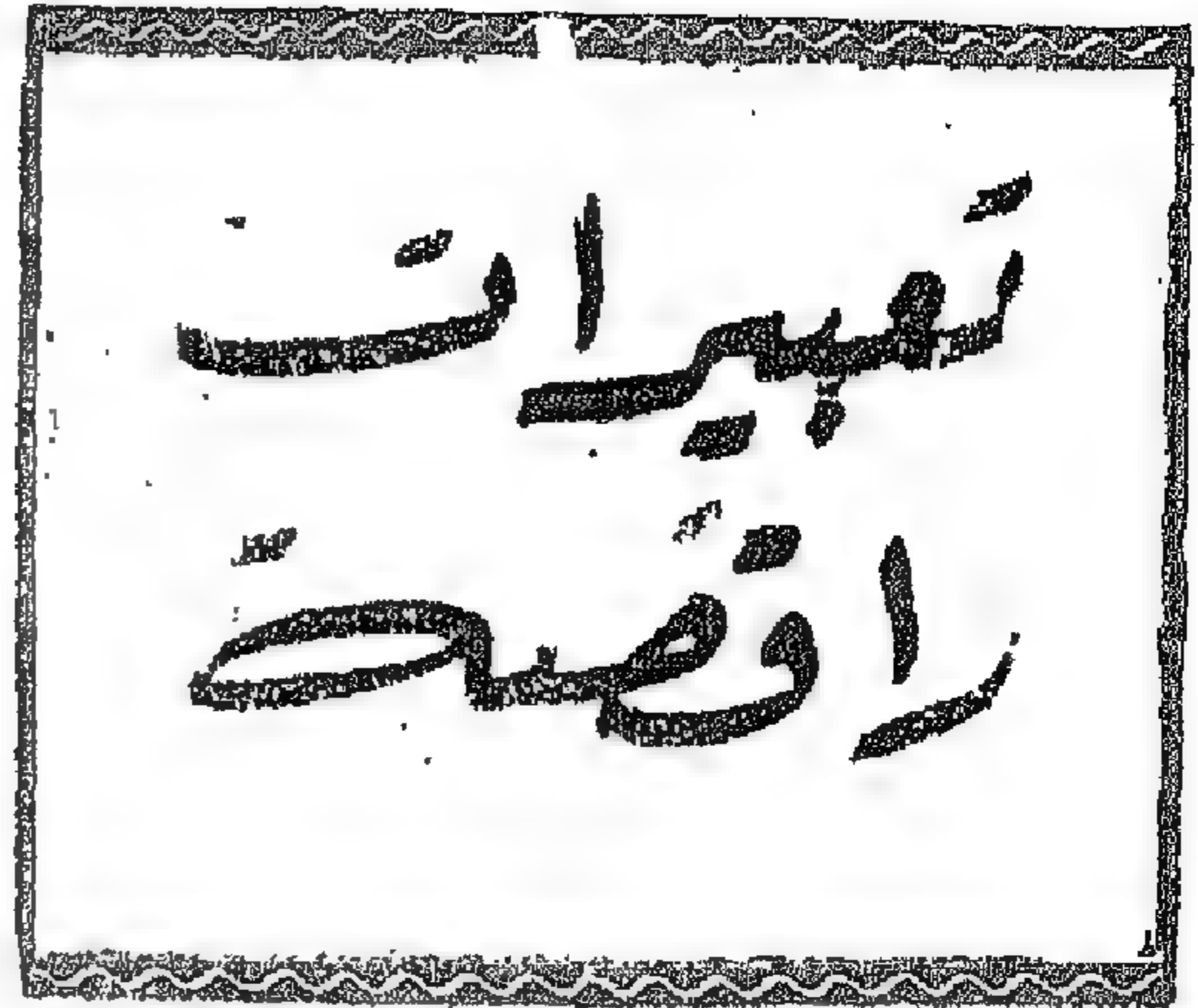
من مساوىء الطائرات النفاثة ،
أنه لم يعد لنا اقارب يقيمون في جهات
بعيدة !

عندما تقول أنك توافق على شيء
من حيث المبدأ .. فأنت تعنى انه
ليس لديك أية نية لتنفيذه .

ان وخز ضمير انسان ما ، عبء
لانسان آخر !

ان الانسان لا يستطيع أن يعيد
تشكيل نفسه دون معاناة ... فهو
الرخام والمثال فى وقت واحد ..

ان الطبيعة البشرية تجعل الحروب
البعيدة ، والزلازل والاعاصير ، تبدو
أقل كارثة لك من أول خدش يصيب
سيارتك الجديدة !



أسهل الطرق لاجتذاب اهتمام
زوجتك ، هو أن تبدو مرتاحا !

انه رجل ناجح ، لان لديه زوجة
تقول له مايجب أن يفعله ، وسكرتيرة
تفعل هذا الشيء !

العزب .. رجل يعتقد أن العطلة
الاسبوعية ، شيء ترتاح خلاله !

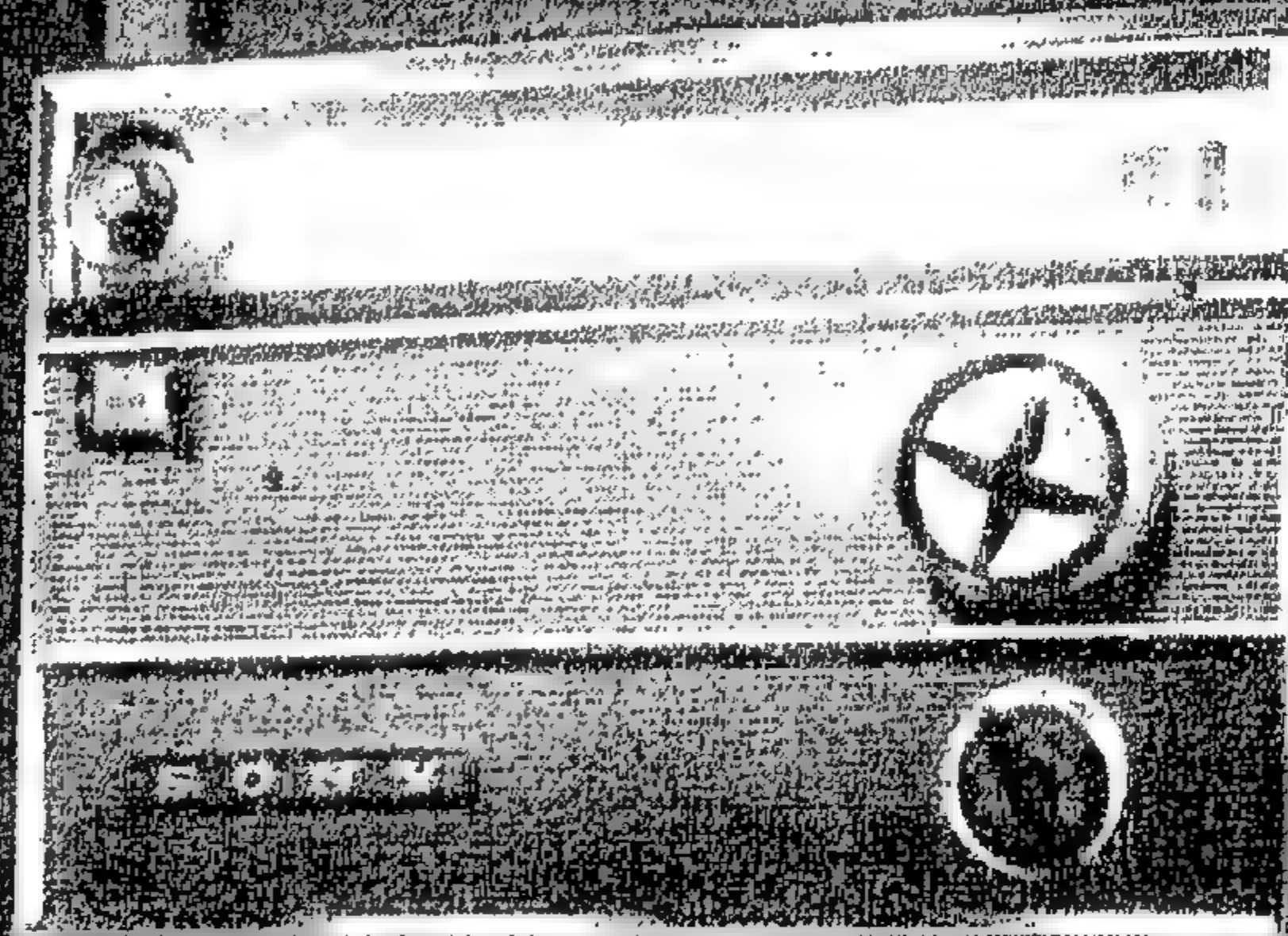
اذا أردنا أن نصنع عالما جديدا فان
لدينا مادة جاهزة لذلك ، فان العالم
الاول قد صنع هو أيضا من القوضى

الامة المتوحشة بالنسبة لكثيرين
من الناس ، هى الامة التى لا ترتدى
ثيابا غير مريحة !

SONY

الأبحاث العلمية سبب الاختلاف

سوني



الأجهزة الصحيحة لمنفعة الاستماع الكاملة

ان جهاز راديو TR-911 المصمم لارضاء العين والمصنوع هندسيا لارضاء الالذ ، يعكس في جميع تفصيلاته الابحاث العلمية والهندسية المتقدمة التي يتميز بها سوني . وهذا الراديو سوبر لوكس الصغير الذي تتوفر به جميع الموجات مصمم تصميميا جميلا وله مدى ذبذبات واسعة كما ان مكبر الصوت RF ومضاعف النغم I.F.T. يضمنان حساسية وقوة انتقائية استثنائية ، فضلا عن الصوت والحجم يتميزان بالتفوق حتى اذا استخدم الجهاز في استقبال اذاعات المحطات النائية . ويلتقط TR-911 اية اذاعة SW من ١٠٠ م الى ١٢ م علاوة على اذاعات MW العادية بكل وضوح . ان جهاز راديو TR-911 هو كل ما تشده في الراديو الترانزستور اذ تتوفر فيه اجمل خصائص فن سوني الالكتروني

TOKYO SONY CORPORATION JAPAN

1011

باريس الجميلة

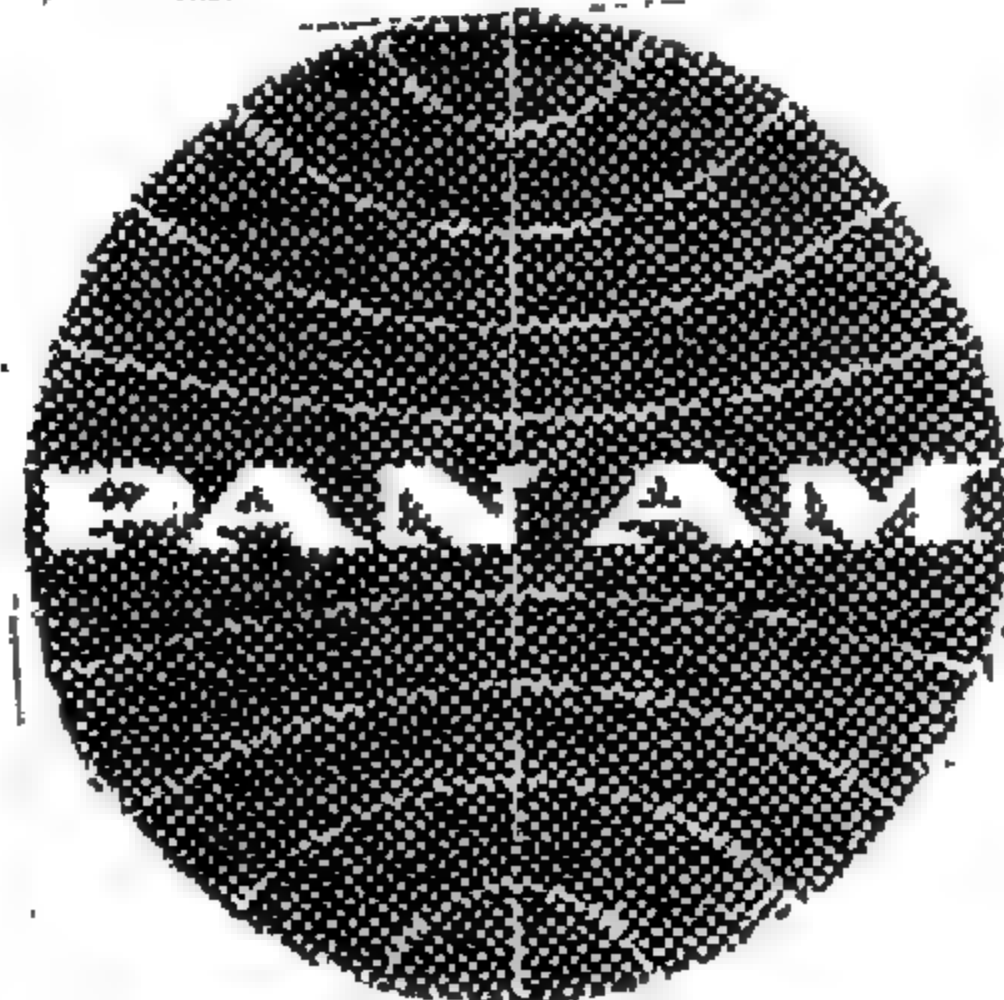
وما زال هناك مزيد من الطرب في الطريق إلى أوروبا على طائرات بان أميركان

خطوط « بان أميركان » عبر أوروبا ،
فاذهب بأحد الطريقين وعد بالطريق
الآخر ، بدون أي أجر اضافي
أن رحلتك السارة بطائرات « بان
أميركان » تشمل : الطعام اللذيذ ،
من مطاعم مكسيم المشهورة بباريس ،
والخدمة الممتازة ، وحرارة الاستقبال ،
وروح الصداقة ، والكرم . . . والارتياح
التام . . . ثم أنك تستمتع بشيء اضافي
لا يقدر بثمن - التجارب . ويمكنك
أن تختار بين الدرجة الأولى بريزيدانت
سبسيال أو الاجر المخفض رينبو -
الدرجة السياحية - على كل طائرات
بان أميركان النفثة

ان وكيل سفرك (وهو رجل ممتاز
في مساعداته) أو شركة بان أميركان
(وهي شركة طيران ممتازة في
مساعداتها) يستطيعان أن يوضحا
لك كيف يمكن أن تكون عطلتك في
أوروبا سهلة فعلا ، واقتصادية جدا .
اتصل فورا بشركة :

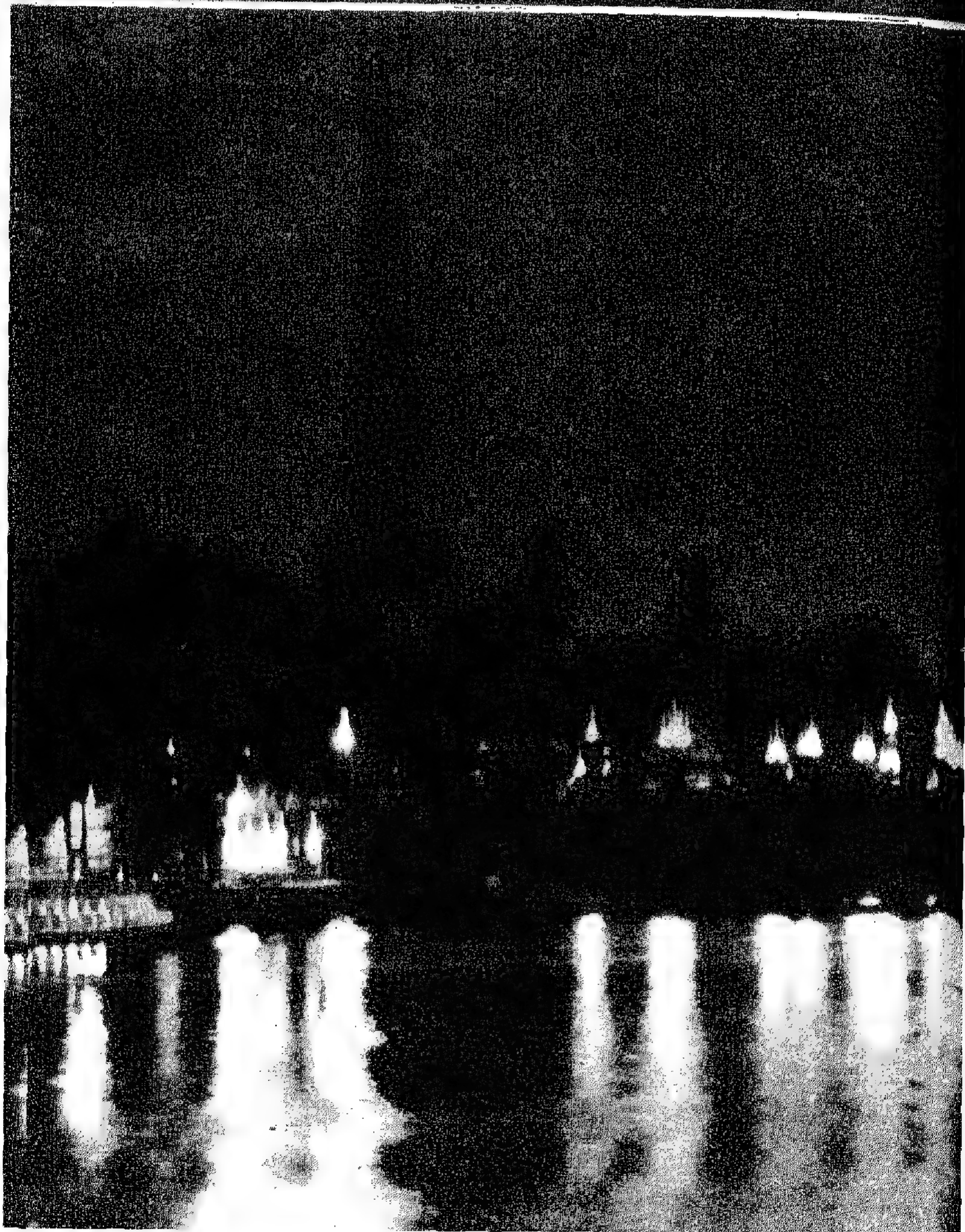
اجعل باريس ، أو روما ، أو لندن
النهاية السعيدة لرحلتك بطائرات
بان أميركان حتى ترى مدنا أخرى
رائعة أثناء الطريق ، وذلك بدون
أجر اضافي !
ان كل الروائع التي قرأتها عن
باريس ، حقيقية فعلا و« مدينة النور »
هي أيضا مدينة الطعام اللذيذ ،
والتساجر المتألقة ، والفن العظيم ،
والمناظر الساحرة ، والتجارب التي
تبقى عالقة بالذاكرة الى الأبد !
باريس السعيدة ليست سوى
جزءا من أوروبا التي تستطيع بان أميركان
أن تطلعك عليها بسهولة وبسعر
مخفض . ويمكنك أيضا أن تشاهد
روما المجيدة بدون أي أجر اضافي .
إذا كانت لندن غايتك ، فيمكنك
أن ترى عددا كبيرا من المدن الاوربية
الأخرى . وفي طريقك الى هذه
الاماكن ، يمكنك أن تشاهد أيضا
واحدة أو جميع المدن الخيالية على

واستمتع بالخبرة الإضافية التي
لا تقدر بثمن على طائرات أكثر
شركات الطيران خبرة في العالم



الأولى عبر الاطلنطي . .
الأولى عبر الباسيفيكي . .
الأولى في أمريكا اللاتينية . .
الأولى حول العالم . .

بیت دیدیک !



تصميم جديد
ظهور لنا ..
لا يوصف إلا
في شيفر

ان مشبك « ريمائندر » يحرك حرف الكتابة ولهذا فانك لا تستطيع ان تشبك هذا الطرف الكروي بجيبك اذا كان مكشوفاً . ان ضغطة واحدة على المشبك تبرز الطرف ، وضغطة اخرى تجعله ينسحب . وهكذا كلفت الوقاية لطرف القلم ، وبذلك يتسلسل هو وجيبك نظيفين . وهذا الطرف الكروي يكتب خطاً جميلاً ايضاً بسائل دكيومنتال « ٣.٢ » سكريب للطرف الكروي . النموذج المصور لقلم ايديال ٢ يتاح بمفرده او كمجموعة بها قلم حبر معادل . وتوجد نماذج اخرى مفردة ومجموعات اقلام حبر او رصاص معادلة . . . وثلاثة اقلام كاملة ايضاً .

SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario •
In Great Britain: London • In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo

« من أين ينبع ، وإلى أين ينتهى ؟ .. ظل هذا السؤال سرا طوال قرون عديدة .. وحتى اليوم يكاد يكون من المستحيل أن تتابع مجرى النيجر بأكمله » ..

نهر الأسرار

يعيشون فى حوض النيجر ، ومنذ عهد قريب ، كان المستعمرون البريطانيون والفرنسيون يحكمون ويسيطرون من أقصى النهر الى أقصاه ، أما اليوم فهناك تسع دول حديثة الاستقلال فى حوض النيجر ، وهناك لمسات من حضارة حديثة فى عواصمها ، ولكن لا تزال طبول القبائل تدق ليلا كما كانت تدق منذ بداية الزمن على طول النهر وسط المشاهد العجيبة التى تلازم افريقيا .

لقد ظل نهر النيجر لغزا من ألغاز العالم منذ أكثر من ألفى عام ، وقد عرف كثيرون من القسودماء ، ومنهم هيرودوت وبطليموس ، أن هناك نهرا كبيرا يتدفق فى مكان ما فى غرب افريقيا ، ولكن أحسدا منهم لم يكن يعرف بصورة مؤكدة ان كان يتدفق شرقا أم غربا ، وكان بعض علماء الجغرافيا يعتقدون أنه لابد أن يكون أحد روافد النيل ، بينما اعتقد غيرهم

فى أعالى سلسلة جبلية نائية فى غرب افريقيا ، يبدأ النهر العظيم جريانه ، فيندفع هابطا من المرتفعات التى تقع على حدود سيرااليون وغينيا ، ثم يخترق القفار المحترقة من الصحراء الى مدينة « تمبكتو » الاسطورية .. وبعد مئات الكيلومترات يغوص وسط غابات شريرة موبوءة بالحمى ، حتى ينتهى أخيرا وسط متاهة من المستنقعات على ساحل نيجيريا ، قرب خط الاستواء .. وفى خلال رحلته ، يصنع النهر قوسا هائلا عبر افريقيا الغربية يبلغ طوله ٤١٠٠ كيلومتر

انه نهر هائج غريب ، يحمل أسماء كثيرة ، ولكنه بالنسبة للعالم الخارجى اسمه نهر « النيجر » ، وهناك عشرة أنهار أطول منه فى العالم ، ولكن ليس بينها ما هو أكثر سحرا منه ، فالنيجر هو مرآة افريقيا ذاتها

ان حوالى ٢٠ مليونا من الناس

الانوف ليلا ونهارا ، بينما تقبع أسراب الطيور الجارحة فوق الاسطح فى انتظار أى شىء يموت !

وعندما يصل المسافر الى هناك يكون موسم الجفاف قد بلغ الذروة ، فلم تسقط قطرة مطر واحدة منذ ستة شهور ، والشمس ترسل شواظا حارقة من نارها ، وسحب الغبار الخائق ورياح الصحراء الساخنة تلفح المدينة بسياتها . . . وعندما تفيض مياه النيجر ، وهم يسمونه هنا « الجوليبا » - أى النهر الكبير - تسير البواخر الى تمبكتو ، أما الآن فان زوارق الاهلين الصغيرة ذاتها يمكن أن تجنح فيه ، ومن ثم فان المسافر يمتطى سيارة أوتوبيس محطمة ليقطع الجزء الاول من الرحلة .

وتهب رياح ساخنة من خلال السيارة ، وكأن شخصا ترك باب الاتون مفتوحا على مصراعيه ، ولا ترى على امتداد البصر غير أدغال من أشجار الشوك ، ملتوية قاحلة ، ورواب قد يصل ارتفاعها الى أقل من خمسة أمتار والارض تحرق بالنار لا بالشمس فقط ، فهناك عشرات الالوف من الفسدادين على جانبي الطريق ترقد مفتوحة ، يتصاعد منها الدخان . . . فقد أحرق الفلاحون الافريقيون

أن النيجر والكوتيفو نهر واحد . . ولم يكن هناك من يعرف من أين ينبع ، بل ان أحدا لم يكن يعرف أين ينتهى ، فكانت هناك نظرية تقول أنه يتدفق تحت الصحراء ليفرغ مياهه فى البحر المتوسط .

وحتى اليوم ، لم يقم غير عدد قليل من الرحالة بتتبع النيجر الى البحر ، فالنهر يصعب الوصول اليه فى الجزء الأكبر من امتداده ، والرحلة التى تستغرق من مسافر العصر الحديث سبعة أسابيع تبدأ فى « باماكو » عاصمة جمهورية مالي التى كانت تعرف سابقا باسم السودان الفرنسى ، اذ ينبع النهر الآن على مسافة حوالى ٧٢٥ كيلومترا من جبال « فوتاجالون » ومن منطقة باماكو ، بدأ كثيرون من المستكشفين الاول للنيجر رحلتهم

وهكذا ينتهى المسافر الى أنه مكان صالح للبدء منه .

وباماكو هى حافة الصحراء ، حيث يتمثل فقر افريقيا المدقع فى هذه المدينة ، فهناك عدد قليل من المباني الحديثة ، ولكن مباني البلدة الاساسية مبنية بالطين الاحمر ، ويعيش أكثر من ٢٠٠ ألف نسمة وسط مظاهر من البؤس والقذارة ، حيث تمتزج الروائح الكريهة بأريج الياسمين وتقتحم

الاشجار لاخلأ الارض للزراعة ..
والخسارة فادحة ، فلاتكاد النار تشتعل
حتى تتلاشى التربة الخصبة ببطء

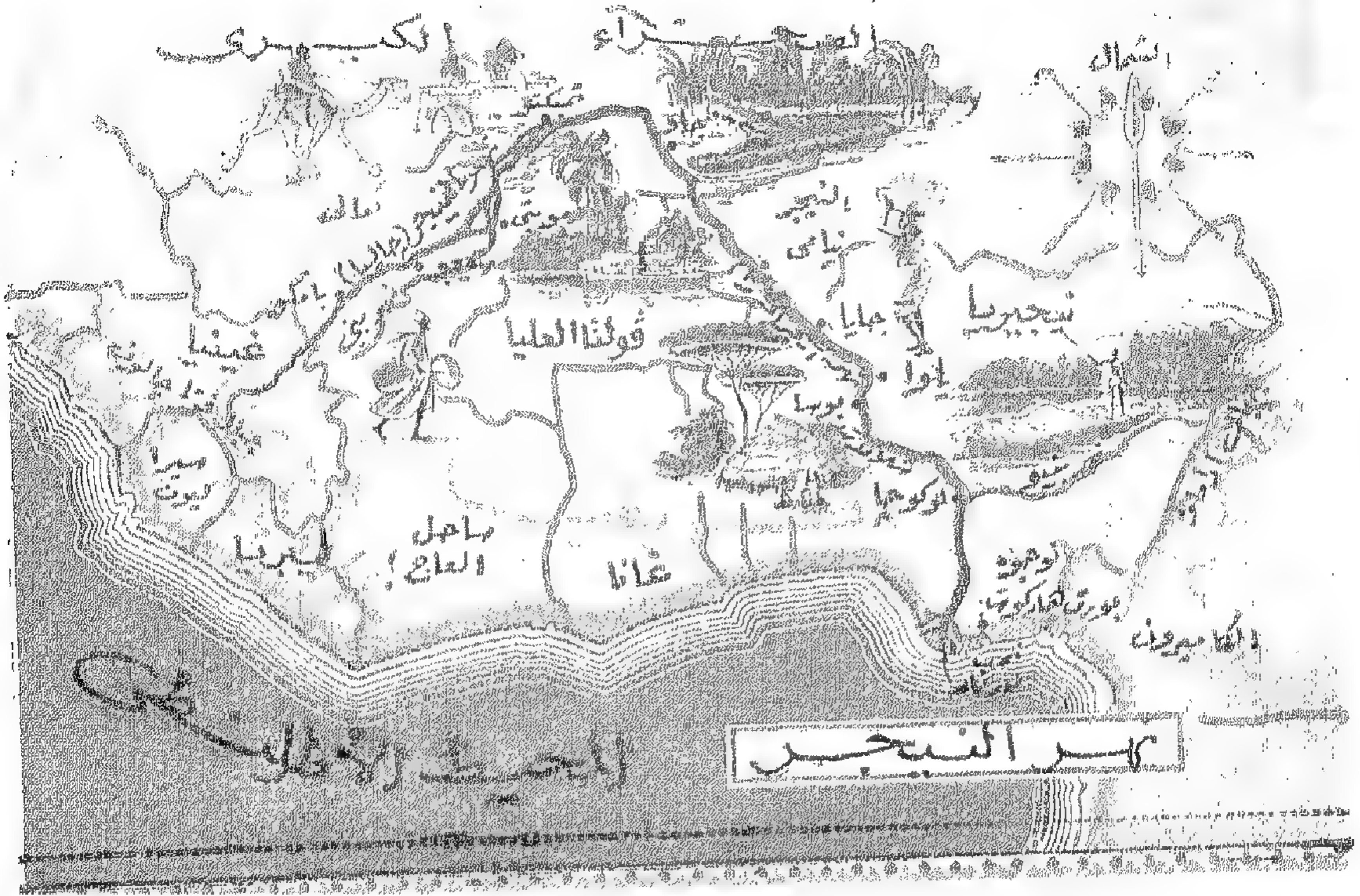
وترى النيجر على مبعده بين حين
 وآخر .. شريطا رقيقا من الضوء
الازرق ، وهناك عشرات من الروافد
تجرى نحو النهر فى هذا المكان ،
ولكنها لا تمتلئ الا آن بغير الرمال ،
ويقوم أهل القرى بالحفر فى قيعان
النهر الجافة ، متابعين الماء الذى يستمر
فى النقصان يوما بعد يوم ، وتهب
أعاصير من الغبار مكتسحة الارض ،
فيرفع المسلمون والمسيحيون والوثنيون
عيونهم الى السماء ، مبتهلين أن ينزل
المطر ..

وعلى مسافة ٢٢٥ كيلومترا من
« باماكو » ، توجد مدينة « سيجو »
الصغيرة الناعسة ... وفى « سيجو »
هذه ، أصبح (مونجو بارك) الطبيب
الاسكوتلندى الذى يبلغ الرابعة
والعشرين من عمره أول رجل ابيض
فى العصور الحديثة يرى النهر الغامض
وذلك فى يوم من أيام عام ١٧٩٦ ..
فقد شق طريقه وحيدا من برونزافريقيا
الغربى وسط الفيافى والقفار ..
وسرقة بعض زعماء المنطقة ، ووقع
أسيرا فى أيدي المغاربة ، وكاد يلقي
الموت مرضا وجوعا فى مرات كثيرة ،

ولكنه ظل يكافح حتى بلغ (سيجو)
حيث شاهد - كما كتب فى مذكراته
« النيجر العظيم الذى سعى اليه منذ
زمن بعيد ، متسما كنهر التيمس ،
وهو يتدفق شرقا فى بطء » .. وأخيرا
تحدد اتجاه تدفق النهر .

ويمر المسافر الحديث - وهو ينطلق
مع النهر من (سيجو) بالطريق البرى -
بقرى صغيرة كل بضعة كيلومترات ،
ذات أكواخ متداعية من الطين ، موبوءة
بالبعوض ، لايزيد ارتفاعها على ٥ رء
متر ، وبعض القرى تحيط بها أسوار
وهى عادة مازالت باقية من الماضى ،
عندما اجتاح العرب والمغاربة وغيرهم
الصحراء ، وعندما تتوقف سيارة
الاووتوبيس الا آن ، تهرع نحوها حشود
من فتيات عاريات الصدور ، وأطفال
لا يرتدون شيئا ، وشيوخ امتلأت
أجسامهم بالفضون ، ليحدثوا جميعا
فى الزائر الابيض بفضول مشوب
بالود ..

وعند غروب الشمس - وهو منظر
رائع فى افريقيا - تلتهب السماء
بالوان برتقالية وزرقاء وارجوانية ..
وينسى الانسان برهة حرارة النهار
ومتابعه عندما يقف الاوتوبيس ويغادره
الجميع ، ويولون وجوههم شطر الكعبة
وتنحني الجباه حتى تمس الارض



ويرتل شيخ مسلم الصلاة بالعربية
ثم يقبل الظلام .. والليل يسدل
أستاره فجأة على مقربة من خط
الاستواء ويعود الاوتوبيس لينطلق من
جديد ، مندفعاً خلال أرض ريفية
سوداء كالقار الى أن يصل المسافر الى
(موبتي) قرب منتصف الليل وهو
بغالب النوم .
وتقع موبتي عند ملتقى النيجر
بواحد من أكبر روافده ، وهو نهر
(البافى) الذى ينبع من جنوب مالي
وساحل العاج .. والمدينة أشبه
بمندقية إفريقية ، فهي مقامة على جزر
وتتصل ببعضها البعض بجسور وطرق
مرتفعة ، وهناك أساطيل من الزوارق
يبلغ طول بعضها ١٨ متراً ، تنزلق
فوق الماء الى مالا نهاية .. ونهرا
النيجر والبافى كريمان هنا ، حتى ان
« فالى » وهي أفقر دول أفريقيا تنفرد
بقدرتها على تصدير كميات كبيرة من
الاسماك المجففة .
ويبدو النيجر هنا بارداً مغرياً ،
ولكنهم يحذرون المسافرين حتى أن يغمس
يديه فيه ، فالماء موبوء بالبهارسينا ،
ويقدر أن ٢٠٪ من مجموع سكان مالي
مصابون بهذا المرض .. وهناك أمراض

الأصلا ت بينها وبين الاسلام والمسيحية منذ ذلك الحين ، وقد ابتكروا ديانة وثنية معقدة ، فاذا مات أحد أفراد القبيلة ، تدلى الجثة ومعها حافرو القبور أحيانا بحبال الى الكهف الذى لا يمكن الوصول اليه الا بهذه الطريقة وهناك تدفن الجثة فى قبر غير عميق وتترك الى جوارها قرعة بها شعر الميت .. وبعد الجنازة ، تقام رقصة مقدسة قد تستمر أياما الى أن يشعروا أن الروح التى رحلت حديثا أصبحت آمنة فى الفردوس !

ويعود المسافر الى موتبى حيث يستقل طائرة تابعة لخطوط مالى الجوية من طراز دس - ٣ ، وتستغرق الرحلة ساعة من نهر النيجر الى تمبكتو وسرعان ما تظهر دلتا النيجر الداخلية الفسيحة ، حيث يتشعب النهر الى مئات من القنوات الفرعية ، ثم يتحول الى متاهة من البحيرات والمستنقعات ، وتبلغ درجة التبخر بسبب شمس الصحراء حدا يجعل النهر يكاد يلفظ أنفاسه فى تلك المنطقة ، فى حين أنه لا يزال أمامه ٢٦٠٠ كيلومتر لوصوله الى البحر

ولقد أثارت « تمبكتو » حيرة العالم الغربى حوالى ألف عام .. انها المدينة التى تقع وسط لاشيء ، واسمها

أخرى لها ضحايا كثيرون ، فان حوالى ٩٠٪ من أهل بعض القرى عميان أو شبه عميان بسبب ذبابة سوداء ضئيلة الحجم ، تحقن الجسم بديدان تنتهى أخيرا الى العينين ، كما أن الجذام منتشر هناك وكذلك الدوسنتاريا ، والالتهاب السحائى والجدرى والحصبة .

وفى موتبى يترك المسافر النهر لبدأ رحلة الى الشرق طولها ١٣٠ كم وليرى قبيلة من أغرب القبائل فى أفريقيا ، هى قبيلة « دوجون » التى تعيش على سطح جبل صخري من الاحجار الرملية ارتفاعه ٣٠٠ متر ، وقد نحتت الرياح والامطار أشكالا غريبة فى الصخور ، وهناك قطع ضخمة تقف أحداها فوق الأخرى فى توازن خطر ، بينما تصرخ الرياح من خلال أشجار ضخمة غريبة المنظر ، فاذا أمعن المسافر بصره فى الكهوف التى تقع على سطح الجبل الصخري ، وجد صدمة فى انتظاره .. ففي أغلب الأحيان سيجد جمجمة بشرية تجدد فيه ، أو قطعا من شعر بشرى تتطاير فوق الأرض !

وتلتمس قبيلة « الدوجون » ملجأ فى هذا المكان خوفا من جيرانها المعادين منذ قرون طويلة ، وقد انقطعت

نفسه مرادف للاماكن النائية جدا ، ولا تزال تمبكتو أكثر مدن أفريقيا زهوا وغموضا ، فشوارعها الضيقة الملتوية لا ترصفها غير رمال الصحراء وعلى جوانبها بيوت مغربية ذات طابقين ، ولا يزال سكانها يعيشون كما كانوا يفعلون في العصور الوسطى عندما كانت المدينة مركزا للتجارة والعلوم الاسلامية .

ومن تمبكتو يطير المسافر ٤٠٠ كيلو متر أخرى مع النهر الى مدينة « جاو » القديمة حيث نهاية الخط الجوي ، ومن ثم فانه يواصل سيره بسيارة نقل فوق طريق صحراوي خلال مشاهد من أروع مناظر أفريقيا . . كثبان رملية فسيحة برتقالية اللون تمتد الى ما لا نهاية ، والنهر المصبوغ بلون الزمرد يتدفق بسرعة وقد أحاطت به سلسلة من التلال المنخفضة ، لولاها لكانت الارض كلها خالية صامتة .

وعند حدود جمهورية النيجر ، تتكسر مياه النيجر على عدد من الشلالات ثم يتدفق في هدوء الى العاصمة « نيامي » . . وهنا فندق جديد متألق يرتفع الى جوار النهر ، وفي الليل يتناول الاوربيون وعدد قليل من الافريقين الاغنياء عشاءهم مع الشمبانيا والموسيقى . . وسكان

ولكن تمبكتو ما زالت حتى اليوم - كما كانت يومئذ - نقطة تقاطع للطرق في أفريقيا ، حيث تنقل التجارة من الزوارق الى الجمل ، وتسير القوافل القادمة من قلب الصحراء ، خلال شوارعها ، بينما ينطلق المغاربة ذوو البشرة البيضاء الى جوارحها على ظهور خيول عربية سريعة ، وفي مكان السوق تجار من الزنوج الاغنياء في ثياب فضفاضة ، تجمعوا للاستماع الى آخر أنباء بورصة الغابة !

وهناك أيضا تجد الطوارق المتعجرفين ، وقد تسلحوا بالسيوف والخناجر ، وامتطوا صهوة الجمال ، وما زال هؤلاء الناس الذين ينتمون الى قبائل البدو سرا من أسرار أفريقيا فهم أشبه بالقوقاز ، تتراوح بشرتهم بين الاسمر الداكن والابيض ، شعورهم مستقيمة ، وملامحهم أوروبية ، ويخفى

في اتجاه النهر ، يتفشى مرض الالتهاب السحائي ويقول الاطباء السحرة لاهل القرى انهم يصيبون محصنين ضد المرض اذا ارتدوا قطعاً من ثمار القرع حول أعناقهم ، ولزيادة الاطمئنان ينظمون رقصة شيطانية يهتز خلالها رجال القبيلة بجنون على دقات الطبول ، متوسلين الى الشيطان أن يملكهم حتى تصبح لهم سلطات سحرية .. وقال أحدهم يشرح لنا الامر : « اننا نسأل الله أحياناً .. وأحياناً نسأل الشيطان ، فان للشيطان سلطاناً أيضاً ! »

ويغادر المسافر الزورق البخارى عند « جايا » وينطلق في سيارة نقل فوق طريق قذر يؤدي الى نيجيريا - المستعمرة البريطانية السابقة - وهي أكبر دولة في افريقيا - اذ يقدر عدد سكانها بحوالى ٣٥ مليوناً - وهنا يسمى نهر النيجر « كورا » ويتدفق الى الجنوب ، حتى يصل المسافر الى بلدة على النهر اسمها « يلوا » فتزداد السماء اظلاماً والرياح قوة ، وسرعان ما تنهال سيول الامطار على الارض الجافة .. انه أول مطر حقيقى في العام ، ولهذا تسرى البهجة في قلوب الافريقيين ..

وفى الصباح تتلاشى الحرارة

جمهورية النيجر وعددهم ثلاثة ملايين فقراء متخلفون ، حتى وفقاً للمستويات الافريقية .

ومن « نيامى » ينطلق المسافر بسرعة فوق النهر على ظهر قارب بخارى عتيق ، وهنا تصبح الارض أكثر اخضراراً ، وترى طيور الماء تغمر الضفتين ، والاوز والبط والبطيخ وغيرها من أنواع الطيور البرية تملأ النهر ، وترفع ثلاثة من فرس النهر عيونها وخياشيمها من الماء ، فيبتعد عنها الربان الافريقى ، اذ يستطيع فرس النهر أن يقلب الزورق ، ثم يغوص تمساح طوله ثلاثة أمتار فى الماء ، ويعوم فى كسل مع التيسار ، لا تبدو منه غير عينيه وأنفه وطرف ظهره المدبب ، وهو يرمق الزورق فى تبرم .

وكلما اقتربت السفينة من الضفة حطت عليها أسراب من ذباب (تسي تسي) وذبابة تسي تسي حاملة مرض النوم حشرة قذرة بنية اللون ، أكبر قليلاً من ذبابة البيت العادية ، ولكنها لحسن الحظ حشرة كسول ، فما ان تستقر حتى تستغرق فترة من الوقت لتصبح مستعدة للدغ، وهكذا يستطيع المسافر بصفة عامة أن يهشها بعيداً .

وفى « جايا » وهى المحطة التالية

أثره هيبه ، وتصبح الطرق التي كانت اتفاقا من التراب شرائط من الوحل وعبر أفريقيا الغربية كلها تتدفق جداول ونهيرات وسيول من مياه مليئة بالطمي نحو « النيجر » الضامى . . . وتنبيه البذور التي ظلت نائمة شهورا طويلة ، وسرعان ما تعسج الأرض بالحاصلات والحشائش الجديدة وفي خلال أسابيع قليلة أيضا يبدأ الفيضان السنوى للنيجر . وترتفع المياه الى حوالى عشرة أمتار ونصف متر ، ويفيض النهر على جانبيه ويغرق كيلو مترات من الأرض حوله .

وفي « بوسا » يصل المسافر الى الشلالات حيث يعتقد أن « مونجوبارك » لقى مصرعه في رحلته الثانية لأفريقيا . . وينوى المهندسون بناء خزان ضخم أسفل حوض النهر مباشرة ليكفل مياه الري والقوى المحركة التي تجعل النيجر صالحا للملاحة طول الطريق حتى « نيامى »

ومن (بوسا) أيضا انطلق الرحالة ريتشارد لاندل ليبحث عن مصب النيجر وكان قد قام بأولى رحلاته لأفريقيا في عام ١٨٢٥ وهو في الحادى والعشرين كخادم خاض لهيو كلابرتون الرحالة البريطانى . وعندما مات كلابرتون متأثرا بالحمى ، عاد

لاندل الى بريطانيا ، ولكن أفريقيا اجتذبتة بسحرها ، فعاد فى عام ١٨٣٠ مع أخيه جون ، وبتعريض من الحكومة البريطانية . . وبعد شهرين عرف العالم أن النيجر يفسرغ مياهه فى الاطلسطى .

والجزء الأكبر من اوابسط بيجريا قليل السكان ، وكانت من أكثر المناطق التي نكبت بشدة خلال تجارة الرقيق عندما كان الزعماء الافريقيون يغيرون على القبائل الاخرى - بل وعلى شعوبهم ذاتها - ثم يسبسون بالاسرى جنوبا الى الموانى الساحلية لى يبيعوهم للرجال البيض الذين ينتظرون لشحنهم الى العالم الجديد ، وفي خلال الاربعمائه عام التي انتهت فى سنة ١٨٥٠ كان عدد يتراوح بين خمسة وعشرة ملايين افريقى قد شحنوا من موانى غرب أفريقيا الى أوروبا ونصف الكرة الغربى .

وفي « لوكوجا » ينضم الى النيجر رافده الأكبر « البنيو » الذى يبلغ طوله ١٣٠٠ كيلومتر ، ويقبل متعشرا من جبال « اداموا » فى الكاميرون ، ونهر البنيو كبير الى حد أنه يضاعف من تدفق النيجر وهو يدفع على طول المسافة الباقية لبلوغ البحر وقدرها ٥١٥ كيلو مترا .

جماجم القردة ، والعرائس الخشبية
وشرائط من قماش أحمر وأسود ،
وريشا ، وسلاحف حية ، وتلك كلها
من معدات (الجوجو) أو تعاويذ
السحر الاسود .

وفى ميناء « هاركوت » على حافة
دلتا النيجر ، سوف يركب المسافر
قاربا سريعا فى المرحلة الاخيرة من
رحلته الى البحر ، فيسير فى متاهة
عجيبة من المستنقعات والجداول ،
ويتوقف القارب السريع قليلا فى
ميناء (نيمب) الذى كان الرقيق
يشحنون منه قديما ، وسترى هناك
وطنيا لا يرتدى غير ثوب وطنى وقبعة
عالية وهو يرفع قبعته ويقول لك :
« صباح الخير يا ميمبى » . وحية
الصخر مقدسة فى نيمب ، وهناك أنواع
سمينة طولها متر ونصف متر تتسلل
الى المنازل وتخرج منها ، وقد أصبحت
مستأنسة بصورة تدعو الى العجب .
ويدخل القارب السريع نهرا
(نان) وهو المنفذ الرئيسى للنيجر ،
وسرعان ما تجد هناك رائحة هواء
البحر وأمواجه ، ويظهر أمامك فنار ،
ثم تجد أمامك مباشرة حاجزا من الرمل
عند مصب النهر ، وخطا طويلا من
الامواج تصطدم بالحاجز ، ورذاذ الماء
يرتفع عاليا فى الهواء .

وسرعان ما يخترق النيجر غابات
نيجيريا الساحلية المهمة ، وهى منطقة
تعرف منذ زمن بعيد باسم مقبرة
الرجل الابيض ، حيث تتفشى الحميات
الاستوائية . . انه عالم غريب قاس ،
حيث سقوط المطر حتى يبلغ ٣٥
متر فى العام ، ونباتاته كثيفة تكاد
تجيب السماء ، والهواء الذى يتسلل
الى ارض الغابة المظلمة الحارة ، يحمل
رائحة الموت والتعفن . .

و « اينوجو » عاصمة الاقليم
الشرقى من نيجيريا ، بلدة كبيرة
كثيرة الضوضاء ، وهناك تجد مباني
المكاتب الحديثة المكيفة الهواء ترتفع
فى كل مكان ، والشوارع مكتظة
بالمركبات ، وصافرات قطارات
البضاعة تدوى وهى تنطلق داخله الى
المدينة وخارجة منها فى سيول لاتنقطع
وقد اكتشف الزيت والحديد فى
المنطقة ويجرى العمل لانشاء معمل
لتكرير الزيت ومصنع للصلب هناك .

وأهل اينوجو يسمون (الايبو)
وهم فئة نشطة ذكية ، تمتاز بظمئها
الكبير الى المعرفة ، حتى أن قسرى
بأكملها تشترك معا لكى تتيح الفرصة
لشباب واحد لامع أن يلتحق بالجامعة
ولكن المسافر وهو يتجول فى السوق
الوطنى ، سوف يرى كهولا يبيعون

إن الشمس تغرب ، وسحب من ذلك .. فهو خطر جدا » :
العاصفة تتحرك مع النهر ، والبحر .. لقد انتهت الرحلة .. ووصلنا مع
يومض عبر السماء المظلمة ، ويقول النيجر الغامض الى مستقره في
لك الدليل : « يجب ألا تقترب أكثر البحر !

« بقلم ديفيد ريد »



اسأل مجرب ..

أعجب سكرتير السناطور كليفورد كينسنبسيدة من نيوجرسي ، أرسلت خطابا تشكو فيه من
سلوك أعضاء لجان الاعتمادات بالكونجرس . ثم أضافت في نهاية الخطاب هذه الكلمات :
« .. وانا كنت اعمل سكرتيرة ، فأننى لن أكتب عنوانى هذا ، لأننى لا أريد أن أضيف
عبئا جديدا على سكرتيرة اخرى للرد على كل من هب ودب »

- لى روجرز -



تذكرة !

وجد راي اندرسون على سيارته التى تركها فى احد شوارع سبرتجفيلد بولاية مونتانا بطاقة
مخالفة لابقافها فى الطريق ، ومعها رسالة كتب عليها : « اننا لانستطيع ان نتحمل ذلك ، نادين »
ونادين هذه هى زوجة مستر اندرسون التى تعمل مفتشة لأجهزة رسوم الوقوف فى الطريق
بالمدينة !



لا يتركهما !

فى احدى المآدب ، قدموا القصصى بن آمز وليامز الى احد الضيوف الذى صاح قائلا :

« انت بن وليامز ! .. اننى لم اتوقع لظ ان اقابلك بشحمك ولحمك ؟

فقال وليامز :

« حقا .. ! اننى لا اتركهما قط »

((هذه الاداة الجديدة من أدوات الطب الطبيعي تخفف كثيرا من الآلام . .))

معجزات "الصوت الصامت"

تماما تلك التي تنتج عن هدير مدفع أو رنين وتر القيثارة ، فيما عدا أن طبقتها مرتفعة الى حد أننا لانستطيع أن نسمعها ، فالأذن البشرية تكشف الذبذبات اذا بلغت سرعتها ٢٠ ألف سيكل في الثانية (وأكثرها حدة صغير الطيور) وفوق هذا المدى الذي يمكن سماعه تكمن الموجات التي تفوق سرعة الصوت والتي يجد العلم لها فوائد كثيرة ، من بينها تنظيف أدوات الجراحة ، والابر وازالة الشحم عن العدد الدقيقة ، وقطع الاحجار الكريمة ، وتطرية اللحوم ، وتتراوح ذبذبة الموجات التي تفوق سرعة الصوت بين ٨٠٠ ألف ومليون سيكل .

فكيف تؤدي هذه الموجات ذات السرعة الفائقة عملها العلاجي ؟ . . لقد عرضت ثلاث نظريات لذلك : الاولى أنها تكفل للخلايا « تدليكا دقيقا » ومن ثم تزيد امدادها بالدم

في مايو ١٩٦١ أمسك الرئيس الأمريكى جون كنيدي جاروفا فضيا بقوة ، وغرس شجرة في احتفال رسمي أقيم في أوتاوه بكندا . . وسرعان ما أصيب بعد ذلك بالتواء في عضلات النصف الأسفل من عموده الفقري ، وهو مرض في الظهر يصاب به عادة الرياضيون وهواة فلاحه البساتين . . ووصفت الدكتورة جانيت ترافيل طبيبة كنيدي الخاصة واختصاصية أمراض العضلات للرئيس بعض اقراص الاسبيرين مع كمادات ساخنة ، وعالجا بالموجات التي تفوق سرعة الصوت .

وقد أدى نشر الأنباء التي صاحبت علاج الرئيس الى القاء الضوء على الاستخدام الطبى لاداة من أكثر أدوات العلم الحديث تقنيا ، ولعله اقلها شهرة لدى الناس . . والموجات التي تفوق سرعة الصوت ، هي « صوت صامت » ، وهي ذبذبة آلية تشبه

ومصل الدم ، والثانية أنها تخلق تغيرات كيميائية داخل الخلية ذاتها . . والثالثة أنها تنتج حرارة موضعية فقط .

ويعتقد الأطباء أن الآثار الثلاثة تحدث كلها ، في حين يعتقد آخرون أن الحرارة وحدها تؤدي إلى نتائج مفيدة ، ومهما يكن السبب ، فإن تخفيف الألم وتقلص العضلات يتيحان للمرضى تدريب العضلات المتصلبة ، والحصول على نوم مريح خلال الليل، وتقليل جرعة الأسبرين التي يتناولونها . . ومثل هذا الاسترخاء يسمح للجسم بإطلاق قوى الشفاء الطبيعية لتعمل .

ومع أن الموجات التي تفوق سرعة الصوت ليست علاجاً لأي مرض ، فإنها خففت الألم إلى حد كبير في بعض حالات التهاب المفصلي العظمي، وخففت الإوجاع العضلية ، وتصلب المفاصل بين كثيرين من المرضى الآخرين ، وهو ما ينشر بالأمل في علاج أنواع معينة من التهابات المفصليّة، والروماتيزم « واللمباجو » - وجع الظهر - والتهاب الأعصاب ، والتهاب جيوب المفاصل والآلام المتصلة بها . ويجد كثير من الأطباء أن الموجات الصوتية السريعة أكثر فعالية إذا

اتحدت مع أنواع أخرى من العلاج الطبيعي كالكمادات الساخنة ، والتدليك ، والذبذبة السطحية ، أو اتحدت مع الأدوية . وقد درس الأطباء في مركز التأهيل بمستشفى أرزلبتان في لوس أنجليس نتائج الجمع بين الحقن بالهيدروكورتيزون ، والعلاج بالموجات التي تفوق سرعة الصوت ، وذلك إذا قورنت باستخدام الهيدروكورتيزون وحده، وذكروا أن النتائج تؤيد العلاج المشترك كثيراً . ومع أنه كان يخشى خلال الأبحاث الأولى أن توقف الموجات التي تفوق سرعة الصوت نمو العظام ، ومن ثم فلا يمكن استخدامها مع الأطفال ، فإن بعض أطباء العظام قد أعادوا النظر في هذا الرأي ، وهم يعتقدون أن الأطفال يستطيعون تحمل هذه الموجات جيداً . وقد وصف تقرير نشر في المجلة الأمريكية للعلاج الطبيعي دراسة أجريت على ٨٨ طفلاً من العاجزين تتراوح أعمارهم بين عامين ونصف عام وبين عشرين عاماً ، وتضم مجموعة مختلفة من الأمراض ، بينها أمراض في العضلات والمفاصل ، والتهابات مفصليّة ، وشلل الأطفال في مرحلة النقاهة . وقد استخدم العلاج بالموجات التي تفوق سرعة الصوت

جوانبها سلك كهربائي طوله متران ونصف متر ، يعلوه رأس صوتي من الصلب الذي لا يصدأ في حجم المصباح اليدوي تقريبا .

وقيل لي أن في داخل هذا « الرأس الصوتي » قطعة مسطحة من الكوارتز البرازيلي النقي لا يزيد قطرها على ٥ سم ، وعندما ينطلق خلالها تيار كهربائي متغير بمعدل مليون مرة في الثانية ، يطلق موجات صوتية ذات ذبذبة مماثلة .

وأدار أحد الأطباء الآلة ، فدوى طنين مولد كهربائي ذي ذبذبة عالية ، ثم غمس ذراعي العارية في حوض ماء من البلاستيك ، وحرك « الرأس الصوتي » ببطء جيئة وذهابا على مسافة نصف سنتيمتر من جلد ذراعي فلم أحس شيئا . . وقال لي : « هذا هو كل ما يحدث » . . ويتكون العلاج عادة من مثل هذه الجلسات الصوتية يوميا ، أو مرة كل يومين .

وتتغلغل الموجات الصوتية الى عمق حوالي خمسة سنتيمترات عند استخدامها على البشرة ، فتمر خلال الجلد والدم والعضلات ، ولكن أقل طبقة من الهواء توقفها ، وهذا هو السبب في أن السطح غير المستوي كاليد يجب أن تعالج تحت الماء .

لتخفيف الألم والأورام ، وتصلب المفاصل ، وتقلص العضلات ، وانكماش الأنسجة الرابطة ، فأدى ذلك الى تحسن في ٨٠ حالة كان بينها حالات من شلل الاطفال والالتهاب المفصلي الروماتيزمي .

ولأحظ التقرير أن حالات التقلص العضلي في المراحل المزمنة لشلل الاطفال التي لم تستجب للتدليك اليدوي ، تحسنت عندما اضيف اليها العلاج بالموجات التي تفوق سرعة الصوت . وذكر كاتب التقرير انه في حالات الالتهاب المفصلي كان العلاج بالموجات الصوتية السريعة لا يدانيه غير الفوائد التي تنجم عن استخدام حمامات المياه المعدنية الطبيعية الساخنة ، وكان الجمع بين العلاجين اكثر فائدة من استخدام أي منهما بمفرده ، وأشار التقرير الى أنه في الحالات الأكثر قدما التي عولجت باخذى الطريقتين من قبل ، زاد التحسن فيها قليلا باستخدام الموجات الصوتية السريعة .

وقد شاهدت «الصوت الصامت» في « مركز تأهيل بن ماير » ، وكانت الآلة التي تنتج هذا الصوت عبارة عن خزانة معدنية في حجم جهاز التليفزيون المتنقل ، ويمتد من أحد

أحرزت تحسنا مطردا ، حتى استطاعت في النهاية أن تربط حذاء طفلها بيدها .

وفي مجلة « محفوظات الطب الطبيعى والتأهيل » ، ذكر المراقبون في جامعة أوكلاهوما أنهم أحرزوا نجاحا بنسبة ٩٠ في المائة في استخدام الموجات السريعة لتخفيف « سنطة القدم » وهى نمو مؤلم فى بطن القدم يضغط على الاعصاب ، كما استخدم الاطباء العلاج بالموجات التى تفوق سرعة الصوت بنجاح أيضا لتخفيف « الآلام الوهمية » للأطراف المبتورة. ولما كانت الموجات الصوتية السريعة يمكن توجيهها بدقة بالغة ، فقد ثبت أنها تساعد اخصائى الاذن فى علاج مرض « منير » ، وهو اختلال فى اداة التوازن فى الاذن الداخلية ينتج دوارا وغثيانا وصمما متزايدا . وقد وردت فى مجلة الجمعية الطبية الامريكية نتائج مرضية فى حالات ٦٠ مريضا عولجوا أخيرا فى قسم الاذن والحنجرة بمركز كولومبيا الطبى .

وقد قضت طريقة العلاج بالموجات الصوتية السريعة على نوبات الدوار فى حوالى ٨٠ فى المائة من الحالات السابقة ، وعلى الرغم من أن الطنين فى الاذن قل أن يختفى تماما ، فإنه

وقد نشرت تقارير علمية كثيرة عن الموجات التى تفوق سرعة الصوت ، وقد استخدم « الصوت الصامت » أصلا فى تليين الانسجة المصابة فى الايدى العاجزة بمستشفى « جبل سيناء » ، وبين الحالات الناجحة التى وردت فى مجلة « محفوظات الطب الطبيعى والتأهيل » الحالة التالية :

« كان هناك شاب أصيب بحرق شديد عندما لمس أسلاكاً يمر فيها تيار كهربائى شديد بابهامه وسبائته ، فدمر الفشاء الذى يوجد بين الاصبعين ، واحتاج الى عملية ترقيع . وبعد التئام الجرح ، كان المريض لا يستطيع أن يفصل بين الابهام والسبابة الا حوالى ٨ سم ، وعندما عولج بالموجات الصوتية السريعة ، لوحظت زيادة ملموسة فى المسافة التى توجد بين الاصبعين المصابتين بعد كل مرة ، وفى النهاية كانت هذه المسافة لا تقل غير ثلاثة مليمترات عن مثيلتها فى يده غير المصابة .

وهناك سيدة شابة أصيبت بتمزق شيف فى يدها اليسرى ، فلم تستطع بسبب جرح النسيج أن تلمس اصابعها راحة يدها أو تمسك فى يدها أى شئ . وبعد علاجها بالموجات التى تفوق سرعة الصوت ،

لقد توطد استخدام طاقة الموجات الصوتية السريعة في علاج المشكلات الطبية على قواعد ذات أسس متينة ، وإذا كانت هذه الطريقة لا تحل محل وسائل العلاج الأخرى ، فإن اتحادهما معها ذو قيمة عظيمة جدا ، وهى ذات اثر فعال بصفة عامة في علاج الامراض العصبية العضلية ، والعضلية العظمية ذات الطبيعة الحادة ، أكثر اثرها في علاج الامراض المزمنة التى تسبب عجزا ، ومن ثم فإن المريض بالتهاب الجيوب المفصلي الحاد قد يحصل على فائدة أكثر من التى يحصل عليها مريض بالتهاب مفصلي قديم في العظام . . وقد لقي استخدام الموجات التى تفوق سرعة الصوت في أمراض الأذن والحنجرة قبولا على نطاق واسع . . كما أثبت هذا العلاج أثرا فعالا في آثار الجروح ولا سيما الناجمة عن الحروق ، واستخدام هذه الطريقة بحكمة في علاج المريض ، والتقدير الدقيق لامكانياتها كأداة للتشخيص ، يشير الى استخدام كبير لهذا النوع من الطاقة الطبيعية .

جوزيف جود جولد

مدير قسم التشخيص الكهربائي بمعهد الطب
الطبيعى والتأهيل بالمركز الطبى لجامعة نيويورك

كثيرا ما يصبح أقل شدة ، وقد ذكرت مراكز طبية أخرى في أمريكا وأوروبا أنها أحرزت نجاحا مماثلا . و « الصوت الصامت » كأداة للتشخيص الطبى اذا أمكن التوفيق بينه وبين أدوات تشبه كاشف الصوت بحيث يكفل وسيلة لرؤية* الأنسجة الرقيقة في الجسم التى لا يمكن الحصول عليها بأشعة (اكس) ، فإن هذا سيسهل تشخيص بعض أنواع السرطان وأمراض الكلى والتهاب الغدة الدرقية ، والأجسام الغريبة في العين ، وتليف الكبد .

وفكرة « الصوت الصامت » ليست جديدة . . ففي عام ١٨٨٠ وجد بير كورى مكتشف الراديو وشقيقه جاك أن هناك بلورات معينة اذا تعرضت لضغط آلى ، أطلقت شحنات كهربية سطحية تتناسب مع هذا الضغط ، ولكن هذا الأثر الكهربى الضغطى ، ظل شبيها يثير فضول العالم الطبيعى فقط حتى عام ١٩١٧ عندما استخدمه الدكتور بول لانجيفان - وهو عالم طبيعى فرنسى آخر - لانتاج موجات صوتية ذاتذبذبة عالية تحت الماء . وابتكر مولدا

للذبذبات والضغط الكهربى للكشف
من الغواصات ، وهو نوع بدائى من
أجهزة الكشف عن الاصوات .
وكان الدكتور روبرت وود الذى
كان ضابطا أمريكيا برتبة مييجور فى
الحرب العالمية الاولى ، فى أجازة من
جامعة جونز هوبكنز عندما شاهد
تجارب الدكتور « لانجيفان » ، وبعد
سنوات قلائل ، أجرى الدكتور
وود تجارب بموجات تفوق سرعة
الصوت ، أظهرت أن قوتها يمكن أن
تكون أداة طبية قوية ، وهى فكرة
تابع العلماء بحثها على جانبى الاطنطى ،
ولكن بعد أن أصبحت الاداة الجديدة
جاهزة ، اقترب منها الاطباء فى حلر
.. ولم تجر الابحاث الواسعة التى
أدت الى تقبلها بصفة عامة الا فى العقد
السادس من القرن الحالى .
فاذا وصف طبيبك العلاج بالموجات
التى تفوق سرعة الصوت ، وأجرى
العلاج تحت اشرافه بوساطة فنى
مدرب ، فثق أنه ان يحدث أى ضرر ،
فقد وضعت جرعات آمنة من هذه
الموجات ، بالإضافة الى قواعد يمكن
الاعتماد عليها فى صناعة أجهزة الموجات
التى تفوق سرعة الصوت .

ملخصة عن مجلة : المستشفى الحديث بقلم اندرو هامتون



هدية صغيرة !

بعد ان غادرت حماتى متجر البقالة الذى اشترت منه بعض علب السائل الذى تستخدمه
فى تخسيس نفسها .. ادركت أنها اخطأت فى دفع الثمن .. فعادت للمتجر وشرحت خطأها
ودفعت الفرق المطلوب .
وأعجب المدير بأمانتها ، واصر على أن تقبل منه هدية صغيرة ، وعندما فتحت اللقافة فى
البيت ، وجدت صندوقا من الشيكولاتة المغرية ذات السعر الخردى المرتفع !

نمو !

قالت الزوجة لجارتها بينما كان زوجها يقوم برى الحديقة :
- ان الشئ الوحيد الذى نما فى العام الماضى هو فاتورة المياه ..

هذه هي الحياة

— حسنا يا سيدتى .. يبدو أنه كان يجب أن أذهب وألقى بنفسى من فوق مخزن الدريس ليلة امس لكى أجرح ساقى الاخرى ، اذ أننى لن أستطيع أن أعرج بكلتا ساقى !

كانت جماعة من الامهات الوالدات حديثا يناقشن معا أى شهور الحمل أكثرها مشقة .. فقالت احدها انه الشهر الثمانى ، وقالت اخرى بل التاسع ، وهنا جاء أحد الأزواج وقال انه يعتقد أن أكثرها صعوبة هو الشهر العاشر ، لانه الشهر الذى يحمل فيه الاب الطفل !

سررنى أن فكرة عرضتها لحزم وشحن منتجات شركتنا فى صناديق كبيرة سوف توفر مالا كثيرا للشركة .. وفى أثناء تناول العشاء ، كنت لا أزال أفكر فى العبقرية التى أبديتها ، عندما سألتنى زوجتى عما أفكر فيه فقلت فى زهو :

— لقد وجدت طريقة لتوفير ألوف الدولارات للشركة كل عام

اصطدمت سيارة نقل ضخمة أمام منزلنا بسيارة مقفلة كبيرة تقودها سيدة فى منتصف العمر ذات طلعة بهية ، ولم يصب أحد بأذى ، ولكن سيارة السيدة أصيبت بانبعاجات سيئة ، جعلت السيدة فى حالة عصبية ، ولهذا دعوتها للدخول عندى ..

وبعد أن جلست لحظة وجمعت شتات نفسها ، سألتنى عما اذا كانت تستطيع أن تستخدم تليفونى ... وأضافت قائلة :

— هناك عادة متفق عليها بينى وبين زوجى .. وهى أن اتصل به دائما كلما وقع لى حادث ..

أصيب خادما فى المزرعة بألم جعله يعرج باحدى ساقيه ، وحاولنا علاجه بكل وسيلة لانه يرفض احضار طبيب لفحصه ، ولكن دون جدوى .. وحدث ذات صباح أن رأيت يسير ببطء ، ولكن دون أن يبدو أى أثر للعرج فى ساقه فسألته عن الطريقة التى شفى بها .. فقال :

فسألتنى قائلة :

— ماذا فعلت . . هل استقلت منها ؟

بينما كنت أسير بجوار حانوت لبيع اللعب ، أذ خرجت سيدة من الحانوت بسرعة حتى كادت توقعنى على الأرض ، وهى تصيح :

— اتركنى اذهب . . اتركنى . .

واستطعت أخيرا أن أطلق سراحها من بين أسنان لعبة كبيرة فى صورة كلب ، اذ اشتبك معطفها فى أسنانه ، وكانت كلما حاولت جذب معطفها من فمه ، أطلق الكلب زمجرة شبيهة حقيقية .!

كنت أتحدث أنا وأمى عن الصفات التى يجب أن أبحث عنها فى زوج المستقبل ، واهتمت أمى بالحديث عن فكرة وجوب تماثل الرجل وزوجته فى نشأتهما ونواحي اهتمامهما قدر الاستطاعة ، ولكنى عارضتها بقولى ان الضدين يتجاذبان فى أغلب الاحوال . . وهنا قالت أمى بلهجة قاطعة :

— اسمعى يا ديانا . . ان مجرد كون أحدهما ذكرا والثانى أنثى يعتبر ضدا كافيا . .

سئل أبى السمين الاصلع الذى تجاوز الخمسين من عمره عن الشئ

الذى يتمنى الحصول عليه فى عيد ميلاده . . فنظر بخبت ناحية أمى التى كانت منهمكة فى التطريز . . ثم قال :

— أود أن أحصل على فتاة حسناء شقراء رشيقة فى التاسعة عشرة من عمرها وأن تكون . . .

وتوقف قليلا للبحث عن الوصف المناسب ، وهنا وضعت أمى نهاية سريعة لأحلامه بقولها :

— وعمياء ؟

أقيم منزل جديد فى جلينديل بولاية كاليفورنيا فوق قطعة أرض على سفح تل ، وكانت الأرض صغيرة جدا ، حتى أن الرقعة الوحيدة المستوية من الأرض فيها ، هى طريق السيارات الذى ينحنى أمام المنزل حتى حظيرة السيارات

وفى صباح أحد أيام الاثنين ، فتحت الزوجة باب الحظيرة ، وأخرجت سيارة فاخرة من طراز « ثندربيرد » وأوقفتها فى المدخل ، ثم رفعت هوائى الراديو البارزين من مؤخرة السيارة إلى أقصى ارتفاعهما ، وربطت بينهما حبلا ، علقت عليه ثوبها الداخلى اللينق . . ولعل هذا هو جبل الغسيل الوحيد فى أمريكا الذى يبلغ ثمنه ٣٦٠٠ دولار !

((انها مشكلة ترهق الضيف والمضيف معا
وفي استطاعتك حلها بأبسط الحلول ..))

عذابات زيارة آخر الأسبوع!

الافطار ؟

فتجيب المضيضة بإيماءة كريمة :
- أوه .. في أى وقت في أيام الآحاد
.. استغرق في النوم كما تشاء ،
فليست لدينا قواعد هنا ..
هذا الشعور رائع تماما ، ولكنك
ان تستطيع ان تترك ان تترك به ، فهو
يرضيك في حينه ، ولكن لا يلبث
الغموض أن يحيط به في الصباح
بطريقة مرعبة ..
هـب انك تستيقظ في الثامنة ..
وترهق السمع فلا تسمع احدا يثر
صوتا ، ثم تعود برأسك الى الوسادة
الباردة مرة أخرى حتى الثامنة
والنصف .. ثم تنهض مرة أخرى
مستندا الى مرفقك ، بينما يميل
رأسك على أحد الجوانب .. وتسمع
قرقرة في اتجاه درجات السلم ..
لعل الجميع قد استيقظوا ، وهم
يهبطون لتناول الافطار .. ان الامر
لن يتطلب منك أكثر من لحظة للقفز
من الفراش والاصفاء عند الباب ..

كان

من الممكن ان يكون عنوان
هذا المقال « الحاجة الى
تحديد أوضح للعلاقات بين الضيف
والمضيف » .. فمن منا لم يتمن ان
يقبل عليه مضيضة في بداية الزيارة ،
ويذكر له في صراحة ، وفي عبارات
لا لبس فيها ولا ابهام ، التقاليد المرعية
في المنزل في بعض المسائل ، كساعة
تناول الافطار مثلا ؟ ومنذا الذي لم
يجس نبض مضيضة ليعرف ما يجب
عمله في تنظيم طعامه وطريقة حياته ؟
خذ مثلا موضوع الاستيقاظ في
الصباح .. لاشك ان المشكلة تكون
يسيرة عندما تكون هناك جماعة
كبيرة من الضيوف في المنزل ، اذ
تستطيع دائما ان تسمع الآخرين
وهم يتحدثون معا او ينظفون أسنانهم
.. وهكذا تستطيع ان تنظم موعد
استيقاظك ، اما اذا كنت انت
الضيف الوحيد ، فهناك احتمال لان
يحدث سوء تفاهم رهيب ..
انك تسأل : متى تتناولون طعام

هناك سكون أشسبه بالموت ، لا تقطعه
الا دقائق ساعة القاعة .. لعلمهم اذن
ممن ناموا متأخرين ، وقد تكون
الحادية عشرة هي ساعة استيقاظهم
يوم الاحد ، فهناك أشخاص يفعلون
ذلك ! ..

أغلق الباب واجلس على طرف
فراشك .. لقد أصبح المزيد من
النوم امرا غير ذى موضوع .
فلتلق نظرة على الصور في غرفة
الضيوف . هاهي صورة لاحدى
المجموعات التقطت في عام ١٩٠٢ انها
تظهر مضيفك في ثياب السهرة ،
ممسكا بقيثار صغير ، لعله كان عضوا
في نادى الطلبة الموسيقى .. انها
مجموعة من الاشخاص ذوى الشعور
المهوشة والثياب غير الانيقة !

عد الى الباب للاصغاء مرة اخرى
.. من المحتمل انك اذا بدأت حمامك ،
فقد توقظ البيت بأسره .. مر حى .
هاهى بعض الكتب موضوعة على
المكتب .. هالك كتاب « ٥ قصيدة
مشهورة » .. كلالتمن اية قصيدة
قبل الافطار .. « تجازى فى الالب »
بقلم سيادة من متسلقى الجبال ،
كتبت على غلافه الخارجى عبارة :
« الى أصدقائي آل البريدج تخليدا
لايام سعيدة كثيرة قضيناها معا في

شامونيكس » .. هذا يكفى !
لا بد اننا تقترب الآن من الظهيرة
.. ولكنها التاسعة وعشر دقائق
فقط ! حسنا ان الشئ الوحيد الذى
تستطيع ان تفعله ، هو ان ترتدى
ثيابك وتسير متجولا في الحديقة .
وهكذا تسلك من غرفتك بحذر شديد
وفي خفية ..

والآن ، اقلب العملية بالعكس ..
وتخيل أنك أنت المضيف .. لقد
استيقظت في الثامنة واصفيت عند
باب ضيفك ، بعد ان حشوت فم
طفلك بدبة من القماش حتى لا يقلق
الضيف النائم .

وتهمس في اذن زوجتك : « لقد
كان بيل يبدو متعبا في الليلة الماضية ،
من الافضل تركه ينام فترة أطول
قليلا » .. وهكذا تهبط الدرجات
على يدك وركبتيك .. ان جولة
قصيرة في الشرفة الامامية تؤدي الى
شهية رهيبه !

وتنظر الى الساعة ، فاذا بها التاسعة
صباحا .. ان افطار يوم الاحد يقدم
عادة في الثامنة والنصف . وتحسن
بجوع شديد ، وتتسلل الى غرفة
المائدة وتسرق برتقالة من الدولاب ،
ولكن طفلك ادجار الضيفير يطلق
صرخة تضطرك لاعطائها له .. وتقول

التمرينات الرياضية .. ان المضيف يقول لنفسه بعد الغداء : « هناك شيء ينبغي عمله .. ترى هل يجب ضيفي ان يتمشى قليلا ؟ » .. ثم يقول له بصوت مرتفع (بيل . ما رأيك في جولة صغيرة في الريف ؟) ومع ان القيام بجولة في الريف هي آخر شيء يريد بيل في العالم ، فانه يقول :

- جميل ..

وهكذا تنطلق معه في عرض حماسي كبير ! ..

وبعد حوالي ١٥٠٠ متر من الترنح في الطريق ، يقول المضيف في أمل :
- لاتدعني ارهقك ايها الرجل العجوز .. اذا أردت العودة في أي وقت ، فيكفي ان تذكر ذلك .

ويسخر الضيف من فكرة العودة - في الوقت الذي يفكر فيه في ثيران الموقد بلهفة .. وهذا النوع من الاشياء قد يستمر اوقاتا طويلة فاجعة ! ..

لقد زرت يوما رجلا لديه جوض للسباحة في مزرعته .. وكان الوقت في شهر ابريل ، قبل أن يدرك الربيع ما نتوقعه منه فعلا بزمان طويل .. وفي ليلتي الاولى هنسك ، قال مضيفي :

زوجتك انه من المحتمل ان يكون صديقك مصابا بمرض النوم ، ولما كان الجوع قد انهك قواك ، فانك تستاء من قولها كثيرا ، وتتبادلان الالفاظ الحادة ..

وتزجر امك قائلة :

- حسنا .. سأصعد اليه وانتزعه من الفراش

وتصعد زاحفا الى أعلى الدرج ، ثم تتوقف مرهفا السمع امام باب الضيف مباشرة ويفتح الباب ببطء شيئا فشيئا .. وأخيرا يبرز رأسه في حذر حتى يكاد يصطدم برأسك . وتقول في حزم : مرحى يا بيل .. لماذا تستيقظ في هذه الساعة من الصباح ؟ اظن انني قلت لك انك تستطيع ان تنام كما تشاء ..

فيقول في لهجة حزم مماثلة :

- صباح الخير يا ادوارد .. ارجو الا اكون قد اضطررتكم ان تنتظروا ..

وتكذبان انتم الاثنان .. ثم تتناولان طعام الافطار ..

لا تعتقد انه مجرد اني احتللت كل هذه المساحة لمعالجة مشكلة ساعة الاستيقاظ ، فانه لا توجد نقاط خرى .. كلا مطلقا .. فهناك مثلا مسألة

— هل انت ممن يقفزون الى الماء في الصباح ؟ .

وظننت انه يشير الى القفز في حوض الحمام الدافئ داخل المنزل ، فتأملت عيناى وقلت :

— بكل تأكيد . .

فقال :

— سأمر عليك اذن فى السابعة صباحا ، وسنذهب معا الى حوض السباحة .

كان واضحا ان تلك هى عادته كل صباح ، ولم اشأ ان يقال ان رجلا متوسط العمر يستطيع ان يتفوق على . . وهكذا اخذنا نتلمس طريقنا الى حوض السباحة فى السابعة صباحا وسط ضباب كثيف ، مع مطر بارد بين حين وآخر . . وهناك مثلنا منظرا حيا لفيلم سينمائى يجرى تصويره فى سيبيريا ، يظهر فيه فلاحون عراة يستحمون فى نهر نيفا ، ودامت زيارتى خمسة أيام ، وعلمت بعد ذلك ان مضيفى أصيب بالأم مزمنة فى المفاصل نتيجة لهذه الغطسات . . وانه قال لاحد اصدقائه : « ولكنى لا أستطيع ان

أترك فتى غرا يهزمنى . . ولاشك ان صديقك قد تمتع بهذه

الحمامات » .

كل هذا كان من الممكن تفاديه ، اذا وضعت لافتة فى مكان ظاهر من غرفة نومى يكتب فيها : « اننى شخصا اكره السباحة فى الحوض فى هذا الوقت من السنة . . ويستطيع الضيوف الراغبون فى أن يفعلوا ذلك الحصول على منشقة عند المكتب » .

انها طريقة بسيطة جدا وعملية . . ونظام اللافتات هو الحل الوحيد الذى أستطيع ان اعرضه . . وهو حل بدائى ، ولكن لا بد من الاعتراف بأنه يمنع سوء التفاهم . . ان لافتة فى غرفة كل ضيف تحدد ساعات الاكل ، والموضوعات السياسية والدينية المفضلة لدى الاسرة ، ووجهة نظرها فى التمرينات الرياضية وغير ذلك . . مع مكان خال فيها ليذكر الضيف آراءه الخاصة . . هذه اللافتة قد تجعل الزيادة والاستضافة امرا محتملا ، مع شعور بالامان لم يعرف بعد على ظهر هذا الكوكب !

بقلم : روبرت بنشل



قال مدير الشركة للمستخدم الذى تقرر الاستغناء عنه :
— قد يسرك يا ولكنز أن تعرف اننا دفعنا ربع مليون دولار لكى نستبدل بك عقلا الكترونيا

« لساعات قد تصيف مزيداً من البهجة أو
المعنى الى ساعات أو دقائق قراءتك »

لكي تزيد متعتك بالقراءة

لا شعورية في أغلب الاحيان ، فقد
شاهدت مرة دين ادوارد باريت
الاستاذ بمدرسة الصحافة بجامعة
كولومبيا وهو يطوف برف من الكتب
التي وصلت حديثا .. فكان يجذب
أحد الكتب ، ويلقى نظرة على مقدمته ،
ثم يفحص قائمة محتوياته ، ويمر
سريعا على الفهرس ، ومراجع المكتبة
وينظر الى قليل من المراجع الهامة في
النص ، ويستشير مذكراته عن المؤلف
وقد استطاع خلال ١٥ دقيقة أن
يقدر عشرة كتب على هذا النحو ،
واختار ثلاثة منها لقراءتها .

وقال لي .. ان البحث عن كتاب
يشبه التنقيب عن البترول ، فعندما
تعرف الدلائل يقل عدد الآبار الجافة
ويعتقد معظم الناس ان طريقة
قراءة كتاب ماهي أن تبدأ من الصفحة
الاولى وتمضي في القراءة الى النهاية
ويوافق ويليام . ج . بيرى مدير
مكتب الدراسات بجامعة هارفارد

لا حظت ذات أمسية قريبة أن ابني
كورد الذي يبلغ التاسعة
عشرة من عمره - وهو قارئ نهم -
يجد صعوبة في البدء في قراءة إحدى
روايات فولكنر المحببة الى نفسي وهي
رواية «العقل والجنون» ، وكنت اعرف
السبب في ذلك تماما ، فان الفصل
الافتتاحي من الرواية يصف مباراة
في الجولف من وجهة نظر فتى غبي
مما يجعل من الصعب تتبعها .
وتذكرت حيلة تعلمتها منذ سنوات
عندما كنت أتعثر في الصفحات
الافتتاحية من رواية دوستويفسكي
«الاخوة كرامازوف» ، فقلت لكورد
«أترك الفصل الأول ، وامض في
قراءة القصة - ويمكنك بعد ذلك
أن ترجع الى البداية» .

وبعد ذلك لم استطع أن يترك
الكتاب جانبا لتناول الطعام الا بمشقة
وهناك حيل أخرى صغيرة
يستخدمها القراء المحنكون بطريقة

على أن هذه الطريقة تكون أحيانا الوسيلة الوحيدة لفهم السليم اذا كان مؤلف الكتاب عظيما . « ولكنها تستهلك قدرا كبيرا من الوقت والطاقة لا تستحقه كل الكتب » وهو يقول ان السؤال الذي يجب أن يوجهه القارئ المشغول عن أي كتاب في النهاية هو : « ما الذي يهدف اليه المؤلف ؟ ثم يمضي الى جوهره » .

اننى غالبا أبدأ بقراءة النتائج عندما يقع في يدي كتاب صعب غير روائي ، والعلماء يقرأون المقالات والكتب الفنية على هذا النحو ، فكلهم تقريبا يبدأون بقراءة الملخص الوارد في النهاية ثم يعودون الى فحص النتائج الأساسية

وقد يتعذر عليك أحيانا المضي في القراءة مهما تكن الطريقة التي بدأت بها ، وكان استاذ الفلسفة في الجامعة ينصحني في مثل هذه الحالة بقوله : « لا تحاول أن تقرأ كتابا بالقوة ، فعندما تحاول القراءة ولا تستطيعها ، أترك الكتاب جانبا فترة من الوقت ، ثم عد اليه بعد ذلك ، وسوف يخضع في النهاية » .

ويوصي يوجين ارليك المسلك بتحسين القراءة في مدرسة الدراسات العامة بجامعة كولومبيا بقراءة عدد من الكتب في موضوع واحد والانتقال

من واحد الى آخر ، لان « ثلاثة أو أربعة نصوص صعبة أسهل من نص واحد ، اذ كل كتاب يلقي ضوءا على الآخر » .

ومن السهل ان تقلل من قيمة قدرتنا على قراءة الكتب الجيدة. ولكن الكاتب الناقد جوزيف وور كراتش يقول ان من الخطأ الشائع الاعتقاد بأن الكتب التافهة أو الحمقاء أسهل في القراءة ، وهو يقول « لا شيء أصعب على القراءة مما لا يستحق القراءة ، فالكتب العادية لا تسلي مطلقا ، ولا شيء أثقل في اليد من الكتاب الخفيف في موضوعه وعندما يكتسب الشخص عادة القراءة ، فسوف يدهش عندما يلاحظ مدى ما يشعر به من متعة في القراءة الجادة » .

والقلم في يد القارئ الخبير ، يصبح بمثابة المجس الذي يسبر غور المعانى من الكتاب . قال لى مرة الدكتور جون س. ثيرلوال أستاذ الادب في كلية مدينة نيويورك « اننى أضع خطا تحت الفقرات الهامة ، وأضع لها أرقاما على الهامش ، وأفهرسها موضوعيا في ورقة مستقلة وكلما احتجت الى اقتباس أو فكرة مما قاله المؤلف في الحب ، أو الموت أو الضرائب ، فان فهرسى يدلنى على

هو القدره على قراءة الاشياء المختلفة بطرق مختلفة وفقا لما تستحق ، وليس المهم بالنسبة للكتب الجيدة معرفة مدى ما تقطع في قراءة الكتاب بل مدى ما تفهم منه . »

ومن السهل أن يضل الانسان وجهته في هذا البحر الخضم من الكتب ولا يعرف أين يتجه . ولكن الاقتصادى ستيوارت تشيس حل هذه المشكلة بعمل قائمة عن « بعض الاشياء التى تستحق المعرفة » وهذا هو عنوان الكتاب الذى وضعه عن نتائج « رحلاته » الاستطلاعية . لقد سأل نفسه فقط :

« ما الذى أريد أن أعرف المزيد عنه ؟ » وبدا بالكون ، ثم نزل الى الارض مارا بالمجموعة الشمسية ، وتتبع الاحداث من بداية الحياة حتى ظهور الانسان ثم تقضى أوجه النشاط المختلفة للانسان عن طريق القراءة فى الاقتصاد وعلم النفس وعلم الانسان ، والدين . وهذا برنامج ضخم ولكنه الوسيلة التى قد تؤدي الى نتائج كبرى . »

ويحتفظ « جاى هاريسون » قائد الاوركسترا السيمفونية بذكرات يومية للقراءة منذ سنين . وقد قال لى « اننى أكتب عنوان واسم كل

رقم الصفحة ، وبمساعدة هذه العلامات يمكننى أن أعود الى كتاب لم أقرأه منذ سنوات ، واستعيد محتوياته مرة اخرى سريعا ، وإذا كان الكتاب الذى أقرأه ليس مملوكا لى ، فاننى أسجل أرقام صفحات الفقرات الهامة على قطعة من الورق . »

وتلخيص الكتاب فصلا فصلا طريقة فعالة للغاية للفهم واستيعاب ما يقرأه الشخص ، ويستخدم « فرانز ويرث فاو » أحد كتاب صحيفة « نيويورك تايمز » حيلة لبلورة خلاصة ما يقرأ ، اذ يتظاهر بأنه سيرسل برقية بالخلاصة الى مكتبه ، تتكلف الكلمة الواحدة منها دولارا .

ولكن ألا تجعل هذه الطريقة فى وضع العلامات فى الكتب القراءة بطيئة . يقول الدكتور مورثيمر ج . ادلر وهو من اشهر الخبراء فى شئون القراءة « بلى . . وهذا سبب من الاسباب التى تدعو الى العمل بهذه الطريقة ، ان معظمنا يخضع بالفكرة الزائفة التى تقول بأن القراءة السريعة مقياس للذكاء ، فبعض الكتب ينبغى قراءتها بسرعة والبعض الاخر ببطء بل وفى تأن . ان الذكاء فى القراءة

كتاب أقرأه ، وقد اكتب أحيانا فقرة في تلخيص الكتاب وانطباعي نحوه ، وأنا افكر فيما سوف أقوله أثناء القراءة ، وهذا يساعدني على الوصول الى لب الكتاب ، فالتسجيل يثبت الكتاب في ذهني ، وعندما أعود الى مذكراتي أجد انه حتى المداخل المختصرة ، تعيد الى الذهن قدرا كبيرا من روح الكتاب ومادته التي كان من الممكن أن افقد كل اثر لها تماما . »

والقراءة تزيد مباهج الحياة الأخرى . وعندما اشتريت أخيرا « ألبوما » من أسطوانات مقطوعات بيتهوفن ، واشتريت معه كتابا يحوى خطابات بيتهوفن ، زادت متعتي بالموسيقى ، لان الكتاب جعل الملحن شيئا حقيقيا . ولما كنت أهوى فلاحه البساتين ، فأننى أعتمد كثيرا على الكتب لارشادي ، وأنا الان أقرأ بمقدار ما أحفر الأرض وأزرع النباتات ، وأبذر الحب !

وقد ظل أحد أصدقائي شهورا عديدة قبل أن يأخذ أسرته الى رحلة صيفية زاروا خلالها كندا والمكسيك وانجلترا وفرنسا واليونان ، ظل يشتري كتباً عن المناطق التي قد يزورها ، ويعقد ندوات عنها في غرفة

الجلوس ، وأخيرا ، عندما كانت الاسرة تقف على مرتفعات « شابولتيك » القديمة ، أو تشاهد تغير الحرس في قصر بكنجهام ، كانت بهجتها تتضاعف بسبب تخيلها السابق لهذه الاشياء في الكتب .

وللكتب طريقته الخاصة في جمع الناس معا . وقد حدثني أحد الاصدقاء عن تجربة مرت به أخيرا عندما كان يقرأ قصة جيمس آجى « وفاة في الاسرة » في غرفة الطعام بقطار يعبر القارة . فقال لي :

كنت أقرأ دون توقف ، لا أكاد أتذوق الطعام الذي آكله أو أشعر بأي شيء حولى ، وفي منتصف الكتاب شعرت بالدموع تسيل على وجنتي وبينما كنت أجفها ، أملا الايشاهدني احد ، قال لي شخص غريب يجلس بالقرب منى في هدوء « لقد حدث لي نفس الشيء وأنا أقرأها » فشعرت كأننى اعرف هذا الغريب طوال حياتى وقضينا ليلة طيبة معا ، وأصبحنا أصدقاء منذ ذلك الحين .

ولكنك قد تقول « اننى لا أملك وقتا أقضيه في القراءة » . وفي الشتاء الماضى عندما كنت أساعد ابنى هاجى الذى يبلغ السابعة عشرة من عمره في تفريغ حقيبته بعد عودته من رحلة

موائد القهوة وإلى جانب السرير ،
وعلى أفاريز النوافذ .. وحتى في
الحمام والمطبخ (وهي المسئولة عن
ذلك !) ولكنى أظن أن وجودها تحت
متناول اليد في أى مكان ، له فضل
في تنمية عادة القراءة لولدنا لكى يقرأ
في أى مكان يجد نفسه فيه .

وقال أحد زوار البيت الأبيض
أن الرئيس كنيدي كثيرا ما يدفن
وجهه في مجلة خلال اللحظات القليلة
التي تمضي بين خروج أحد الزائرين
ودخول آخر . وقال الرئيس كنيدي
« كان روزفلت يحصل على كثير من
أفكاره من الحديث مع الناس ، أما
أنا فأحصل على أكثر أفكارى من
القراءة » .

وهكذا .. لعل أفضل اقتراح
للقراءة الجيدة والاستفادة منها قدر
الامكان ، هو هذا الاقتراح البسيط
« لا تدع فرصة تفوتك دون أن
تقرأ » .

ملخصة عن مجلة « المعاصر » بقلم : جون كورد لاجمان

للانزلاق على الجليد ، اذ جذبت حزمة
مبتلة من الورق من احسدى فردتى
حذاءه ، ووجدتها عبارة عن المائة
صفحة الاولى من قصة « اينيد »
لفرجيل ، وأخرجت من فردة الحذاء
الآخرى جزءا كبيرا من « الكنز الذهبى »
لبالجريف .

وشرح لى جاي الامر قائلا « ان
ركوبى المقعد المعلق ست مرات في
اليوم ، كان يتيح لى ثلاث ساعات
للقراءة ، ولما كانت الكتب لاتناسب
ملابس الترحلق ، فأننى كنت أقتطع
منها ما أريده » .

وتلك ولا شك معاملة قاسية
بعض الشيء للكتب ، ولكننى شعرت
بالسرور لان جاي تعلم حيلة للقراءة
وهو في عجلة .

وتشكو زوجتى من كثرة الكتب
في منزلنا وأنا أعترف بأن الكتب
متناثرة في كل مكان بالبيت .. فوق

فدلى

لمن ؟

لى واجهة احدى شركات التمويل وضعت اللافتة التالية : « للرجل الذى لديه كل شيء ، ولكنه
لم يدفع شيئا من ثمنه ! »

((هناك ملايين يحمون رخصته القيادة ،
ولكنهم لا يصلحون للجلوس خلف عجلة القيادة))

الموت وراء عجلة القيادة!

الشباب الملهب النظرات
يجلس أمام (البنك) وقد
حنى ظهره فى أحد المطاعم التى تقع
على جانب الطريق بولاية بنسلفانيا .
وبينما كانت الخادم تقدم له القهوة
سمعه يتمتم قائلا : « لقد رفضت أن
تزوجنى » . وابتلع القهوة الساخنة
ثم وقف بعصبية وأفرغ ما فى جيبه
على المنضدة وقال للخادم : « احتفظى
بهذه الأشياء » . فلن ترينى ثانية » .
وقبل أن ترد الخادم ، كان قد غادر
المطعم . وشاهدته يركب سيارته ،
ثم سمعته يدير المحرك ويمضى بعيدا ،
وعلى البنك وجدت الخادم سوارا من
الفضة محفورا عليه اسم : « كينيث
شيلى » . ليتيتز . بنسلفانيا » .
واتصلت الخادم ببوليس الولاية
تليفونيا .
وفى مساء ذلك اليوم تمكنت إحدى

منطقة « لون سيرفيس » وبينما كان
رجل البوليس يفحص رخصته القيادة
أدار شيلى محرك سيارته فجأة وانطلق
بها بسرعة ثم دار بشدة واتجه شرقا
فى الطريق المتجه غربا . وكان يسير
فى اتجاه مضاد للاتجاه العادى لسير
السيارات فى هذا الجانب من الطريق
بسرعة ٦٥ كيلو مترا فى الساعة .
وظل شيلى يسرع شرقا فى الجانب
الخطأ من الطريق المظلم . وأخذ يضيء
الانوار الامامية للسيارة ويطفئها
بطريقة شاذة . وأصيب قادة السيارات
المتجهة غربا بالذعر ، فأنحرفوا الى
جانب الطريق الممتلىء بالحفر . وقدر
أحد رجال البوليس سرعة شيلى بحوالى
١٦٠ كيلو مترا فى الساعة . وأخلي
الطريق من السيارات . وأقيمت
الجواجز ووضعت المشاعل فى الطريق
ولكن شيلى اقتحمها جميعا .

دوريات بوليس بنسلفانيا من العثور
على شيلى وهو يتوقف بسيارته فى

وفى نفس الوقت قام بوليس الولاية
بالتحقيق فى حادث المطعم فاكشف

للخطر في الطرق الرئيسية وذلك
بإبعاد أو إعادة تأهيل السائقين الذين
يشيرون المشاكل .

وأعجب ما في البرنامج ضرورة إعادة
الفحص الطبي للسائقين بانتظام على
فترات . وبنسيفانيا هي الولاية
الوحيدة التي تطالب بالفحص الطبي
الدوري مع أن خبراء المرور ورجال
القانون والأطباء يجمعون على أن السبب
الغالب في حوادث السيارات هو خطأ
الإنسان .

ولكيلا يخشى بعض المتقدمين في
السن أن يفقدوا رخصة القيادة فاني
أؤكد لهم أن السن ليست من العوامل
الرئيسية التي تحدد الموافقة على منح
الرخصة . بل العامل الاساسي هنا
هو الكفاءة . وتظهر حوادث السيارات
التي ترجع الى اختلال القوى العقلية
او البدنية بين السائقين من جميع
الاعمار . والامثلة التالية شائعة جدا
لسوء الحظ .

ففي بنسيفانيا قتل رجل أعمى
عندما انحرفت سيارة النقل التي كان
يقودها عن الطريق . . . وكانت طريقته
في القيادة فريدة في نوعها فقد كان
ابنه الصغير يجلس فوق ركبتيه ليعطيه
التوجيهات اللازمة أثناء القيادة !
واعتقل البوليس رجلا ضبطه وهو

أن شيلي سبق أن قضى بعض الفترات
في مستشفى الامراض العقلية ،
وساعدت هذه المعلومات رجال البوليس
على اتخاذ قرار مؤلم . . . ففي مدينة
« مورجانتاون » وعلى بعد ٤٠ ميلا الى
الشرق من النقطة التي بدأ منها شيلي
سباقه الجنوني ، أمر البوليس بوضع
جدار ضخيم في جانب الطريق المتجه
غربا . وكان الهدف أن يكون الجدار
بمثابة حاجز لهذا الجانب من الطريق
. . . وجاءت سيارة شيلي وهي تسير
بأقصى سرعة . واصطدم شيلي بالجدار .

وكانت الصدمة قوية الى حد جعل
السيارة تندفع تحت الجدار وتظهر
في الطرف الآخر البعيد وقد تمزق
سطحها تماما . وهكذا توقف مختل
وراء عجلة القيادة عن العمل الى الابد!

ولم يكن كينيث شيلي حالة شاذة
او غريبة . فهو يمثل جانباً من سائقي
السيارات الذين يبلغ عددهم في
أمريكا حوالي مليون شخص يحملون
رخصة القيادة وهم مصابون بعجز بدني
أو عقلي خطير ، ومع ذلك يقودون
سياراتهم في الطرق الرئيسية كل
يوم . ولو عاش شيلي حتى عام ١٩٦٠
لاختلفت القصة . ففي ذلك العام
وضعت ولاية بنسيفانيا برنامجا من
١٢ نقطة لانقاذ الارواح التي تتعرض

يسير بسرعة تصل الى ١٦٩ كيلومترا في الساعة . وقد اعتاد هذا الرجل أن يقود سيارته وقد وضع احسدى قدميه على عجلة القيادة والاخرى على مفتاح البنزين . والسبب في ذلك أنه كان بلا ذراعين !

وأصيب قائد سيارة لنقل البنزين بجراح خطيرة عندما سقطت السيارة على ضفاف النهر . وكان هذا تاسع حادث يرتكبه . وتبين من تقارير البوليس أنه كان يطفىء الانوار في كل مرة وعلى الرغم من معارضة زوجته ومحاميه أوقف البوليس رخصة قيادته

وقد بدأ العمل بنظام اعادة الفحص الطبي الدورى في بنسيلفانيا في شهر نوفمبر ١٩٦٠ . وصدرت التعليمات الى حوالى ١٦٩ ألفا من السائقين الذين يحملون تراخيص القيادة بأن يعرضوا أنفسهم للفحص الطبي كشرط سابق لاعادة تجديد رخصتهم لسنة ١٩٦١ - ١٩٦٢ ، ونفذ القانون على ١٦٨٥٢٢ شخصا . ورفض البوليس تجديد تراخيص القيادة لـ ٣٦٩ شخصا منهم بعد اعادة الفحص الطبي . وأجرى كشف النظر على ٨ آلاف شخص ولكنهم لم ينجحوا في الكشف الطبي ولهذا حرموا من تراخيص القيادة . ولم يستجب حوالى ١٠٪ من الاشخاص

بالمرة لبرنامج اعادة الكشف الطبي الدورى على سائقى السيارات . وقد زار ممثلو مكتب أمن المرور عددا كبيرا من هؤلاء وثبت أن ١٤٪ منهم رفضوا الخضوع للكشف الطبي لأنهم يعرفون نواحي العجز الموجودة فيهم .

وعلى أساس المعلومات الاحصائية التى حصلنا عليها حتى الآن أستطيع أن أقدر أنه اذا طبقت المعدلات الموجودة في بنسيلفانيا على ٨٤ مليون سائق في امريكا فان ١٥٥ ألف شخص سيحرمون من رخصة القيادة لعدم صلاحيتهم . . كما أن مليوناً و ١٦٠ ألف شخص سيرفضون اعادة الفحص الطبي بسبب نواحي العجز التى يعتقدون أنها ستجعلهم غير لائقين . وبمعنى آخر نستطيع أن نقول أن ١٦٪ من السائقين الذين يحملون تراخيص القيادة في امريكا يعجزون عن قيادة سياراتهم بكفاءة .

وعندما تجلس في المرة التالية خلف عجلة القيادة في سيارتك وتسير وسط السيارات الاخرى فانك ستعرض حتما لبعض السائقين الضعيفى الابصار أو المرضى بعقولهم ، أو الذين يعانون من حالات قد تسبب لهم فقدان الوعي، أو مدمنى الخمر أو المخدرات . وتساعد اعادة الفحص الطبي

الدورى على زيادة فرص النجاة للآخرين . واذا امكن تطبيق هذا البرنامج على نطاق عالمي ، فسوف ينقذ ألوفاً لا حصر لها من الارواح ولا يكلف هذا البرنامج في بنسلفانيا الا القليل من الوقت والمال بالنسبة لسائق السيارة . وأول خطوة هي الكشف على قوة الابصار ويجريه بوليس الولاية دون أن يتقاضى شيئاً مقابل ذلك . أما الكشف الطبى البدنى فيجريه طبيب يختاره السائق مقابل الاجر المعتاد لزيارة عادية للطبيب . وتعتزم أمريكا فحص ٧٥٠ ألف سائق سنوياً حتى يتم فحص الجميع . وسيعاد الفحص مرة كل عشر سنوات حتى سن الستين ، ومرة كل خمس سنوات بعد هذه السن . وقد وضعت لجنة من الاطباء في بنسلفانيا المقاييس البدنية والنفسية لفحص سائقي السيارات بعد دراسات واسعة توصلت خلالها الى عشرة أسباب محددة لرفض أو وقف رخصة القيادة .

وهذه الاسباب هي : فقد اليدين ، أو تكون قوة الابصار فى إحدى العينين ٢٠ على ٧٠ مع وجود منظار مصحح للعين - الامراض القلبية امراض الدورة الدموية الخطرة ومنها ارتفاع ضغط الدم - والاضطرابات

العصبية التى تكون شديدة الى حد يمنع صاحبها من السيطرة على السيارة والاضطرابات العصبية النفسية - الاحوال التى يصاب فيها الشخص أحياناً بفقدان الوعي - الصرع الذى لا يمكن التحكم فيه - مرض السكر الذى لا يمكن التحكم فيه - ادمان الشراب ، وادمان المخدرات .

وبالرغم من أن نواحي العجز البدنية تسبب وقف الترخيص بالقيادة ، فإنه يمكن إعادة الترخيص بسرعة لمن يقدمون شهادة طبية تدل على أن العجز البدنى قد شفى أو أمكن التحكم فيه بطريقة ملائمة . وفى الحالات التى تكون موضع شك يكون القرار النهائى للجنة للمراجعة تابعة للولاية وتتألف من ثلاثة أطباء وثلاثة من الاهلين .

وتدين ولاية بنسلفانيا بالشكر للتعاون الصادق من الاطباء . وقد تلقيت خطاباً من الطبيب الخاص لأحدى الفتيات يوصى فيه بعدم منحها رخصة القيادة . وقدم الطبيب الدليل على أنها غير متزنة عاطفياً ، وأنها عرضة لحالات هستيرية مفاجئة . كما ذكر أنها عدوانية ذات سلوك معاد للمجتمع . . كما أنها حاولت الانتحار ثلاث مرات . وكتب طبيب آخر يقول أن

من أبناء الاسرة الصغار اصيبا في حادث سيارة . وكان الاب يعتقد أن الغلامين في غرفتيهما . وبدأ الاب يسأل عن ولديه في المستشفيات المختلفة حتى عثر عليهما أخيرا في أحدهما . وعلم الاب أن ضحايا الحادث اثنان من القتلى وخمسة من المصابين . وسأل لورانس : هل تستطيع أن تبلغني أسماء الذين نجوا ؟ وبعد قليل التفت الاب بوجه شاحب . وقال لزوجته : « أليس . . لقد مات ولدانا . »

ولم يذكر ديفيد لورانس حاكم بنسلفانيا مطلقا أن هذه المأساة الشخصية جعلته يتزعم حملة تأمين الطرق الرئيسية . ولكنه عندما أصبح عمدة لمدينة بيتسبرج كان من بين الأشياء التي حققها تخفيض ٦٠٪ من حوادث الوفاة الناجمة عن تصادم السيارات في المدينة . والهدف الذي يسعى اليه الآن هو أن يكسب المعركة ضد الموت وضد الاشلاء المبعثرة في الطريق في جميع أنحاء ولاية بنسلفانيا .

مختصرة من مجلة « ساترداي ايغنيج بوست » بفلم و. د. شيبلي



على مؤخرة إحدى السيارات الصغيرة من طراز « فولكس فاجون » لافتة كتب عليها : « هذه سيارة رولز رويس بالتراستور »

أحد طالبي تراحيص القيادة لبس جديرا بها لأن قواه العقلية أقل من المعدل العادي وأضاف : انني لا أستطيع أن أركب سيارة يقودها هذا الرجل . وقد قوبل البرنامج ببعض الشكوك والمخاوف من الرأي العام في بدايه الامر ولكن رد الفعل بعد ذلك كان في جانب البرنامج بطريقه ساحقه . . . وهناك أدلة كثيرة على ذلك في الخطابات التي يعيد فيها أصحابها من تلقاء أنفسهم رخصة القيادة عندما يكتشفون أن الشروط الصحية الجديدة لا تتوافق فيهم . وكتب أحدهم مرة يقول : « من أجل صحتي وربما من أجل المحافظة على حياة شخص آخر ان هذا هو أفضل شيء فعلتموه من أجل السلامة في الطرق الرئيسية » .

ومن المحتمل أن يكون السبب في اقدام ولاية بنسلفانيا قبل غيرها على حل مشكلة المرور ذلك الحادث الذي وقع في إحدى الليالي سنة ١٩٤٢ . . . ففي هذه الليلة كانت أسرة « ديفيد لورانس » بمدينة بيتسبرج تقيم حفلا لضيوفها في منزلها عندما دق جرس التليفون . وقال صوت غريب أن اثنين



مشاركة نجوم السفير

« ساهم أكثر من أي أمريكي آخر
في الجمع بين دول أوروبا في وحدة
اقتصادية وسياسية . . . »

من النبيل داعيا اياهما لمشاركته اياها
وينظر كل من الكولونيل والقائد
البحري للآخر ، ثم يحنيا رأسيهما
ويزحان نحوه . . . وهناك ، وبينما
تتناثر الطلقات في الخارج ، يشرب
الثلاثة نخب عمل دولي تم أدائه على
خير ما يرام . . .

ولا يزال الكولونيل السابق ديفيد
بروس حتى اليوم منغمسا في الاعمال

ذلك هو يوم التحرير في
باريس عام ١٩٤٤ وكان هناك
ضابط أمريكي برتبة كولونيل وقائد
بحري يسيران في شارع فوش .
وفجأة أطلق أحد القناصة النار . .
وزحف الضابطان تحت إحدى سيارات
النقل الواقفة على جانب الطريق ،
فلوح لهما رجل فرنسي يرقد تحت
سيارة نقل أخرى عبر الشارع بزجاجة

الدولية ، ولا يزال يعمل للوصول بها الى غاياتها ، فان بروس الدبلوماسى الرقيق فى كلماته الذى يبلغ الثالثة والستين من عمره ، والذى دب المشيب الى رأسه ، هو الامريكى الوحيد فى التاريخ الذى عمل سفيرا فى المناصب الرئيسيه الثلاثة فى باريس ، وبون . . ثم فى بلاط سانت جيمس فى لندن فى الوقت الحالى .

ولعل بروس قد ساهم عن طريق جهوده الشخصية الفعالة فى هذه العواصم ، أكثر من أى أمريكى آخر على قيد الحياة فى الجمع بين البلاد الاوربية فى وحدة سياسية واقتصادية وعلى الرغم من أن الاسرار الدبلوماسية تخفى مايجرى خلف الستار ، فانه ليس من قبيل المصادفة أن يكون بروس فى لندن فى يوليو من العام الماضى عندما أعلنت بريطانيا قرارها الخطير بالتخلي عن عزلتها التاريخية حيال القارة الاوربية وفتح باب المفاوضات للانضمام الى السوق الاوربية المشتركة .

لقد ظلت السياسة الخارجية الامريكية ، منذ وقت طويل ترى فى قيام أوربا القوية من الناحية الاقتصادية ، حصنا قويا فى وجه الشيوعية ، وقد ارتبط بروس ارتباطا

وثيقا بالعملية المعقدة الخاصة باقامة مجتمع اوربى فعال ، وحتى قبل ان يحضر الى باريس فى عام ١٩٤٨ التوزيع أموال « مشروع مارشال » آثار خياله أولئك « المتحمسون » الذين أكدوا أن تلك الخيوط المعقدة من الحدود الوطنية التى تشبه نسيج العنكبوت والقيود التجارية فى أوربا ترجع الى العصور المظلمة . ومضى الحلم فى خياله بأنه اذا أمكن إزالة هذه الحدود والقيود فان الطريق سىصبح فى سبيل تعاون دولى حقيقى يؤدى الى رخاء اقتصادى .

وألقى بروس بنفسه فى المعركة وعمل مع جان مونييه الفرنسى ، وخلق الفكرة الاساسية لقيام مجتمع اوربى له انتاج صناعى موحد ، وتوزيع خال من الرسوم الجمركية واستغلال الطاقة الذرية ، واجراءات دفاعية بل ونظام قضائى مشترك . وظهر المجتمع الى حيز الوجود ، وأصبح الكثير مما كان السياسيون المحنكون يستبعدونه على اعتبار أنه محض خيال ، حقيقة واقعة اليوم .

وكانت الخطوة الاولى التى تمت فى أوائل العقد السادس من القرن الحالى هى توحيد انتاج الفحم والصلب فى ألمانيا وفرنسا . لقد ظل الفرنسيون

والألمان لبضع سنوات يحاولون أن يبيع بعضهم للآخر بأسعار أكثر ارتفاعا مما يبيع به كل جانب في بلاده ، وأدى هذا الى تخلف الانتاج وازدياد البطالة . وعمل بروس لحل هذه المشكلة لأول مرة مع سياسى ألماني يدعى كونراد أديناور . وكانت كتلة الفحم والصلب هي أول خطوة في طريق الوحدة الاوربية .

ثم جاءت الخطوة الثانية وهي ادماج قوات الدفاع في جيش أوربي موحد وقد تطلب هذا العمل اعادة تسليح ألمانيا ، والتخلي تدريجا عن قدر من السيادة من جانب الدول الاخرى الاعضاء ووصل مزاج الفرنسيين وحساسيتهم وقلقهم بالنسبة لمسألة السيادة الى أعلى مستوى تاريخي ، ولكن بروس الذي كان في ذلك الوقت سفيرا لدى « الجماعة الاوربية » ، كان يؤمن بالفكرة مخلصا ، حتى أنه أخذ يطوف أنحاء باريس ، ويناقش النواب في اجتماعات خاصة ، واتهمته بعض الصحف وبعض أعضاء البرلمان في فرنسا بالتدخل في شئونهم الداخلية . وآلم الاتهام بروس ، ولكن الشيء الذي كان أشد إيلاما له هو النتيجة : ففي شهر أغسطس عام ١٩٥٤ رفضت الجمعية الوطنية

الفرنسية معاهدة الدفاع الاوربي . غير أن بروس الذي ثبت هذا الامر من همته - وان لم يبلغ به حصة الهزيمة - عاد الى العمل مرة أخرى مع هؤلاء الذين رفضوا أن يروا الحلم يموت . . . واستخدم براعته الدبلوماسية الهائلة من وراء الستار حاثا الزعماء الاوربيين على تحقيق السوق الاوربية المشتركة التي تضم كلا من فرنسا ، وألمانيا ، وإيطاليا ، وبلجيكا ، وهولندا ، ولوكسمبورج . وعندما ظهرت السوق الى حيز الوجود جاءت معها بمعجزة الرخاء الى أوربا الغربية . ويشعر بروس اليأس بالارتياح عندما يرى بريطانيا على وشك الانضمام الى القارة ، لتنشئ معها سوقا تضم ٣٠٠ مليون نسمة . وعلى الرغم من الاعمال الناجحة المؤثرة التي أنجزها فان هذا الدبلوماسي المذهب لم يتردد اسمه قط في العناوين الرئيسية في الصحف وهو لا يرغب على الاطلاق في أن يكون موضوعا لأي عنوان ، فهو لا يرفع صوته قط ، وفي أكثر الاحيان لا يبرز عمله أمام الأعين ، وهو لا يقف تحت الاضواء الا عندما يساهم فيها ، كما حدث عندما زار الرئيس أيزنهاور بون ، وعندما زار كنيدي لندن ،

والألمان لبضع سنوات يحاولون أن يبيع بعضهم للآخر بأسعار أكثر ارتفاعا مما يبيع به كل جانب في بلاده ، وأدى هذا الى تخلف الانتاج وازدياد البطالة . وعمل بروس لحل هذه المشكلة لأول مرة مع سياسى ألماني يدعى كونراد أديناور . وكانت كتلة الفحم والصلب هي أول خطوة في طريق الوحدة الاوربية .

ثم جاءت الخطوة الثانية وهي ادماج قوات الدفاع في جيش أوربي موحد وقد تطلب هذا العمل اعادة تسليح ألمانيا ، والتخلي تدريجا عن قدر من السيادة من جانب الدول الاخرى الاعضاء ووصل مزاج الفرنسيين وحساسيتهم وقلقهم بالنسبة لمسألة السيادة الى أعلى مستوى تاريخي ، ولكن بروس الذي كان في ذلك الوقت سفيرا لدى « الجماعة الاوربية » ، كان يؤمن بالفكرة مخلصا ، حتى أنه أخذ يطوف أنحاء باريس ، ويناقش النواب في اجتماعات خاصة ، واتهمته بعض الصحف وبعض أعضاء البرلمان في فرنسا بالتدخل في شئونهم الداخلية . وآلم الاتهام بروس ، ولكن الشيء الذي كان أشد إيلاما له هو النتيجة : ففي شهر أغسطس عام ١٩٥٤ رفضت الجمعية الوطنية

ولكنه كان ناجحاً جداً باعتباره « أكثر الدبلوماسيين المحترفين وغير المحترفين » حتى أن ثلاثة من الرؤساء الأمريكيين من كلا الحزبين عينوه سفيراً .

وتكمن خلف ملامح بروس الرقيقة عزيمة لا تقهر على انجاز أى عمل يتولاه . وقد حدث فى خلال الحرب العالمية الثانية ، انه بينما كان يعبر بحر المانش فى يوم عاصف فى احد زراوىق الطوربيد ان ألقت به العاصفة على سطح الزورق فأصيب بالشمل بضع ساعات . وبعد ذلك بأربع سنوات فحص جسمه طبيباً فأظهر الفحص أن فقرتين من عموده الفقرى كسرتا والتأمتا كأحسن ما يكون دون أية عناية طبية . وعندما كان سفيراً فى بون كان يدأب على الذهاب الى برلين فى قطار خاص عدة مرات كل شهر . وكان هو وزوجته ايفانجيلين يقضيان حوالى الاسبوع فى برلين الغربية كل شهر وكثيراً ما توغلا بسيارتهما فى القطاع الشرقى .

وحدث ذات مرة أن زار أحد المتاحف هناك ، وطلب أن يرى المدير فأبلغه الدليل فى حرج ان السيد الذى يسأل عنه هرب الى القطاع الغربى فى صباح اليوم نفسه .

ويبتسم بروس وهو يستعيد ذكرى ذلك الحادث ويقول : « انهم ما زالوا يعتقدون اننى ذهبت الى هناك لاننى كنت أعلم أن الرجل قد هرب وهو أمر لم أكن أعلمه » .

وعلى الرغم من أن بروس منهمك فى أعمال لم يقم بمثلها كثير من الرجال فى التاريخ الحديث ، فما زال كما يقول أصدقائه « رجل نهضة » . فهو يتذوق كل أنواع الثقافة والفنون، ويتذوق طعم الحياة . وهو يقرأ بنهم . كل شئ من الصحف اليومية الى مسرحيات الدراما الاغريقية . ويهوى بروس صيد الاسماك والحيوانات ، كما يجمع اللوحات الفرنسية وقطع الاثاث الأمريكى القديم ، والحزف الانجليزى . ويستطيع أن يستمتع ويتعرف على نبذ الكروم ويناقشه مع أقدر الخبراء الاوربيين فى هذه الاشياء .

وقد ذاع صيته فى جميع متاجر التحف القديمة بباريس حتى أن أى تاجر يستطيع أن يقول أن السفير الأمريكى كان عميلاً لمتجره ، ليكتسب مركزاً كبيراً . وقد دخل بروس بعد ظهر أحد الايام متجراً لم يكن قد زاره من قبل . وعندما ناقش صاحبه فى اصابة بعض قطع الخزف

بروس ، قدس خطابه الذى كان قد
أعده من قبل فى جيبه وقال : « ان
بعض الناس يقولون اننى انهدر من
سلالة نورماندية ، واذا كان حبي
« لكالفادوس » يعد دليلا على ذلك ،
فان هؤلاء الناس قد يكونون على
صواب » . وفى الدقيقة التالية أخذ
يشرح كيف أن التفاح الذى تنتجه
مزرعته فى فرجينيا تستخدم لانتاج
شراب ممائل ، ثم جلس وسط
تصفيق مدو .

ولولا نشوب الحرب العالمية
الثانية لكان من المحتمل أن يقضى
بروس حياته كصاحب ضيعة فى
فرجينيا . فبعد أن قلب فى أعمال
مختلفة ، استقر هناك عندما عينه
الصليب الاحمر الأمريكى للمساعدة
فى العناية باللاجئين الذين كانوا
يتدفقون الى لندن هربا من هجوم
هتلر . وسرعان ما أصبح كبير ممثلي
الصليب الاحمر الأمريكى فى بريطانيا
.. وفى عام ١٩٤٣ غير عمله ليرأس
فى لندن الطليعة الخاصة للمكتب
الأمريكى للخدمات الاستراتيجية
الذى كان مخصصا لأعمال المخابرات
والتخريب وحرب العصابات داخل
فرنسا التى كان النازيون يحتلونها ،
ومن النادر أن تتحدث ،

الصينى ، دهش عندما سمع صاحب
المتجر يعلن له ، كدليل على أن المتجر
موثوق به ، أن السفير بروس كان
من عملائه المنتظمين !

ومن أسرار نجاح بروس مع
السياسيين فى أوربا أنه منسجم
بوحى غريزته مع حضارتهم القديمة ،
ومما يؤله أن التناسق الذى يوجد
فى الأعمال الهندسية العظيمة
واللوحات والموسيقى وغيرها من
الأعمال الفنية لا ينعكس على أعمال
السياسيين . وقال للصحفيين فى
بون - مسقط رأس « لودفيج فان
بيتهوفن » - ان عجز الام عن التوفيق
بين خلافاتها فى الشؤون السياسية
يعد نكازا لا يطيقه أى جمهور محب
للفن »

وعلى الرغم من عالميته ، فان هذا
السفير المتحفظ يتمتع بحساسية
حقيقته يشعر بها رجل الشارع .
كان يحضر حفلا ذات مرة فى إحدى
قرى نورماندى بفرنسا حيث يفتتح
أحد مشروعات المعونة الأمريكية ،
وتحت أشعة الشمس المحرقة فى
ميدان البسطة أخذ الخطباء يطنبون
بينما وقف المزارعون يتململون
ويتصببون عرقا داخل ستراتهم
الصوفية السوداء . . وجاء دور

هذه الحقبة ، ولكن زملاءه في أيام الحرب يمتدحون براعته في تخطيط التعاون الفعال مع فرنسا الحرة ، إلى حد كبير .

وكانت بين الذين اختبرهم بروس من المتقدمين للالتحاق بمكتب الخدمات الاستراتيجية فتاة ذات شعر مائل إلى الحمرة ، تدعى أيفانجيلين بيل ، تتكلم الفرنسية بطلاقة ، أكدت له أنها قد تكون ذات فائدة أثناء تحرير فرنسا . وأجاب بروس ان المانيا هي الهدف الاخير في أوروبا ، وقالت الفتاة : « ولكنني أتكلم الألمانية والإيطالية أيضا بل وبعض المجرية » . واستخدمت مس بيل امكانياتها اللغوية في اعداد أوراق تحقيق شخصية زائفة لرجال الروس من أفراد مكتب الخدمات الاستراتيجية الذين نزلوا في فرنسا بالمظلات . وبعد الحرب ، استخدمت الفتاة لغاتها كمسز ديفيد بروس في مساعدة زوجها في مهامه الدبلوماسية .

وفي أثناء أول مهمة سياسية دولية تولاهها بروس كرئيس لإدارة التعاون الاقتصادي في باريس التي بدأت عملها عام ١٩٤٨ ، كانت هناك مهمة خاصة أخرى يقوم بها بروس في غير ساعات العمل . لقد كانت أسرة بروس تقيم في شقة صغيرة ، قد ظلت تبحث عن مكان أوسع لأن مسز بروس كانت تنتظر طفلها الثالث . ومرت شهور . . وأخيرا عاد بروس ذات مساء وهو يحمل نبأ عشوره على « منزل جميل للغاية » .

وسألت مسز بروس « أين يقع ؟ » .

« رقم ٢ شارع ديفا »

« ولكن هذا المنزل هو مسكن السفير الأمريكي » .

« نعم يا عزيزتي . . اننى السفير الجديد » .

فلا غرو ان اشتهر ديفيد بروس في عواصم أوروبا بأنه الرجل الذى يستطيع أن يحافظ على مشورته ! . بقلم « اندريه فيسون »

فد

تنشيط . .

اجاب الزوج على مكالة تليفونية تسال عن زوجته فقال :

« اخذت ، تم وخمحت لتنشيط اقتصادنا القومى ! »

وجوه يهوذا

روى لى قس عجوز هذه القصة :
منذ عدة قرون ، عهد الى فنان
عظيم برسم لوحة زيتية لجدران
الكاتدرائية فى احدى مدن صقلية ،
وكان موضوع اللوحة هو حياة
المسيح . وراح الفنان يعمل بجد
واجتهاد سنوات عديدة حتى انتهى
اخيرا من رسم اللوحة ماعدا أهم
وجهين فيها : وهما وجه المسيح الطفل
ووجه يهوذا الاسخريوطى

وبينما هو يمشى فى المدينة ذات
يوم ، اذ التقى ببعض الاطفال يلعبون
فى الشارع ، وبينهم طفل فى الثانية
عشرة من عمره ، حرك وجهه قلب
الفنان .

وصحب الفنان الطفل معه الى
منزله ، وهناك جلس الطفل صابرا ،
يوما بعد يوم ، حتى انتهى رسم وجه
« المسيح الطفل » . . . ولكن الرسام
لم يعثر على نموذج يصلح لوحة لوجه
يهوذا . . .

وعبثا راح الفنان العجوز يبحث
عن يهوذا كما تخيله هو - رجلا
أضلته الحياة وأوهنه الاستسلام

للجشع والشهوة .

ثم حدث ذات مساء ، أن كان
الفنان يجلس فى احدى الحانات فاذا
بشخص نحيل هزيل مهلهل الثياب
يقف مترنحا على عتبة الباب مستجديا
« نبيذ . . نبيذ » وصدق الفنان
الماخوذ فى وجه ارتسمت فوقه علامات
كل خطيئة فى البشر .

وقال الرسام العجوز للرجل وقد
استبدت به الدهشة « تعال معي
وسأعطيك النبيذ . »

واشتغل الرسام بحماسة بالغة
طوال عدة أيام ليتم عمله الفنى العظيم
وفى أثناء سير العمل ، طرأ على النموذج
تغيير ما . . . فقد حل التوتر محل
الاسترخاء والذهول ، وتسمرت عيناه
الحمراوان بلون الدم على صورة
وجهه المرسوم ، فى رعب . . . وذات
يوم ، لاحظ الفنان الاضطراب الذى
بدا على نموذجه ، فتوقف عن العمل
وقال له : « ما الذى يزعجك يا بنى ؟ »
فدفن الرجل وجهه بين يديه
منتحبا . . . وبعد برهة طويلة ،
رفع عينين ضارعتين الى وجه الفنان
وقال :

« اذن فأنت لا تتذكرنى ؟ لقد
كنت منذ بضع سنوات نموذجا لوجه
المسيح الطفل . »

((فى كل يوم تقريبا تظهر فائدة جديدة لهذا الصندوق
الاسود الصغير الذى اخترعه جورج ايستمان))

المرآة ذات الذاكرة

اليوم آلات التصوير فى نواح لاعداد
لها لم يكن يحلم بها قط جورج
ايستمان فى عام ١٨٨٨ عندما قدم
آلة التصوير « كوداك رقم ١ »
وكانت عبارة عن صندوق اسود
صغير يعمل بجذب قطعة دوبارة
والضغط على زر .

فى تكساس مثلا يقوم كثيرون
من المشتغلين بتربية الماشية باحصاء
ماشيتهم بوساطة التحليق بطائرات
الهليكوبتر فوق مزارعهم وتصوير
قطعان الماشية من الجو ، وكانت
النتيجة الحصول على أدق احصاء
لرؤوس الماشية منذ أطلق نوح
سفينته . .

وفى « باركفيو » بولاية اوهايو
يطوف مفتشو المباني بالبلدة لتصوير
البيوت الجديدة التى يجرى انشاؤها
وبوساطة هذه الصور مع خرائط
المبنى يستطيع مراجع الحسابات
الرسمى تقدير دخل المبنى وضرائب

كان الدكتور بوليكارب
كوش عالم الطبيعة الفائز
بجائزة نوبل يلقى أخيرا بعض دروسه
فى جامعة كولومبيا ، أمضى حوالى ٦٠
طالبا الساعة التى استغرقها
الدرس وهم يدونون مذكرات بسرعة
.. وكانت رؤوسهم تتمايل بين
كراساتهم والسبورة لمحاولة نقل
بياناته . . ولكن واحدا منهم اكتفى
بالنظر والأصغاء ، وعندما انتهى
الدكتور كوش من القاء محاضرتة ،
تقدم الشاب الى الامام وهو يحمل
آلة تصوير مقاس ٣٥ مليمترا
والتقط للسبورة عدة صور ، وكانت
السبورة تمتلئ بالمعادلات المعقدة عن
البصريات الطبيعية ، وقد سهلت له
الصور التى التقطها عمله المنزلى بعد
ذلك ، وأدت الى زيادة مبيعات آلات
التصوير فى دوائر طلبة جامعة
كولومبيا .

هواة التصوير يستخدمون

هواة الطيور متعتهم من صيدها بمراقبتها عن طريق الحصول على صور مقربة للطيور التي تزور حدائقهم .

والاشخاص الذين يشيدون المنازل ويريدون بيعها فيما بعد ، يجدون دائما فائدة في آلة التصوير ، اذ تعرض على راغبى الشراء سجلات الصور التي تبين الطرق التي استخدمت في بناء المنزل ، كنوع الاساسات والمواد العازلة ، وتحصين الجدران من الماء . . كما أن هناك أسرا كثيرة تحتفظ بصور لتحسينات التي أجريت في البيت ، ويعرضون على راغبى الشراء صوراً للموقد الجديد الذى يجرى انشاؤه ، وحظيرة السيارات الجديدة التى يتم بنساؤها ، والمطبخ الجديد الجسارى تركيبه ، وصورا ملونة لبحاوض الزهور ، وممرات السيارات المرصوفة ، بحيث يسهل بيع المنزل في الشتاء عندما يغطى الجليد هذه السمات القيمة للمنزل .

وقد ساعدت آلات التصوير عمليات البيع في عشرات من دور الاعمال ، اذ يعمد البائعون في إحدى شركات الاطارات والمطاط بنيوبدفورد بولاية ماساشوسيتس الى التقاط صور للاطارات الامامية البالية في

السنة الجديدة عليه ، وذلك قبل أن تضاف هذه البيوت الى كشوف التقدير .

وتستخدم آلات التصوير في كثير من المدارس لتنمية قوى الملاحظة لدى الطلبة ، وعندما أرادت إحدى المعلمات أن يتعلم تلاميذها بالسنة السادسة الابتدائية المعلومات اللازمة عن بلدتهم ، وضعت هذا الافتراض : لو أن صاروخا أطلق الى المريخ ، فليس من المحتمل ان يفهم احد من ابناء المريخ شيئا من اية رسالة مكتوبة فيه ، ولكنه قد يفهم ما في الصور . . وقالت لتلاميذها : « فلنعد معا مجموعة من الصور الفوتوغرافية لكي تظهر لابناء المريخ كيف نعيش جميعا » وراخ التلاميذ وهم يحملون آلات تصوير رخيصة يتطلعون بعيون جديدة الى المتاجر والاسواق والتمائيل ، ومنازلهم وسجلوا الاشياء المهمة بالنسبة لهم على الافلام .

ويزيد أصحاب الهوايات متعتهم بهواياتهم المفضلة باستخدام آلات التصوير ، فهواة الغوص تحت الماء يلتقطون صوراً تحت البحر بوضع آلة التصوير في كيس شفاف من البلاستيك لا ينفذ منه الماء ، كما يزيد

السيارات التى تقف على جانبي الطريق ، كما يصورون اللوحة التى تحمل رقم السيارة ليصلوا عن طريقها الى معرفة اسم صاحب السيارة وعنوانه ، وكثيرا ما تؤدي صورة للاطارات المستهلكة مع خطاب من البائع الى بيع اطارات جديدة لاصحاب هذه السيارات .

وتلتقط كثير من المؤسسات صوراً مجسمة للعمال الذين يؤدون أعمالهم بطريقة خطيرة يشوبها الإهمال ، وعندئذ يستطيع مهندسو الأمان أن يظهروا للعمال الخطأ الذى يرتكبونه وكيفية إصلاحه ، هذا بالإضافة الى أن هذه الصورة توضع حول الآلات لتكون عبرة وتذكرة دائمة للعمال .

وفي مجال القانون والنظام تؤدي آلة التصوير خدمات خاصة ، فإن شهادتها المصورة تفوق أية شهادة منظوقة يدلى بها الإنسان . . ففي لوس أنجليس مثلاً ، يطوف الضباط المسئولون عن تلوث الجو بالدخان المنبعث من المصانع والسيارات وهم يحملون آلات تصوير فى سيارات الدورية ، ويلتقطون صوراً لسيارات

النقل التى ينبعث الدخان من مواسير العادم فيها بصورة مروعة ، وتكفى هذه الصور دليلاً على انتهاك القوانين الخاصة بتلوث الجو ، كما ترفع بالشكوى التى تقدم للمحكمة بمعرفة الضابط الذى اعتقل المتهم .

وقد وجد أحد المدرسين فى بوسطن مصدراً كبيراً للربح وزيادة دخله بوساطة آلة التصوير ، فهو يلتقط صوراً لنوافذ العرض التجارية الجذابة فى المتاجر الرئيسية ، ويبيعها بالبريد لتجار البلدان الصغيرة الذين يبحثون عن أفكار فى المدن الكبيرة . وربح السجين رقم ٣٨٧٧٩٨ بسجن جنوب ميتشيغان نقوداً لنفسه ، ورفع الروح المعنوية لزملائه النزلاء بالتقاط صور لهم فى عيد الميلاد . وهو الوقت الوحيد الذى يسمح لهم فيه بارتداء ثيابهم المدنية ، ويعطيهم نسخاً منها لإرسالها لعائلاتهم . .

لقد أطلق أوليفر ونبل هولمز فى عام ١٨٥٩ على آلة التصوير اسم « المرآة ذات الذاكرة » . . وهى حقاً مرآة ذات ألف فائدة !

بقلم : مورت وايسنجر

قالت السكرتيرة وهى تقدم إحدى الرسائل للمدير :

« هذه الرسالة مكتوب عليها « شخصى » لى حين انها ليست كذلك فى الواقع !

كيف تحمين زوجك من النوبات القلبية؟

ان الأزواج الذين يريدون تفادي النوبات القلبية في حاجة الى زوجات متسامحات ، غير مزعجات ، على استعداد للعيش في نطاق مواردهن ، كما يقول الدكتور هيرمان سوبول أخصائي أمراض القلب . . . وهذه هي النقطة الرئيسية التي يبحثها في حديثه التالي . . . ولكن لدى الدكتور سوبول شيئا آخر يريد أن يقوله للزوجات عن الفحوص الطبية ، والاجازات ، والتمارين الرياضية ، والطعام

ج : طبيب الاسرة ، اذا كان طبيبا باطنيا كفتا ، ومستعدا لعمل رسم كهربائي للقلب ، وقياس مستوى الكولسترول ، واجراء احصيات كاملة للدم . أما فيما يتعلق بالاجراءات التي تتطلب اخصائيين ، فقد يرغب في ارسالك الى شخص آخر .

س - هل الفرض من الفحص الطبى هو معرفة ان كان هناك خلل ما؟
ج - الى حد ما فقط . . . فالفحص ينشئ مقياسا للفرد ، فاذا أصيب بنوبة بعد ذلك ، قد تكون خطرة ، أو مجرد سوء هضم ، فان طبيبه يستطيع أن يقارن الرسم الجديد للقلب ، بالرسم القديم ، ويرى ان كان هناك أى تغير قد حدث .

س - وماذا أستطيع ايضا ان

س - لقد قرأت يادكتور سوبول أرقاما مزعجة عن معدل الوفيات بين الرجال الذين تخطوا الخامسة والثلاثين بسبب النوبات القلبية . . فماذا أستطيع أن أفعله انا كزوجة ، لانقاذ زوجى من النوبة القلبية ؟ .

ج - أول ما تستطيع الزوجة أن تفعله هو أن تقول لزوجها : « أعتقد انه من الواجب ان يجرى لنا فحص طبى شامل كل عام » . . فالرجال يخشون الفحص الطبى ويؤجلونه . . ولكنك اذا قلت « لنا » بدلا من « أنت » فان زوجك سيكون أكثر استعدادا لأن يفعل شيئا بشأن ذلك .

س - ومن الذى يجب أن يجرى هذا الفحص ؟ .

أفعل ؟ .

ج - شيء يسير جدا . . يمكنك أن تحاولي العيش في نطاق موارد زوجك . وحاولي مرة أخرى أن تجعلي من ذلك مشروعاً يتضمن « نحن » . . فتقولين « نحن » لن نفعل شيئاً لاثتمله مواردنا لمجرد تقليد شخص آخر « ونحن » لن نموت غيظاً إذا لم نستطع أن نتحمل القيام برحلة ما أو شراء جهاز يمتلك الجيران مثله . . فالتوتر يوجد في هذه المواقف ، وفي ظروف معينة من التوتر ، يصبح الدم أكثر كثافة ، وإذا كان الشخص مصاباً بأي ضيق في أوعيته الدموية ، فإن أية جلطة قد تنشأ وتؤدي إلى النوبة القلبية .

س - ولكننا بلا توتر نكون أشبه بالنباتات . . أليس الأمر كذلك ؟

ج - ان قدراً معيناً من التوتر قد يكون طيباً . . وما قد يكون توتراً لأنسان ما يمكن أن يكون حافزاً لأنسان غيره . . ولكن في الحياة التي يعيشها الكثيرون منا ما يكفي من القلق ، في البيت ، ومشكلات العمل ، وأنواع مختلفة من خيبة الأمل بحيث تجعلنا نحس أن مجرد السير في المدينة وسط حركة المرور فيه كل ما نستطيع تحمله من توتر ، ومن ثم فإن الزوجية

الحكيمة تحاول أن تحمي زوجها من أي توتر اضافي .

س - ماهو أصح مكان يمكن البدء منه ؟ .

ج - انني أحث الزوجات دائماً على استبعاد « خبل » الساعة الخامسة أو السادسة مساءً فعندما يعود الرجل من عمله الى البيت ، فإنه يحتاج الى قليل من الراحة والسلام والادراك ، وهو لا يحصل الا على عكس ذلك في كثير من الاحيان ، فان زوجته تدخر كل عوامل اثارتها طوال النهار لكي تقذفه بها عند عودته ، فاذا كان الاطفال صغاراً . . فهم جوعى متعاركون ، واذا كانوا أكبر سناً ، فإنهم ينهالون عليه ببعض الشكاوى او المطالب .

وعلى الزوجة أن تعيد تنظيم جدول مواعيدها ، فتطعم الاطفال في وقت أكثر تبكيراً ، أو تقدم لهم اللبن والبسكويت لاسكاتهم ، وتستطيع أن تعقد اتفاقاً مع الأكبر سناً لابقاء المشكلات الى ما بعد العشاء . . وسوف يمكنها بعد ذلك أن تجلس مع زوجها بهدوء بضع دقائق ، وتحتسى معه شراباً - ان كانت تلك عاداتهما - وتتيح له فرصة للتخلص من متاعب يومه . . فاذا أمكنك أن

وابحثى عن طرق لطهى الطعام دون دهون ليستطيع أن يأكل الزوج كل ما يوضع أمامه . . وهناك أنواع من الطعام وكتب الطهى لتنظيم التغذية تجعل الوجبات لذيدة حتى إذا انقست منها السعر الحرارى .

س - هل تقترح أن استبعد كل الدهون من الطعام ؟ .

ج - كلا على الإطلاق . بل أقترح فقط أن تفعل ذلك إذا أمر به الطبيب . فلا تمنع كل الدهون أو تمتنع عن تقديم البعض لأنك قرأت مقالا عن الكولسترول، أو طالعت أن طبيا وصف هذا النوع من الغذاء لشخص آخر ، بل أسألى طبيبك وافعل ما يقوله .

س - عندما يسود التوتر المنزل، هل يكون القيام بإجازة أمرا طيبا ؟ .

ج - أجل . . إذا كانت من نوع الاجازات الصائبة . . فالاجازة الطويلة الكبيرة كثيرا ما تكون غلطة ، فأنت ترهقين نفسك بالاستعدادات ، والمواعيد النهائية قبل أن تذهبي إليها . . وأنت تنفقين الكثير جدا من المال ، ثم تضيفين بعد ذلك توترا جديدا الى نفسك عند دفع الحساب . . وتلك ليست وسيلة لتفادى الازمة القلبية . واننى أرى أن الاجازات القصيرة أكثر فائدة يكفى أن

تكفى عنصرا للراحة التامة وقت العودة للمنزل ، فانك تسهمين فى انقاذ زوجك مساهمة فعلية .

س - وماذا بشأن التغذية ؟

ج - أن الإفراط فى البدانة شيء غير طيب للرجل ، ويجب ألا تشجع على حدوثه بتقديم الكثير من الطعام الذى يزيد زوجك بدانة . . ان نساء كثيرات يعانين متاعب جمّة فى اعداد وجبات سخية ، فاذا لم يلتهم أزواجهن كل شيء ، أحسسن من ذلك باهانة ، وهذا خطأ . . وفرى السخاء فى الطهى للمآدب .

س - لنفرض أن الطبيب رأى أن الزوج يجب أن يفقد بعض وزنه ، ولكن الزوج يعتقد أن له الحق فى أن يستمر فى الأكل كما يشاء . . فهل يجب أن تعمل الزوجة على تخسيسه ؟ .

ج - يجب عليها ألا تضطره الى عمل أى شيء ، فالرجل يكره أن يشعر بأنه يساق الى شيء أو ينتهر . . وعندما تجبره زوجته على شيء ، فمن المحتمل أن يقضى التوتر على أى شيء طيب يؤدى اليه تنظيم الغذاء . . وبدلا من إثارة معارك على المائدة حول تناول الدهون فوق الشنواء ، عليك أن تزيلى الدهن فى المطبخ . .

تنطلقا معا ، وتناسيا كل شيء آخر
وما أروع التحسن الكبير الذى تشعرين
به بعد يوم أو يومين .

س - وماذا بشأن التمرينات
الرياضية ؟ .

ج - ان التمرينات الرياضية شيء
بديع ، ولا سيما اذا كانت شيئا يحب
الرجل عمله ، والسير من أفضل
التمرينات ، ولكن لا تجعلى زوجك
يلعب التنس اذا كان يكرهه ، فهذا
يجلب له التوتر .

س - انك تتكلم دائما عن التوتر
والزوج .. فماذا بشأن الزوجة
وتوترها ؟

ج - اننى كثيرا ما انصح المرأة ان
تنطلق بمفردها يوما كاملا كل اسبوع
بعيدا عن الاطفال والمنزل .. وأدعوها
الى ان تدعو شخصا آخر للعمل بدلا
منها فى ذلك اليوم ، وقد تستطيع
الاتفاق مع بعض الجارات على ان
تشاطر كل منهن بعض أعمال
الآخرى، وهكذا تتيح لها بعض الحرية
.. وينبغى ان تكون الزوجة حرة
تماما فى ذلك اليوم تفعل خلاله ما تشاء،
وهذا شيء مهم ، لانه اذا كانت هناك
امراة عصبية متوترة فى المنزل فان
الرجل الذى يعود الى البيت سيصبح
هو الآخر عصبيا متوترا .

س - اذا كان الرجل قد أصيب
من قبل بنوبة قلبية ، فهل هناك شيء
تستطيع زوجته ان تفعله لتفادى
تكرارها ؟

ج - كل ما قلته حتى الآن عن
الاعتدال فى الطعام ونواحي النشاط
والحياة الاجتماعية والتوتر يصبح
اكثر أهمية هنا .. ففى هذه النقطة
أود ان اتحدث الى الزوج والزوجة
معا بصفة خاصة .. اننى أقول لهما
معا الدواء الذى أصفه ، وأؤكد انهما
يدركان تعليماتى الخاصة بالتغذية ،
وبهذه الطريقة لا يهمل الزوج النصيحة
أو لا ينسى ابلاغ زوجته ، كما أنها
لا تغضب كثيرا اذا قال لهما :
« لا أستطيع أن أكل هذا » .

واهم ما يجب ان تتركه الزوجة،
هو ان تفهم بالضبط ما حدث لزوجها
ومدى الخطر الذى يهدده ، والرعب
الذى يساوره ، لقد تحدثت مع كثيرين
من الرجال وهم مرضى فى المستشفى،
فكان أول شيء أحسوا به هو انهم
فقدوا رجولتهم - وهذا غير صحيح
مطلقا - كما انه يجب الا يثير
قلق الزوجة بشأنه .. فلا يكاد الزوج
يشفى جيدا ، حتى يعود
لمزاولة نشاطه المعتاد ، ك لعب الجولف
أو فلاحه البساتين ، والحياة

الاجتماعية والجنسية ، ويجب أن تشجعه زوجته على ذلك .
 سي - يخيل الى أننى اذا اتبعت مقترحاتك ، فأننى سأجعل حياتى نفسها أكثر بهجة ، فى نفس الوقت الذى أحمى فيه زوجى .. اليس الامر كذلك ؟
 ج - هذا محتمل .. فسوف تقللين فرصة اصابتك أنت أيضا
 بنوبة قلبية . ولعلك تعلمين ان معدل النوبات القلبية بين النساء فى ارتفاع ، ولكن الخطوات التى تعد مفيدة لزوجك تتيح لك نفس الفوائد لحسن الحظ .. ان أية امرأة تستطيع ان تكون متفائلة هادئة النفس وتستطيع ان تدير بيتها دون مضايقات او انتهار ، ستساعد على اطالة حياتها وحياسة زوجها وجعلها أكثر امتلاء .

بقلم جان ليتمان بلوك



افضل .. !

كان راكب السفينة الذى أصابه دوار البحر راقدًا على مقعده الطويل فوق سطح المركب وقد ملا القلق روحه ، وما كاد يمر امامه أحد الخدم حتى ناداه قائلاً :
 - اليست هذه هى الارض التى تبدو من بعيد ؟
 فاجابه الخادم :
 - كلا ياسيدى .. انه الافق .
 فتنهد الراكب قائلاً :
 - حسنا .. انه افضل من لاشئ على أية حال !



عذر ..

سال الطفل جدته التى تبلغ الثمانين من عمرها عما اذا كانت تريد ان تصحبهم فى الذهاب الى شاطئ البحر للاستحمام فقالت الجدة :
 - كنت أود ذلك ، لولا ان هناك ثقباً فى ركبة ثوب استحمامى ..

کتاب الشهر



عن کتاب

Mother Was a Rebel

بقلم ماری کویرن

أختي الشائقة

في مطلع القرن الحالي ، كان من العسير على امرأة شابه من أسرة طيبة ان تكسب عيشها من المسرح ، ولكن عندما قرملت ماري ديفيز كوبرن وهي في الثامنة والعشرين من عمرها ، وتركت وحدها لتعول طفلتيها لم يكن أمامها ما تختاره ... وقادتها مواهبها الطبيعية من الجمال والصوت الصادق والشجاعة التي لا تقهر الى عالم المسرح ، وعلى الرغم من شخصيتها غير العادية وتناقضها قليلا مع هذا المجال ، فقد انتصرت اخيرا وتالق لجهها ...

وقد جاءت قصتها كما تحكيها ابنتها ماري الصغيرة قطعة رائعة نادرة ، يشيع فيها الدفء والحنان ...



ومع أنني لم أكن قد بلغت الثالثة بعد ، فقد أحسست بطريقة ما ان هذه المناسبة كانت ذات أهمية بالغة والواقع انها كانت نقطة تحول في حياتنا .. خطوة أساسية اختارت بها أمي أن تعيش في استقلال متقلقل كمطربة محترفة في مطلع القرن العشرين ، يوم كانت التقاليد الصارمة تجعل مكان المرأة مقصورا على بيتها .. ولكن أمي نشأت ثائرة ، وظلت كذلك طوال حياتها ..

لقد هربت لتتزوج أبي ، متحدية موافقة أسرتيهما معا ، وكان أبوها صمويل تيلور ديفيز عملاقا إيرلنديا

فجأة وأنا أعرف أنني في مكان غريب .. كنت الى جوار أمي في فراش ضيق في أحد جوانبه ستائر خضراء ، وعلى الجانب الآخر نافذة تطل على حقول وأشجار تمر بنا سراعاً بطريقة مثيرة ! .. لقد كنا في الفراش السفلي في أحد القطارات ، بينما كانت أختي « لوسيل » ذات السنوات الخمس ترقد وحدها في الفراش العلوي ، وهي تحاول الهبوط والانضمام إلينا .

وقالت بلهجة وديعة : ان أمي تأخذنا الى نيويورك .

الكبيرتين كانتا ترقصان مرحا ، وكانت تسير برشاقة وكبرياء لا تكلف فيهما ، تجتذبان اليها الرجال دون مقاومة ، وقد ظل الرجال يجتذبون اليها كما يجتذب العسل الدباب طوال حياتها ، ولم يفقد أبى متعته قط في حسننها ومرحها ..

واستقر الزوجان الشابان في منزل كبير من الطراز الفيكتوري في ضواحي « دنيفر » ، وأسسوا أسرة أصبحت تضم طفلتين ، وجوادين للسباق ، وخادما سويدية وطاهيا وبستانيان يقود العربا في الوقت ذاته .. وعندما تحررت أمى فجأة من صرامة الحياة مع أبيها رجل الدين ، أحست بنشوة الزواج المستقل ، وتعلم أبى الجاد التفكير كيف يسخر من الحياة ، فكان المنزل يزخر دائما بالأصدقاء .. وكانت هناك مآدب للعشاء ، وحفلات في الحديقة ، وأمسيات موسيقية كثيرة تغنى فيها أمى ، فقد كانت تتمتع بصوت صاف غنى ممتلىء ، ينفذ الى قلب المستمع رأسا وكانت تلك سنوات سعيدة حقا ..

وفي أحد أيام أكتوبر ، عاد أبى الى البيت مبكرا يشكو من صداع وانقباض في الصدر وفي تلك الليلة أصابته حمى جامحة ، وقال الاطباء

ذا احية حمراء ، وعقيدة متقدة ، فقد كان قسيسا لاحدى كنائس دنيفر ، متعصبا الى حد لا يمكن تخيله اليوم ، وعلى الرغم من انه احس ولا ريب بارتيساح لتخلصه من أمى « مارى آن » التى كانت أكثر بناته اثارة للمتاعب ، فانه أسف لزواجها من المصرفى الشاب روبرت هيويت كوبرن لانه كان من طائفة دينية غير التى ينتمى اليها !

وقد استقبل جدى لابل - وكان أرمل ثريا - هذا الزواج أيضا ببرود ، فقد كان آل كوبرن الذين يتركز كثيرهم في نيويورك ينتمون الى الكنيسة الاسقفية ، وكانوا فخوريين حقا باسمهم والدماء التى تجرى في روقهم ، ولم يستطيعوا أن يغفروا أبى زواجه من فتاة مجهولة من ولورادو مهما كانت جميلة .

ولكن الزوجين وقفا فى وجه كل مارضة بحزم وقوة ، فقد كان أبى بد أمى منذ أول لحظة رآها فيها . كانت نحيلة متوسطة الطول

بد تجمع شئعرها الاسمر المائل حمرة فوق وجهها الشاحب الرقيق ظام ، ولما كانت تنحدر من عائلة إنديية ، فقد كانت على جانب كبير الحياء ، ولكن عينيها الزرقاوين

انه مصاب بالتهاب رئوى ، وبعد
أربعة أيام مات أبى ولم يكن قد تجاوز
يومئذ السابعة والعشرين !

قرار جرىء

ظلت حينئذنا تسير على وتيرتها
المعتادة فى المنزل الكبير حوالى سنتين
تقريبا ، فقد عقدت أمى عزمها على
الا تعانى طفلتها أية متاعب بسبب
وفاة أبيها ، ولكى تكفل لنا ما يعولنا ،
ألقت بنفسها فى أحضان الموسيقى ..
تتعلم وتعطى دروسا ، وتغنى فى كل
كنائس البلدة ..

وازداد صوت أمى صفاء وأصبح
أكثر جمالا ، وازدادت بشرتها بياضا ،
وتألفت عيناها .. كانت حينئذ تذهب
يعرض عليها الاصدقاء رجالا للزواج
منها .. كانوا يقولون لها انها لم تزل
فى الثامنة والعشرين وان عليها أن
تعمل طفلتين ، ولم تكن قد تدرجت
على الوقوف وحيدة فى العالم ، وكان
الزواج هو الحل الوحيد لمشكلتها !

ولكن أمى كانت تزداد رفضا كل
يوم .. فهى بعد السنوات الرائعة
التي قضتها مع أبى لا يمكنها التفكير
فى زواج بلا حب ، وعندما بدا فى
النهاية أنه لن يكون هناك مال يكفى
لتربيتنا وتعليمنا ، بدأت تبحث عن
طريقة لاعالتنا ..

لقد كانت تلميذة فى الكلية ، ولكن
شيئا مما تعلمته هناك لم يكن من
الممكن استغلاله بصفة خاصة ، كما
ان الغناء فى الكنائس وحفلات الزواج
لم يكن يكسبها غير القليل جدا ، وكان
اعطاء دروس فى الغناء مهنة غير ثابتة ،
كما كان تدريبها الموسيقى ضئيلا الى
حد لا يكفى لفتح الابواب الى أى
ميدان موسيقى أفضل أجرا ..

وكانت النتيجة شيئا لا مناص
منه .. لقد كان رصيدها الاكبر هو
صسوتها ، ولكنها لى تستغله كان
عليها أن تذهب الى نيويورك للدراسة
الجادة ، وعلى الرغم من كل نصائح
الاصدقاء ، فقد باعت البيت والخيول
والاثاث ومكتبة أبى ، وانطلقت الى
محطة السكك الحديدية وأبتاعت لنا
ثلاث تذاكر للسفر الى نيويورك .

ارملة من الغرب

تنبأ جدى لأبى بعواقب مروعة
لهذه الخطوة ، ولاشك أنه أحس
بالانزعاج للسرعة والمهارة اللتين وجدت
بهما أمى مسكنا فى المدينة ، وقد
أحضرت طاهية ومربية للعناية بنا ثم
انطلقت للبحث عن معلم للأصوات
وصادفها حظ غير عادى ، فقد كان
بين رسائل التوصية التى حملته
خطاب لمستر « هيرمان كلين » الذى

دراستها ، وأحببت كل لحظة من عملها ، ونجحت في حفلات الموسيقى المنزلية ، وبدأت تظهر في برامج تضم كبار الفنانين .. وأصبح لها أصدقاء جدد كثيرون ، وإن لم يكن أحد منهم أكثر قربا لها من أسرة كلين ، بما فيها شقيقا هيرمان ، وهما تشارل الكاتب المسرحي ، ومانويل الملحن .

وكنيت أنا وأوسـسـيل نعيش في انتظار تلك اللحظة التي تجلس فيها أمنا كل مساء لتسرد علينا حكايات يومها ، وتغنى لنا قبل أن ننام .. وكانت مشكلة رعايتنا تشغل بالها دائما .. وقد بذل آل كلين محاولات أخرى لإقناعها بالزواج الخروج من أزمتها ، ولكنها كانت ترفض في غضب ..

وجلسـت أمي يوما تقدر المصروفات المطلوبة للاثني عشر شهرا التالية المسكن والخدم والدروس ، ثم ذهبت لتفحص حسابها في البنك ، وعادت وقد أصابتها هزة عنيفة ، فقد أدركت أن كل ما بقي لها من النقد الآن هو ٢٠٠ دولار ، وبعض أسهم لشركة بترول تبين أنها لا تساوي شيئا !

وفي اليوم التالي طـبـرـدت أمي الطـاهية وأندرت المـريـة بالاستغناء عنها بعد شهر ، ثم رهنت أثنيـن من

عاد لتوه من جولة ناجحة في لندن ، حيث ابتكر طريقة لتعليم الغناء أراد الآن أن يجربها في أمريكا . وكان يبحث عن تلميذ يتمتع بنوع معين من الأصوات وقد وجد هذا النوع في صوت أمي الصافي العالي ذي النغمات الصادقة التي يثـيـع منها الدفء .. فقد كان صوتها من النوع المرن الذي يستطيع أن يفعل به أي شيء .. وأعجب أبي بأمي وأخلاصها للفن الذي أرادت تعلمه ، وبراعتها في التقاط تعليماته وتطبيقها بصورة رائعة .

وحاولت أمي منذ البداية أن تسدد كل ما تستطيع من نفقات أرباحها الحالية ، وساعدها هيرمان كلين وزوجته في الحصول على أعمال في بعض الحفلات الموسيقية وحفلات الاستقبال .. وبدأت الأرملة الشابة التي تفيض حيوية ، القسامة من دنيفر تتمتع بقدر معين من ذبوع الصيت .

أمي تجد طريقها ..

بعد أن قضت أمي حوالي سنة في نيويورك ، قال لهنـسا هيرمان كلين « سوف تكونين على استعداد للظهور أمام الجمهور بعد ١٢ شهرا » .. لقد بذلت أمي جهدا كبيرا في

أفضل خواتمها ، وذهبت بعد ذلك الى ستوديو هيرمان كلين وقالت ببساطة :

— مستر كلين . . قد يكون هذا هو درسى الاخير ، فلم يعد لدى نقود والتهب احساس كلين وقال بغضب : وهل تظنين اننى أعلمك من أجل المال فقط ؟ لو أنك بعد عام من العمل الشاق ستغنين بالطريقة التى أعرف انك قادرة على أدائها ، فسيكون هذا جزاء كافيا لى .

فقالت أمى : ، ولكنك لاتدرك . . اننى لا أستطيع الاستمرار

ودارت بعينيها فى أرجاء الغرفة التى ألقتها . . . وبللت الدموع عينيها . ثم قالت :

— لم يعد لدى شيء . . . وهناك طفلتاى اللتان يجب أن أعنى بهما

وأقفل كلين البيانو ، وذهب لاستدعاء زوجته كما يحدث دائما فى أوقات الازمات . وعاد معها بعد قليل وقال :

— لقد حدثت مسز كلين عن متاعبك ، وعلينا الآن أن ننظر ماذا نستطيع عمله .

انك صغيرة وجميلة ، ولك صوت رائع ، ومع مزيد من التدريب ستكونين فنانة ناجحة كما أتوقع ،

ولكن لو أنك بدأت حياتك الفنية الآن ، فانك لن تصعدى الى القمة . وقالت مسز كلين : لدى فكرة ياهيرمان ، وهى أن يسند أخوك مانويل دورا فى الاوبريت الجديدة التى يلحنها « مستر بيكويك » لمسز كوبرن ، وبهذا تكسب ما يكفيها لمواصلة دروسها معك .

وعرضت الفكرة على مانويل ، فقال فى تردد :

— ولكننا قطعنا شوطا كبيرا فى البروفات ، وسنفتتح الاوبريت بعد ثلاثة أسابيع فقالت مسز كلين فى اصرار : أسند اليها دور ناظرة المدرسة ، وهو الدور الذى قلت لى انك ستطرد الممثلة التى أسندها اليها

وقالت أمى بسرعة : تستطيع أن تختبرنى على الاقل . . اعطنى فرصة فقط .

وسألها مانويل عما اذا كانت قد مثلت من قبل أو غنت أغنية شعبية ، فقالت :

— كلا . . ولكن . . .

وهنا تدخل هيرمان قائلا :

— أستطيع أنا أن أدربها على ذلك

وبعد مناقشات كثيرة وافق مانويل

أخيرا على تجربة أمى فى الدور ،

ولكنه حذرهما من أن نجم الاستعراض

هو المطرب الكبير «دى وولف هوبر» وأن له رأيا فى توزيع الادوار ، وهو يصر على عدم اسناد أى دور للمبتدئين . وفى الصباح التالى ذهبت أمى الى قاعة اختبار الاصوات الجديدة ، وكان الخوف يملأ نفسها من أن يكشف أمرها . . . وراحت بقية المرشحات يؤدين الاختبار الخاص بالدور واحدة بعد أخرى ، وكانت أمى هى الأخيرة . . . وعندما حان دورها انطلقت الى المسرح بخطى ثابتة . . .

وبدأ عازف البيانو يعزف المقدمة الموسيقية ، وأغمضت أمى عينيها لحظة ، ثم جمعت أطراف شجاعته ، وبدأت تغنى بصوتها القوى ، فدوى صداه فى أرجاء المسرح الخالى . . . وفى نهاية الاغنية سمعت تصفيقا قويا فى الظلام ، وأقبل مانويل كلين الى المسرح مع شخص طويل وسيم ، عرفت أمى أنه النجم «دى وولف هوبر» وكان وجهه مشرقا ، وأدركت أمى أنها ستفوز بالدور

ولكن اسناد الدور اليها كان شيئا ، والاحتفاظ به خلال ٣ أسابيع من البروفات أمرا آخر تماما ، فقد كان كل يوم يمر يجلب معه تعقيدات جديدة مليئة بالتحدى وكانت أمى تتدرب على الدور وتحفظه جيدا ،

وتتعلم خطوات الرقص ، وبين حين وآخر تسرع الى ستوديو كلين لمواصلة التدريب ، وأخيرا تعود الى المسكن لترعانى مع شقيقتى لوسيل . ولم يعرف هوبر حقيقة أمى الا بعد افتتاح الاستعراض بثلاثة أسابيع وعندما أعترف له مانويل كلين بأنها ممثلة مبتدئة ، زمجر قائلا : - لو أننى عرفت ذلك لما صعدت قط الى المسرح . .

ثم أضاف مبتسما : ولكنها تملك ولا شك الشجاعة والاسلوب . .

ممثلة فى فرقة متجولة

ومن أجل حمايتنا من وصمه أن أمنا تعمل على المسرح ، ظهرت أمى باسمها قبل الزواج وهو «مارى ديفيز» . . . وكانت هى نفسها قد صدمت أول الأمر لما رآته من حياة المسرح ، ولا سيما أنها لم يسبق ان استخدمت مساحيق التجميل فى حياتها من قبل ، ولكنها بعد ان اختلطت بهؤلاء الفنانين ورأت اخلاصهم لعملهم وتفانيهم فى ادائه ، سرعان ما تغيرت وجهة نظرها ، ورأت فيهم أناسا مكافحين ، يعملون بجد ودأب ، وإن الشعور ومظاهر الزينة والثياب التى يرتدونها لم تكن غير أسلحة وقائية ضد مخاطر مهنة ذات أخطار غير عادية .

وعرضت أوبريت (مستر بيكويك) في نيويورك ثلاثة شهور ، وقد أحرزت نجاحا كبيرا ، ثم عملت أمي في الفرقة خلال جولة استغرقت تسعة شهور أو أكثر وقد مزق هذا فؤادها ، فقد كانت محتاجة الى الخبرة لمواصلة الحياة على المسرح ، ولكن كيف تستطيع أن تتركنا أنا ولوسيل؟ وفي النهاية أدخلتنا مدرسة داخلية خاصة تديرها سيدتان رقيقتان متوسطتا العمر ، وقد أمضينا هناك وقتا سعيدا ٢٠

وعندما انتهت جولة « الاوبريت » عادت أمي الى نيويورك، وبدأت تبحث عن دور آخر وكانت قد أصبحت موضع اهتمام الوكلاء والمنتجين ، وسرعان ما عرضوا عليها الدور الثاني في مسرحية موسيقيه جديدة في برودواي ، وكان هذا نصرا رائعا لها، فهو يعنى إتاحة الفرصة الاولى لها للوصول الى مرتبة النجوم ، واننا سوف نعود للحياة معا ٠٠

واستعدت أمي لبدء البروفات في الاسبوع التالي ، وانطلقت تبحث لنا عن مسكن جديد ، وفجأة تلقت أمي برقيه من جدي تقول : « أن تيودور يحتضر ٠٠ هل يمكنك الحضور ؟ » كانت العودة معناها التخلي عن

دورها في المسرحية الجديدة ، وضياح فرصة تثبيت أقدامها على المسرح ٠٠ ولكنها كانت تحب شقيقها تيودور الصغير أو (دود) كما ينادونه ٢٠٠ ولهذا قررت أن تذهب مهما كان الثمن لتساعده في كفاحه من أجل الحياة ٠

ووصلنا الى « أوسكالوزا » بولاية كانساس ، وهي بلدة صغيرة قرب كانساس سيتي حيث يقيم جدي لامي ٠٠٠ وهناك وجدنا خالي (دود) راقدا في غرفة بالطابق العلوى من دار الكنيسة التي يعمل فيها جدي ، وكان في حالة يرثى لها بعد إصابته بالتهاب في كبده ، فقد كان مولعا بالشراب الكثير ٢٠٠

وكان تأثير حضور أمي غير عادي ، فقد ومضت عيناه في اللحظة التي رآها فيها ، وسرعان ما بدأ يستجمع قواه ٢٠٠ وفي خلال ايام قليلة تجاوز مرحلة الخطر ، وبعد ثلاثة أسابيع كان في الطريق الى النقاهة والشفاء ٠ ومع أن أمي لم تأسف قط على تضحيتها ، قانها دفعت ثمن شفاء (دود) غاليا ، فقد كلفها سفرها معنا الى البلدة كل مدخراتها تقريبا ، فضلا عن انها عادت من جديد تحت رحمة أبيها الذي لم يغفر لها خروجها

عن طاعته ٢٠٠

وتحملت أمي الكثير من معاملة
أبيها القاسية بصبر بالغ ، ولا سيما
عندما كان ينهال عليها توبيخا وتعنيفا
لاشتغالها بالغناء والتمثيل ، وتمسكها
بالرغبة في العودة الى هذه الحياة .
وساءت العلاقات بينهما حوالى ستة
شهور ، حتى انهما كانا لا يتبادلان
الكلام أبدا . . . وأخيرا أنهى جدى
صمته الطويل قائلا :

— ماري . . . اننى اعرف انك
تريدين الاستمرار فى عملك ، ومن
ثم فانى لن اطلب منك البقاء هنا
بعد الآن . .

وكانت تلك محاولة أخيرة لاذلال
أمي واخضاعها . . فقد كان يعرف
انها لا تملك مالا كافيا للعودة الى
نيويورك . . ولكنه لم يقدر شجاعته
حق قدرها ، فقد حزمت آكياس
حوائجنا ، وفى غمرة جو الشتاء
الثلجى ، أخذتنا الى كانساس سیتی

فى طريق العودة

وفى كانساس سیتی استأجرت
أمي الطابق العلوى فى بيت عتيق ،
وأدخلتنى أنا ولوسيل فى اححدى
المدارس ، وبدأت تعمل مدرسة
للموسيقى . . . كانت تكسب قليلا
جدا ، وكان كل يوم يتطلب شجاعة

جديدة . . وكان وجهها شاحبا من
البرد ، ولا سيما انها كانت تضطر
الى الخروج بلا معطف يقيها زمهرير
الشتاء .

وقدمها أحد الاصدقاء الى شقيقتيه
اللتين تديران روضة أطفال ناجحة ،
فدعتها الاختان لادارة فصل للغناء فى
الروضة مقابل تدريبها على وسائل
العمل فى رياض الاطفال ، وكان
تعليم ٢٥ طفلا الغناء تجربته جديدة
تماما ، ولكن أمي أحببتها وسرعان ما
اثبت التدريب والتجربة فيما بعده
انهما رصيد ثمين .

ولم تكن أمي تعتبر كانساس
سیتی الا محطة فى طريق العودة الى
مستقبلها المسرحى الذى قطعه . .
وفى مايو ١٩٠٥ عادت الى الشمال
الشرقى لأمريكا ، ولكننا لم نكد نستقر
هناك حتى غيرت مشروعاتها ، عندما
بلغها نبا بيع بعض ممتلكات الاسرة
فى دنيفر .

ولما كان نصيب أمي فى هذا البيع
سيبلغ ١٢٠٠ دولار ، فقد قررت أن
تستخدم المبلغ كله فى دراسه
الاصوات فى أوروبا ، ولكنها بعد أن
وضعت مشروعها ، تلقت برفقة
بفشل البيع ١٠٠ وظلت بضعة أيام
حزينة تكاد تبكى ، وأخيرا وصلت الى

قرار حاسم : لقد قررت أن نسافر إلى أوروبا فعلا .

وكانت تحتفظ بمجوهراتها ، فرهنتها ، وبعد ثلاثة اسابيع ، وجدنا انفسنا على ظهر الباخرة «لاجاسكونيا» في طريقنا إلى فرنسا !

باريس بلا فرنكات !

وصلت أمي إلى باريس وليس معها أية نقود تقريبا ولكنها كانت لاتزال تحتفظ بساعة مرصعة بالاس اعطاها اياها أبي ، وكانت تعتز بهذا التذكار لاسباب عاطفية . . . وفيما عدا ذلك لم يكن معها غير ١٥ دولارا وكانت أول خطوة قامت بها هي السعي للحصول على نصيحة القنصل الأمريكي الذي كانت تحمل له خطاب توصية ، وقد ذعر الرجل عندما عرف ان أمي جاءت إلى فرنسا ومعها طفلتان احدهما في الثامنة والثانية في الحادية عشرة لتعولهما ! ولكنه قدم مساعدته لها ، واقترح علينا الإقامة في غرفة مفروشة في « بنسيون » متواضع تديره سيدة ضخمة سوداء الشعر والعينين تدعى مدام بولين . وكانت الغرفة التي استأجرناها فسيحة عالية السقف ، تقع في الطابق الثاني ، فيها دولا بان للملابس ، وكمية من الاثاث الابيض المذهب من

طراز لويس الرابع عشر وفراش كبير ، وقالت لنا مدام بولين ان لديها اثنين من الرسامين يعيشان في غرفة بالسطح . .

وفي الصباح التالي ، استيقظنا على ضجيج العربات وهي تسير فوق الارض المرصوفة بالاحجار الضخمة في الشارع الذي يقع تحتنا ، وهرعت أنا ولوسيل لنرى الباعة بشياهم السوداء ، وهم يدفعون عربات الحضر والزهور إلى السوق الكبير .

كان موقفها يدعو لليأس - وفقا لاية معايير عقلية - فالدروس التي كانت تعزم تلقيها اصبحت غير ذات موضوع ، واصبحت المشكلة الآن هي كيف تكسب عيشها ؟ ومع ذلك لم يساورها أي شك في انها سوف تتلقى دروس الغناء التي جاءت من أجلها . . بطريقة ما .

وفي نهاية الاسبوع الاول ، بدا ان أمي سوف تنجح في حياتها بفرنسا ، فقد دعيت للعزف في بعض الحفلات الموسيقية بين حين وآخر ، وتعاقدت للغناء في بعض الكنائس ، وبعض السهرات الاجتماعية التي تقام برعاية الجالية الأمريكية . . . وكانت هناك أيضا ورشة صناعة الملابس التي تملكها مدام بولين .

كانت أمي تحب الحياكة ، وقد برعت في استخدام الإبرة ، وكانت تصنع ثيابي أنا ولوسيل دائما ، وعندما لمست مدام بولين مواهب أمي في هذه الناحية ، طلبت منها مساعدتها . . . وبهذه الطريقة دفعت أمي كل نفقاتنا للإقامة لدى مدام بولين

وكانت أمي تحمل كثيرا من رسائل التوصية ، بينها رسالة لمدام «ديزيرو» وهي موسيقية أمريكية عاشت سنوات كثيرة في باريس ، وكانت هوايتها تعليم الأطفال ، وكانت تتبوق إلى افتتاح روضة للأطفال ، إذ لم يكن هناك شيء كهذا في فرنسا .

وعندما ذكرت ذلك لأمي ، صاحت قائلة :

« انني أستطيع مساعدتك في ذلك . »

فقلت مدام ديزيرو :

« ولكني لا أستطيع أن أدفع لك شيئا . »

فقلت أمي على الفور : لن تحتاجي إلى ذلك .

وعلى هذا الأساس غير العملي ، أنشأت الاثنان روضة للأطفال تعمل في الصباح ، واكتشفت أمي فيما بعد أن صديقتي الجديدة تعمل

كمدربة أولى للآحداث ، وتصاحب في العزف أكبر مدرس للصوت في فرنسا وهو جان دي ريزك الذي كان يتقاضى ٢٢٥ فرنكا عن كل درس يستغرق نصف ساعة ، وكان تلاميذه يأخذون دروسا مرة أو مرتين في الأسبوع ، ثم تتولى مدام ديزيرو إعطائهم تدريبات يومية

وقالت مدام ديزيرو لأمي : تعالي عندي بعد عودتي من عند «دي ريزك» مباشرة ، وسوف أعطيك نفس الدرس الذي سمعته وهو يعطيه لتلاميذه ، ويمكنك الذهاب لتلقي بعض الدروس منه كلما استطعت . . .

ومضت أمي تعمل وتدرس في كل لحظة من حياتها . . . كانت تعمل في روضة الأطفال في الصباح ، وتلقي الدروس والتدريبات بعد الظهر ، ثم تغني في الحفلات في المساء (كلما دعيت إليها) ، وتقوم بالحياكة في ورشة مدام بولين كلما تسنى لها ذلك . . . وعلى الرغم من كل ذلك كانت سعيدة جدا !

وأمضينا في باريس تسعة شهور ، اكتسبت أمي بعدها ماجاات من أجله . . . لقد اكتسبت أساسا تستطيع أن تبني عليه نفسها ، وحددنا موعد رحيلنا مع اقتراب عيد ميلاد لوسيل

الثاني عشر ، ولما كنا نعيش يوما بيوم ، فإن أمي لم تستطع توفير شيء قط ، وكان لابد لنا من حجز تذكرة السفر الى نيويورك قبل أن تبلغ لوسيل هذه السن التي تضطر عندها لدفع تذكرة كاملة . . .

وأخيرا اضطرت أمي الى رهن ساعتها العزيزة لدفع ثمن التذاكر .

العودة الى المسرح

كانت أمي تقول لنا دائما : « سر مع الحياة ، وسوف تسير معك » . . . وفي خلال الاشهر القلائل التالية ، كانت أمي في حاجة الى كل ذرة من هذه الفلسفة التي تدعم الثقة بالنفس ، فان الفرصة الذهبية التي يمكن أن تبدأ بها حياتها الفنية الجديدة لم تأت قط . . . اذ أظهر المنتجون في نيويورك ترددا في السماح لها بالعودة الى المسرح ، كما أنها بلغت الآن السادسة والثلاثين من عمرها ، أي أنها أكبر قليلا من أن تقوم ببطولة « أوبريت » أو كوميديا موسيقية الا اذا استطاعت أن تثبت ان لها خبرة قديمة ، وكان عملها السابق مع هوبر قد مضى عليه أربع أو خمس سنوات فلم يعد شيئا يعتد به .

وأفادتها مثابرتها أخيرا ، فعرض عليها الدور الثاني في مسرحية

« السجين والفتاة » وأثار هذا مشكلة جديدة : ماذا تفعل بي أنا ولوسيل ؟ ولم تتردد ، بل قبلت الدور فوراً ، وفي خلال الاسابيع الثلاثة التي أمضتها في التدريب على دورها بنيويورك ، شرعت في البحث عن مكان لاقامتنا . . . وفي النهاية اتفقت مع زوجين عجوزين على اقامتنا معهما في مسكنهما بميدان واشنطن ، ووعد الزوجان - آل مورس - برعايتنا والاهتمام بارسالنا الى المدرسة كل يوم . . . ولكن عندما حان وقت الرحيل ، تبين أن الفراق مؤلم ، فانفجرنا باكيتين . . .

وقالت أمي وهي تغالب دموعها : ان الامر ليس سيئا الى هذا الحد . . . هيا ابتسما . . . وسوف أكتب لكل منكما رسالة كل يوم .

وبدا أنه وعد ألقى به في ساعة حماسة . . . ولكنها ظلت متمسكة بالوفاء به طوال الاثنى عشر عاما التالية كلما رحلت بعيدا عنا . . .

نصيحة من آل جوردون

بدأت جولة « السجين والفتاة » في تورنتو بكندا ، ولكن أمي أرسلت لكل منا بطاقة بريد من « سيراكيوز » بولاية نيويورك حيث توقفت في الطريق . . . وكتبت لنا مرة أخرى

من أوتواوا ، وبينما كانت الغرفة تستقل من مدينة لاخرى ، كانت أمي ترسل لنا رسائل مسهبة ، بالاضافة الى بطاقات البريد

وظلت أمي تصنع ثيابها بيديها . . . في غرفة ثيابها بالمرح بين الفصول ، وفي غرفة الفندق قبل المسرح وبعده . . . بل وفي القطار !

ونجحت الجولة . . . ولكن عندما حل الربيع ، وأتيحت الفرصة لانضمام أمي الى فرقة أخرى في «لين» بولاية ماساشوسيتس ، لم تتردد رغم قلة الاجر ، ولكن العمل في مكان واحد كان يعنى أننا نستطيع أن نعود للاقامة معا مرة أخرى

وكتبت لنا تقول : « احزما كل شيء جيدا ، واركبا السفينة التي تصل الى فول ريفر ، ثم خذا القطار الى بوسطن ، وساكون في انتظاركما في المنطة »

وكان العمل في تلك الفرقة يتضمن التدريب على ثلاث مسرحيات في وقت واحد ، الاولى تعد للاسبوع بعد التالي ، والثانية للاسبوع التالي ، والثالثة لكي تمثل في ست حفلات ليلية وحفلاتين نهارييتين كل اسبوع . . .

ونجحت أمي في مختلف الادوار التي ظهرت فيها في ربيع ١٩٠٨ ، وكان

بينها كثير من أدوار العوانس ، ودور فتاة هندية ، وسيدة من الطبقة الراقية ، وفتى في العشرين !

وفي خلال شهر واحد أصبح لها معجبون كثيرون ، ينتظرونها كل ليلة بعاصفة من التصفيق كلما ظهرت على المسرح ، ومع ذلك فانها كانت تتقاضى أجرا أسبوعيا قدره ٣٥ دولارا ، لا يكاد يقيم أودنا الا بصعوبة

وكان صديقاها المقربان في الفرقة هما لويز وروبرت جوردون اللذين قضيا حياتهما كلها في المسرح ، وقد دربا أمي على تمثيل أدوارها ، وكاذا يشعران بالفخر لخطواتها السريعة نحو الشهرة . . .

وفي ذات ليلة كان الثلاثة يجلسون معا في غرفة ارتداء الثياب الخاصة بأمي عندما وزعت الايجور ، وفي تلك الليلة بدت الخمسة والثلاثون دولارا أصغر مما يناسبها ، فقد اضطرها تصفيق الجمهور الى الظهور أمامه عدة مرات لتحيته بعد انزال الستار . . .

ولم تستطع أمي أن تخفى تنهيدة تعسة ندت منها . . . وأدرك روبرت جوردون ما يعتمل في نفسها فقال فجأة :

— ماري . . . لماذا لا تذهبين للعمل في فرق الفودفيل ؟ انك في حاجة الى

نقود لتربية طفليتيك ؟

ودهشت أُمي للفكرة ، ولكن

جوردون مضى يقول :

— سوف تجددين المال هناك . .

وقد تغير فن الفودفيل فلم يعد

بالخشونة التي كان عليها

وقالت زوجته لويز : حتى سارة

بارنارد واثيل باريمور عملتا في فرق

الفودفيل عندما احتاجتا الى مال

كثير . . . كما انك تستطيعين ان

تعملي على مقربة من ابنتيك وأخيرا

وافقت أُمي على أن تجرب حظها في

هذا الميدان .

اعتمدى على نفسك

كان عليها أن تخلق لنفسها

شخصية مسرحية خاصة لكي تنجح

في الفودفيل . . ومن ثم فانها كانت

تذهب في كل مناسبة لمشاهدة هذا

الفن ودراسه أسلوب الممثلين فيه ،

وما لبثت أن أعجبت بهذا الفن ،

وقررت أن تغامر . .

وفي أول يوليو ، بدأت مغامرتها ،

فتركت الفرقة التي كانت تعمل بها ،

ومثلت في فرقة للفودفيل أمام جمهور

المسارح الصيفية طوال فصل

الصيف ، وعندما أغلقت هذه المسارح

أبوابها في منتصف سبتمبر ، كانت

قد اكتسبت خبرة تكفى للتعاقد مع

سلسلة من المسارح الصغيرة في

نيو انجلند لمدة أربعة أسابيع ، وفي

النهاية سمع عنها ملك الفودفيل

« كيث » فاستدعاها الى بوسطن ،

وهناك طلب منها أن تغنى في مسرحه

الفسيح ، ولعله توقع أن يتوه صوتها

في أرجائه الواسعة ، ولكنه دهش

عندما دوى صوتها فملاً بجوانب الدار

جميعاً . وبعد أن استمع الى ثلاث

أغنيات سألها : من أين جئت بهذا

الصوت ؟

فقالت ضاحكة : لقد وهبني الله

اياهُ . . هل أعجبك ؟

ولم يعجب كيث بصوتها فحسب ،

بل أعجب أيضا بقوامها النحيل .

واناقتها التي كانت شيئا جديدا في

عالم الفودفيل الذي يمتلئ بالمغنيات

الشقراوات السمينات وطلب منها

أن تلقى أغنية هزلية ، فألقته أمامه ،

وعندئذ قال لها :

— حسنا . . . احضري فصلا هزليا

نظيفا وسوف أتعاقد معك . . .

وتأكدى من الحصول على كاتب جيد ،

لأنك ستحتاجين اليه .

وسألت أُمي عن كاتب جيد

للمسرحيات القصيرة ، ولكنها ذعرت

عندما علمت أن أقلهم أجرا يتقاضى

٥٠٠ دولار !

في الصورة باهتمام ، ثم تذكرت أن تصويرها للشخصية كان مستمداً من الحياة ذاتها .

لقد كانت أمي وهي طفلة صغيرة تجلس في كنيسة جدي بدنيفر ، ترقب بعض النسوة العجائز وهن يثرثرن في الصفوف الخلفية ، بالسنتهن السامة ، التي تخصصت في تدمير سمعة الناس ، حيث ينكرون الخير ويجسمون الشر ، حتى في أقرب الصديقات اليهن

وأدركت أمي أنها وجدت ما يصلح للمسرحية الصغيرة وبدأت تكتب حواراً من ذكرياتها عن تلك الشخصيات وانطلقت تكتب وتكتب ، وهي تضحك مما تحويه التمثيلية وما كادت تنتهي حتى كانت الدموع تسيل على وجنتيها من فرط الضحك .

وكانت هذه المسرحية القصيرة سبباً جعل اسم أمي يحتل الصفحات الأولى من الصحف كمثلة فودفيل عظيمة ، وأصبحت الصور الساخرة التي ترد في فصولها شيئاً يتندر به الأزواج على زوجاتهم ، وتستخدمه الزوجات في السخرية من صديقاتهن الثرثارات ، وكأنهن لا يرين أنفسهن في تلك الشخصية !

كنت أنا ولوسيل نعيش يومئذ في بوسطن مع أرملة عجوز وابنتها وفي تلك الليلة شاطرتنا أمي غرفتنا ، وما كاد الظلام يحل ، حتى جلست إلى جوار النافذة ، ووضعت يديها المتشابكتين في حجرها ثم أغمضت عينيها وقالت مبتهلة : يا الهي أرني ماذا تريد مني أن أفعل .

وكانما جاءها الرد في صورة وحي يقول لها : اعتمدى على نفسك وعندما قالت أمي لآل جوردون بعد ذلك أنها سوف تكتب مشاهدتها بنفسها ، قالوا إنها مجنونة ، فلم يسبق أن كتبت ممثلة فصولها بنفسها ، ولا بد لها من الاستعانة بشخص خبير بالتأليف ولكن أمي أصرت على أن تفعل ذلك

لم تكن لديها أية فكرة عن كيفية الكتابة ، ولكنها بدأت تعمل وفي يدها ورقة وقلم وانجيل وظلت الورقة بيضاء بعض الوقت

وقامت تذرع الغرفة جيئة وذهاباً ثم تصفحت أكداساً من الأغنيات القديمة في إهمال ، وفجأة سقطت من بينها صورة لها في أوبريت « مستر بيكويك » التي ظهرت فيها في دور ناظرة المدرسة العانس وحدثت

فشيئا ، وهكذا أصبح لنا مكان خاص
يضمنا جميعا ، وأصبحت لوسيل
ربة البيت تحت الاختبار وكانت
يومئذ في سنتها الأخيرة بمدرسة
البنات اللاتينية ، وقد بلغت سبعة
عشر عاما ونصف عام ، بينما كانت
أنا في السنة الثانية الثانوية ،
وكانت أمي لا تزال تشعر بقلق من
تركنا بمفردنا ، وقد رحلت الى عملها
بعد تردد ظاهر ، ولعلها أدركت أن
جسر بطاقات البريد لن يكفي لحمل
كل مشكلاتنا المتزايدة . .

وفي فترة ما خلال السنة التالية ،
قررت أمي أن تتخلى عن التمثيل
والغناء ، وهما العمل الوحيد الذي
تعرفه ، وأن تبحث لنفسها عن عمل
آخر في بوسطن حيث يمكنها أن تكون
معنا كل يوم . . . ومع أنها كانت
تكسب حوالي ٣٠٠ دولار في أكثر
الأسابيع ، فإن أجور القطارات ،
والعقود الملغاة ، وأسابيع التعطل
كانت لا تترك لها الا القليل من هذا
الربح ، كما انها تقترب الآن من
الخامسة والأربعين ، وهذا يعني أن
سنوات ذروة المجد قد ولت ، وقد
شاهدت بنفسها كيف يصعب على نجوم
الفودفيل البقاء في القمة بعد أن
تتقدم بهم السن .

وآبدت أمي مهارة فنية بالغة في
تمثيلها ، وتغيير ثيابها بسرعة فائقة ،
وكانت في ختام كل فصل تظهر في
صورتها الحقيقية لتردد أغنية جميلة ،
تنتزع الاعجاب والتصفيق المدوي كل
ليلة .

وعندما رأى كيث ذلك النجاح
الكبير أسرع بالتعاقد معها . .

وأتاح لها تمثيل الفودفيل أن
تعول نفسها وتعلم طفليتها . . .
وازداد الاقبال على التعاقد معها من
مختلف المسارح . . وكانت أمي تمضي
معنا كل الوقت الذي يسمح به عملها
الجديد ، وتواصل الكتابة لنا خلال
سفرها بعيدا وكثيرا ما كانت تصف
لنا جمال الربيع في الريف الذي
كانت مولعة بالسير فيه ، وتحثنا على
الخروج دائما للنزهة بين الحدائق
والاشجار . .

أمي تعود لتبقى

لعل المسكن الخاص هو أول شيء
قاد أمي الى التفكير في اعتزال المسرح
فقد كنا نتلهف جميعا على مكان خاص
يجمعنا معا . . وفي صيف ١٩١٢
عرضنا عليها أن تستأجر لنا مسكنا
وجدناه . . .

وفزعنت أمي أولا من الفكرة ،
ولكننا تغلبنا على اعتراضها شيئا

ونجحت لوسيل في الربيع في امتحان الالتحاق بكلية رادكليف ، ولكن أمي لم يكن معها ما يكفي لدفع مصروفات الكلية ومع ذلك فقد صممت على ادخالها مهما كان الثمن . . . وارتدت أفضل ثيابها ، وتناولت صندوقا صغيرا ، وذهبت لمقابلة البارون راسل بريجر عميد كلية رادكليف . . . وبعد أن أتمت حديثها معه ، نظر اليها الرجل في دهشة صامتة . . . وأخيرا قال :

— مسز كوبرن . . هل أفهم أنك تريدني رهن هذه الساعة مقابل تعليم ابنتك ؟

فقالت أمي : أجل
وقدمت له الساعة الذهبية المرصعة بالماس التي تحتفظ بها تذكارا من أبي . . . وكانت قد رهنتها ست مرات سابقة في حالات الطوارئ !

ولم يستطع الرجل أن يتكلم من الحرج والدهشة ، فلم تكن هناك سابقة لمثل هذا الموقف وأخيرا نظر الرجل الى الساعة ثم قال مبتسما :
— مسز كوبرن . . . لا يمكن تقدير قيمة الذكريات العزيزة علينا . . .

سوف أضع ساعتك في خزانة مكتبي الى أن تحضري لطلبها ، وسأعطيك ايصالا بمصروفات ابنتك . . . انسا فخورون بأمثالها .

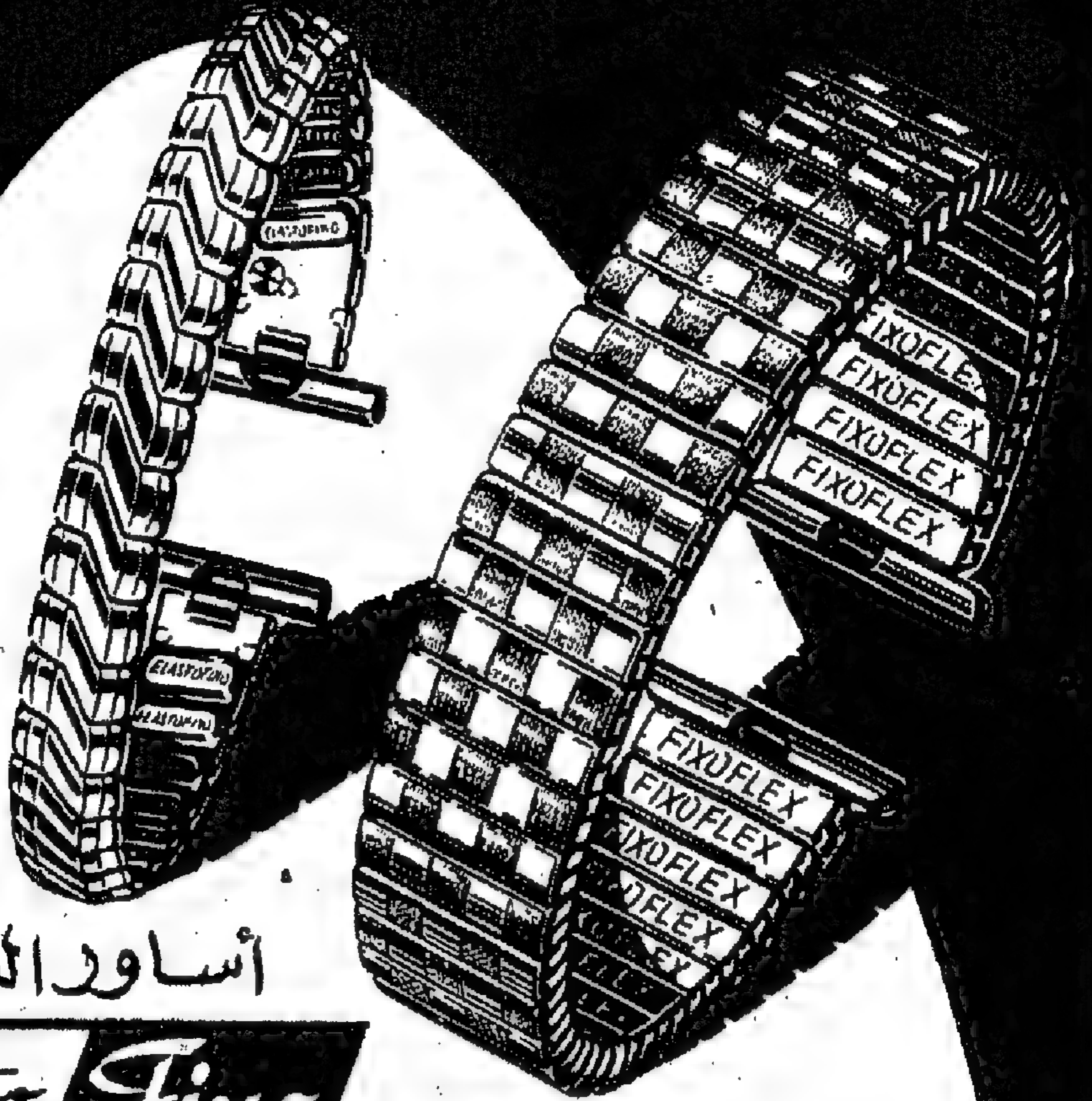
وبعد ظهر نفس اليوم التحقت أمي بعمل في قسم النسخ بدار صحف « كريستيان ساينس » بناء على نصيحة أحد أصدقائها القدامى ، وذلك مقابل ١٢ دولارا فقط في الاسبوع ، ومع ضالة الاجر ، فقد أحببت العمل . . . وأتقنته كعادتها في كل عمل تتولاه ، وابتكرت طرقا جديدة لتوفير الوقت والجهد في أدائه ، وسرعان ما أصبحت مشرفة على قسم صغير ، ثم على قسم أكبر في المؤسسة ، وعندما دخلت الجامعة بعد عامين ، كانت تحتل منصبا ممتازا بمرتب كبير .

وظلت تعمل في هذا الميدان في سعادة تامة طوال السنوات الخمس عشرة التالية من حياتها ، وكانت لحظة انتصارها الكبرى في عام ١٩١٩ عندما حصلت أنا على شهادتي الجامعية ، فقد عرفت عندئذ أنها نجحت في تعليم ابنتيها وانها تستطيع الآن أن تدام قريرة العين .



قال سمسار البورصة لزميله وهما يغادران المكتب :

— هيا بنا نهبط على درجات السلم ، فأننى لا أستطيع ان اتحمل سماع عامل المصعد وهو يقول : « نزول . . نزول »



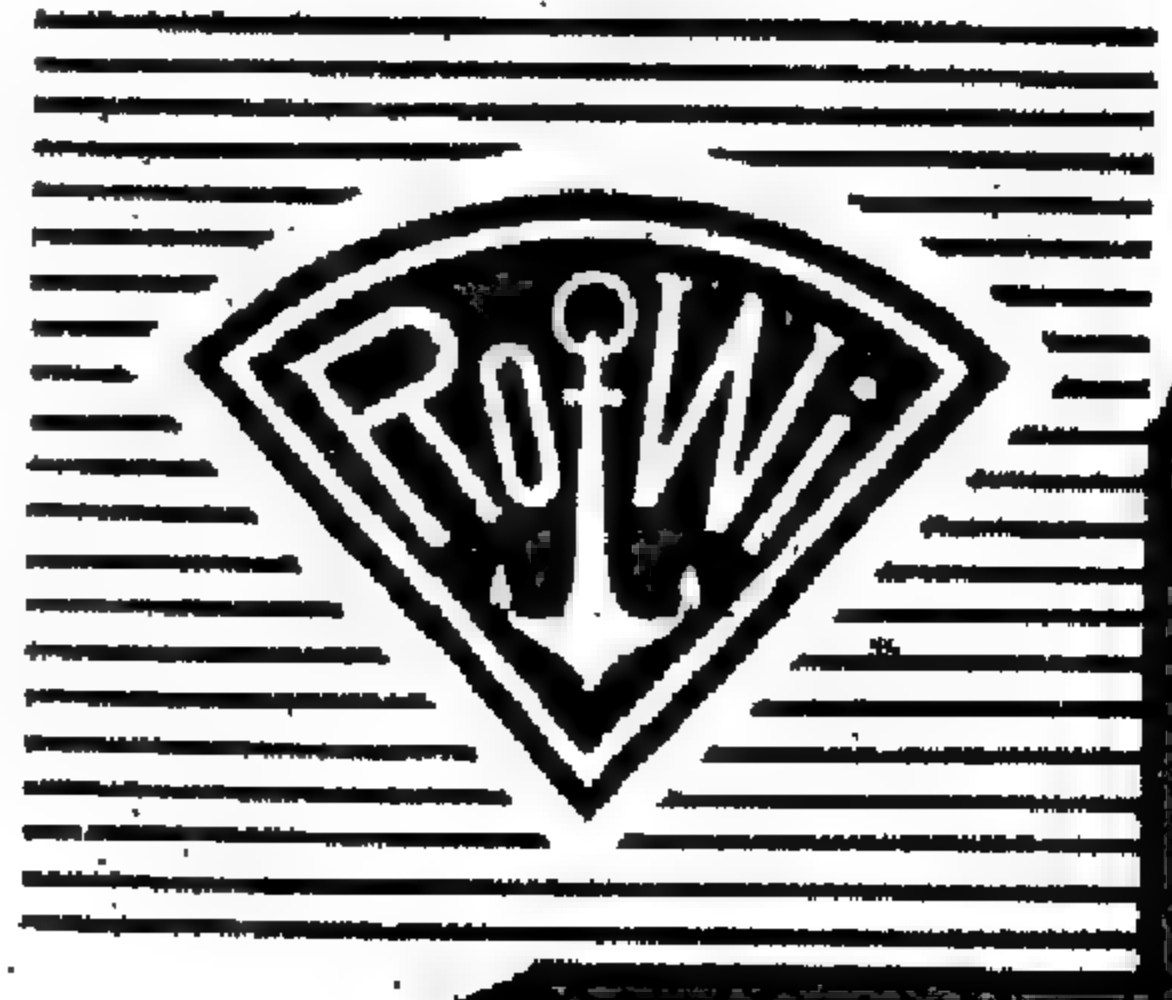
أساور الساعة

Elasto-Flex

Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيارات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات





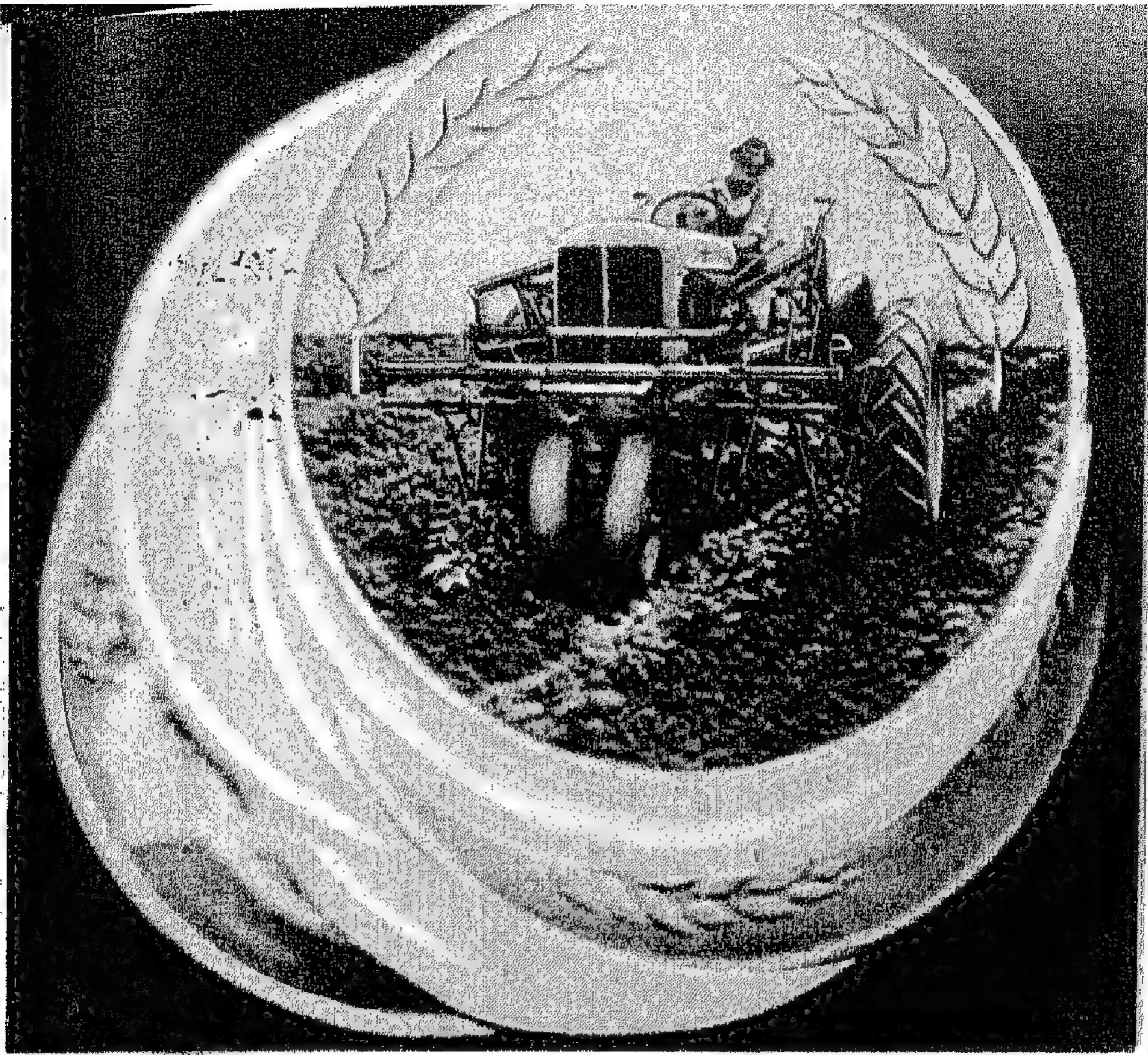
عطلة الأسبوع

الاستعمال... فإننه مبال
شلتب الكيروسيين
وايت شركانت شلت العالمية
لعموم بتوربيد الكيروسيين
لهؤلاء الباعة المتجولين
فإن جميع أنحاء العالم
فصلنا عن إمداد الطائرات
المناسبة والصناعة الثقيلة
والخفيفة بها تحتاجه
من هذا الوقت وحياثا
كانت. هذا بالانسان
إلى أن الكثير من
المنازل تحتاج إليه
لنظم والتدنية و
لتنشيط الشلجات
إلى شركانت شلت العالمية
التي تباع خمس مائة
شركته منتشرة على
الكثرة الأرضية للعموم
بتوربيد الكيروسيين
إلى أن بعد ما يمكن
أن يصنع إليه الإنسان
فإن تتجواله على
هذه الأرض

لا شك أن طبائع الخلق
متشابهة، فأينما ذهبت
إلى الشرف أو إلى العزب
فإنك تجد الدليل متوفرا
على تأكيد ذلك وإثبات
لتجد الناس في مختلف
بساتع الأرض يخرجون
بعضهم بعضا سهرتهم في
المسح أو السنينما إلى
حيث يتناولون وجبة
خفيفة قبل الذهاب
إلى منازلهم. وإلى
الباعة يعرفون هذه
الطبائع البشرية لذلك
تجدهم مستقدين
بعباتهم المتنقلة حيث يفتنون
في تزويدها لتجدتهم
القيم الزبائن، أما
كيفية يتيسر هؤلاء
الحصول على الوقت
الذي يستعملونه في
البناءة وفي تزويد العربات
وفي طهي الطعام
الوقت النظيف والسهل



اعتمد دايتا عايف



الشيء الثماني الاحسن لزيادة النقود هو زيادة ارباحك باستخدام مبيد الآفات داياموند

ان مبيد الآفات داياموند يجعل المحاصيل الحسنة احسن - فبزيادة الارباح بانتاج محاصيل اكبر وتخفيض التكاليف

وهناك مبيد الاعشاب داياموند الذي يقرض ويبعد كل انواع الحشائش التي تنمو هناك مبيد الحشرات داياموند الفعال الذي يعني موتا مفاجئا لجيوش الحشرات التي تقضى على المحصول ولقد ابدت سهولة استخدامها وتكاليفها المنخفضة وبساطة تعيبتها وبسرعة مفعولها الى اجماع الفلاحين على اختيار مركبات داياموند لزيادة الآفات في اكثر من ٧٠ دولة مختلفة بالعالم ومن كثير المواد يعلمون ايضا انهم يستطيعون الاعتماد على المفعول المتجانس عندما يصنعون مركبا من مادة د. د. ت. و. ب. هـ. ك. الفلثين وغيرهما من المواد الكيماوية الاساسية من انتاج داياموند الكالاي . فما هو الدليل؟ في عام ١٩٦١ استخدمت طمانعو هذه المسود ملايين الارطال من مادة د. د. ت. التي تنتجها مصانع داياموند في صناعة مستحضراتهم قوية المفعول

وسواء اكنتم تستعمل تركيبات داياموند الآن ام لا ، فاننا نستطيع ان نزودك بالنشرات التي تساعدك في معرفة كيفية استخدام مبيدات الآفات ، فقط اذكر لنا المحصول الذي يهيك وسنرسل لك النشرة مجانا بالبريد الجوي ، وبدون اى التزام من جانبك واذا كنت من صانعي المواد ويهيك معرفة الكيماويات الفنية من د. د. ت. و. ب. هـ. ك. او غيرهما من المواد الكيماوية الزراعية فنرجو ان تكتب الينا لتعلم كيف يستطيع داياموند ان يساعد ارباحك لكي يكون اكثر جلبا للربح



Room 1633, International Division, Diamond Alkali

Company, 99 Park Avenue, New York 16, N.Y., U.S.A.

DIAMOND ALKALI COMPANY, New York, U.S.A.

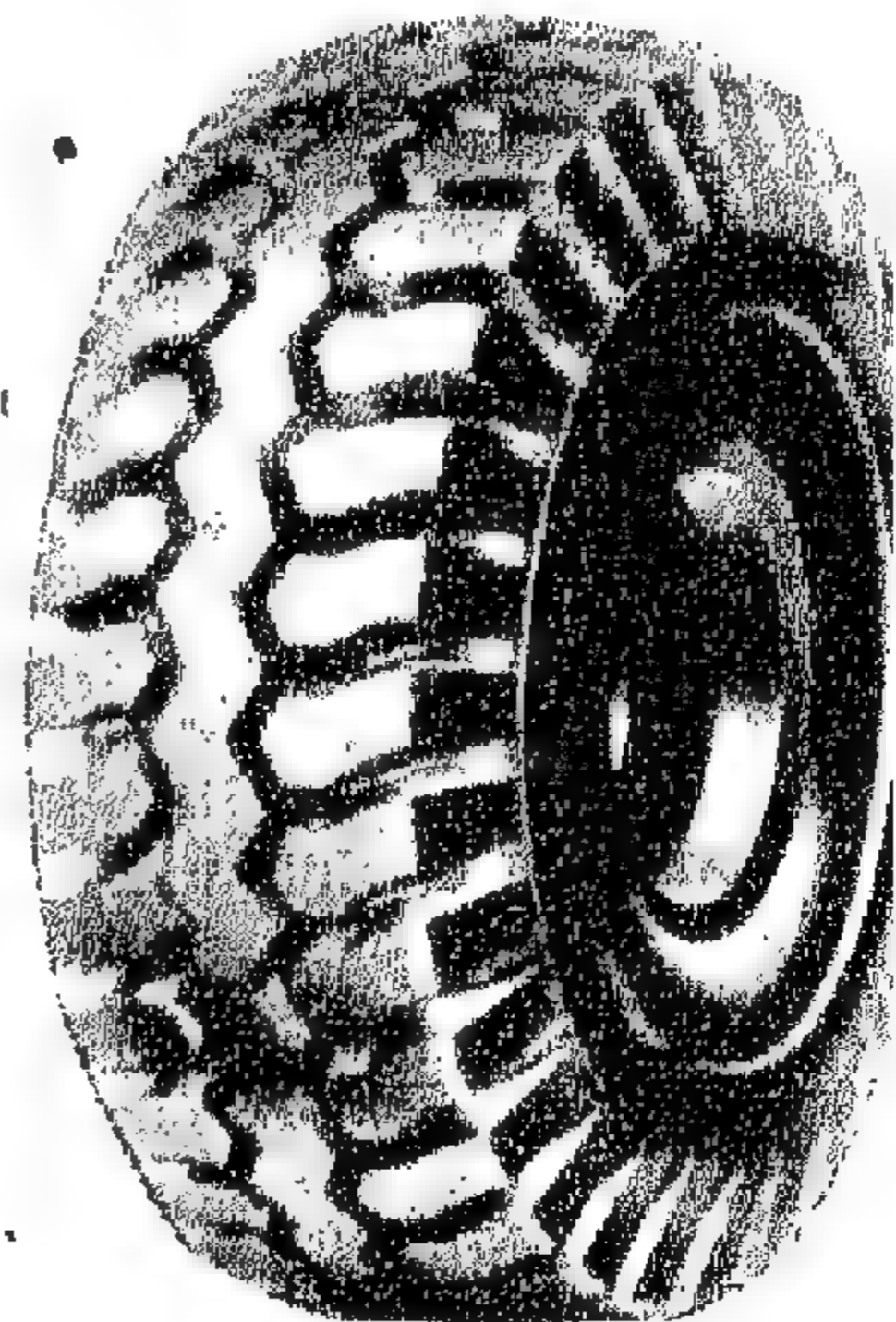
اكتبوا الى :
القسم الدول



استخدم الطريق ولكن على طريقة كيلي

استند بأعلى القيم حالياً في الاطارات الممتازة

منذ أكثر من ٦٨ عاماً ، تعد كيلي مقياساً للاطارات الممتازة عاماً بعد عام .. وبإيجاز ان امتياز كيلي المميز - موثوق به - فعينما تستخدم اطارات كيلي ، يمكنك ان تثق من توفر امان أكثر ، وثقة أكثر ، وحياة أطول للآطار وبذلك تحصل على كل ما تريد في الآطار ، بما في ذلك الاقتصاد الحقيقي ، ومن الأمثلة على ذلك التسيج المزدوج الرائع ، ديوال تراك ، الذي صممه كيلي للأداء الممتاز في أصعب الخدمات .. ثم تذكر ان كل آطار كيلي سواء لسيارة النقل او لسيارة الركوب التي تملكها يقدم لك نفس الخدمة الإضافية وقيمة إضافية !



مخرب ومحسن منذ ٦٨ سنة
شركة كيلي - سبرينجفيلد
للأطارات بستامبولاند بالولايات
المتحدة الأمريكية
العنوان التلغرافي : Keltire
تورنتو بكندا لندن بإنجلترا



كيلي ديوال تراك تصميم فريد
يضمن المطر الموثوق به سواء على
الطرق البعيدة المني أو خارجها
والتاسكل

الاهمية الرفيعة للبري الحفوية



سبراي نيت Helene Curtis spray net

تعمل بطريقة غير متطورة لجعل شعرك ثابتاً في مكانه طوال اليوم.

إن أهمية من "سبراي نيت" Spray Net، تقع شعرك بلطف ليظل في مكانه وينتفخ الطريقة التي تربطها ... حتى في الطقس الرطب أو شديد الريح .. فيظل الشعر هنا منقلاً ليطركه التامة - ومع ذلك فإنه يحتفظ بنعومة، وبجمال الطبيعي ... لهذا هو سحر "سبراي نيت" Spray Net. إنه Helene Curtis، وهي التي تهني لك اختيار منتجات الشعر، انوا لا تتلخج أدوية، أو تقشر كما أنها جت رقيقة على الشعر المصنوع ..

أنت سبراي نيت اليوم

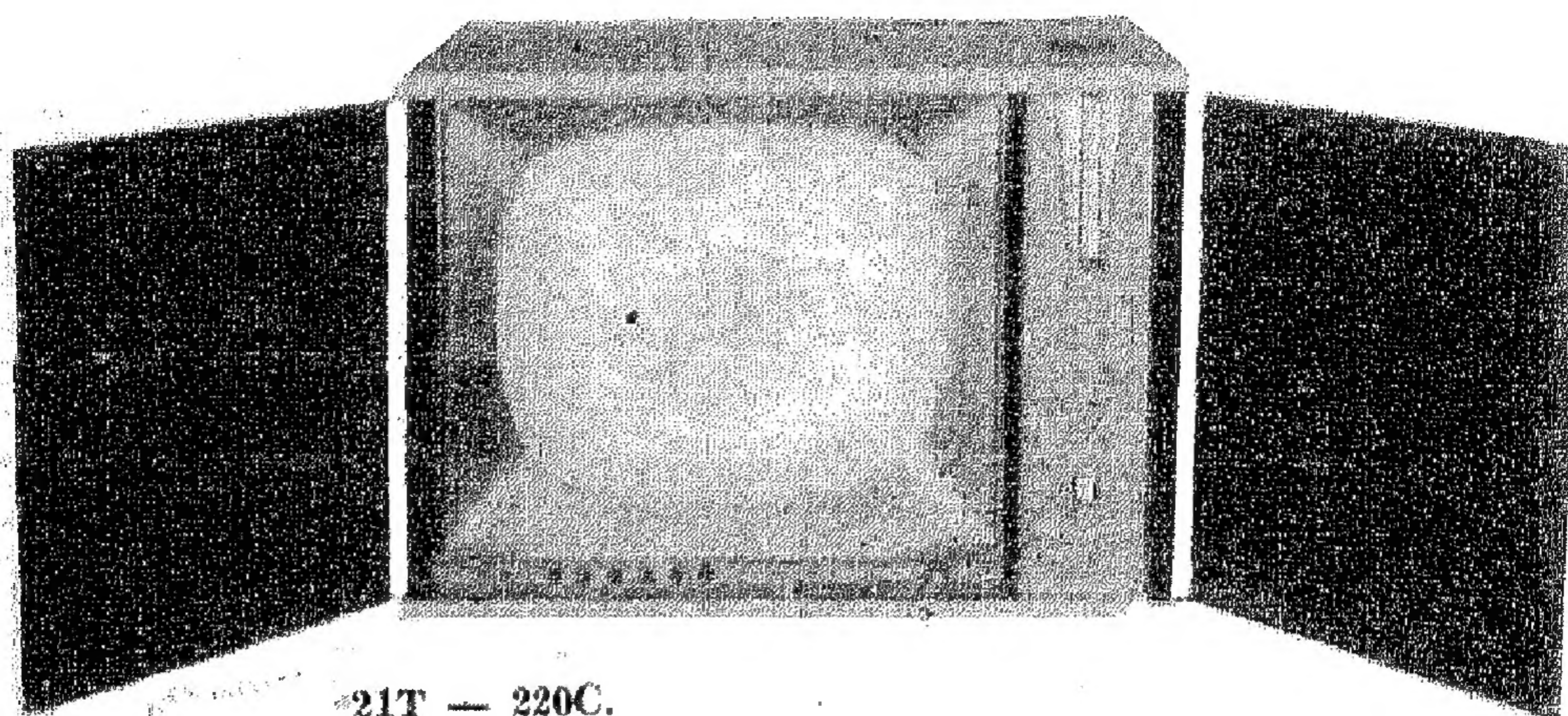


سبراي نيت
تعالى لنعومة
للصيف لطاى

سبراي نيت
العادي
للشعر اللين

الاسم الذى يتزعم العناية بالشعر ... Helene Curtis

جهاز التليفزيون متسويشي يعطيك صوتاً عظيماً (هاى فاى)



جهاز التليفزيون متسويشى مزود بمذياعين منفصلين مركبين بداخله (هاى فاى) ان الصورة واضحة ومحددة التفاصيل مهما ضعف الارسال . وهناك ضابط حساس تضبط الصورة تماما بتحرك زرار واحد . والجهاز مزود بانبوبة خاصة ١١٠ درجة تفسى على الجهاز جمالا من النوع الحديث . وللجهاز ابواب تغلق بدقة للمحافظة على وجهه الجهاز وهناك زرار يشغل ويوقف الجهاز سواء كانت الابواب مفتوحة او مغلقة . اذا اردت ماهو الاحسن فى الاداء والصورة والصوت (هاى فاى) لابد لك من شراء جهاز متسويشى 21T — 220C.

جهاز جديد مكون من راديو وتليفون داخلى للعمل والترفيه

المكون من راديو وتليفون داخلى يمكنك TR753 الجهاز الجديد من توصيل مكالماتك والموسيقى الى مسافات تبلغ لغاية ٢٠٠ مترا . ان جهاز TR753 يمكن استعماله كجهازين للراديو وجهاز تليفون داخلى فى آن واحد . انه يشغل بالترانسستور ومضمون لمدة طويلة



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo Cable Address: MELCO TOKYO

جوفال



JOVIAL



صريمي

الساعة التي تحمل بها كل
سيدة وقناة.

رجالي

مجموعة رائعة من أحدث الموديلات
منها أوتوماتيكية وبالتقويم.

أرق الساعات السويسرية وأكثرها أناقة وممتانة

GA 35 N.

مجموعة الساعات

الساعات السويسرية

الساعات السويسرية

مستند



إلى أقصى
حد

بقة والجودة

المختار

رييدون دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١١	«الديناسور» يدور حول الارض
١٨	«فن الاهتمام بالغير
٢١	عجائب البرية الخمس
٢٩	كلمات شابة
٣٠	اخبار من دنيا النساء
٣٣	اقتصاد امريكا في خطر
٣٧	نستطيع ان نمنع عن التدخين
٤٣	ترك لي العالم كله
٤٩	لحات شخصية
٥١	وحش الاسيكا العجيب
٥٦	ساعولوا اولادكم على تعلم الجنس
٦١	اسمها آيها الاستاذ في مهمتك
٦٧	اكثر عطفيا ما تظن
٧٠	كريشنا مينون : هل يخلف نهرو ؟
٧٤	تعبيرات راقصة
٧٩	نهر الاسرار
٨٩	معجزات « الصوت الصامت »
٩٥	هذه هي الحياة
٩٧	غدايات زيارة آخر الاسبوع
١٠١	لكي تزيد متعتك من القراءة
١٠٦	الموت وراء عجلة القيادة
١١١	ثلاثة نجوم للسفير
١١٧	وجهه يهوذا
١١٨	المرأة ذات الذاكرة
١٢١	كيف تحمين زوجك من الثوبات القلبية ؟